

Enlaces XOCHIMILCO

Órgano Informativo de la Coordinación de Planeación, Vinculación y Desarrollo Académico



Fotografía: Claudia Liliana López López
Pegaso, ubicado frente al Palacio de Bellas Artes, escultor Agustín Querol

RECTORÍA GENERAL

DR. EDUARDO ABEL PEÑALOSA CASTRO
RECTOR GENERAL

DR. JOSÉ ANTONIO DE LOS REYES HEREDIA
SECRETARIO GENERAL

UNIDAD-XOCHIMILCO

DR. FERNANDO DE LEÓN GONZÁLEZ
RECTOR DE LA UNIDAD

DRA. CLAUDIA MÓNICA SALAZAR VILLAVA
SECRETARIA DE LA UNIDAD

MTRA. MARÍA DE JESÚS GÓMEZ CRUZ
DIRECTORA DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

DR. FRANCISCO PÉREZ CORTÉS
SECRETARIO ACADÉMICO

MTRO. RAFAEL DÍAZ GARCÍA
DIRECTOR DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD

DRA. TERESA LEONOR SÁNCHEZ PÉREZ
SECRETARIA ACADÉMICA

MTRO. CARLOS ALFONSO HERNÁNDEZ GÓMEZ
DIRECTOR DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DR. ALFONSO LEÓN PÉREZ
SECRETARIO ACADÉMICO

M. EN C.Q. OLIVIA SORIA ARTECHE
COORDINADORA DE COPLADA

MIRIAM E. CALVILLO VELASCO: EDITORA GENERAL

MARTHA ELENA GONZÁLEZ JIMÉNEZ: EDITORA

VICENTE CUAUHTONAL GALLEGOS MEZA: EDITOR

CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ: DIRECCIÓN DE ARTE Y FOTOGRAFÍA

JUAN ALBERTO DE JESUS SERNA BARRERA: PROGRAMACIÓN,
DESARROLLO WEB Y CONTENIDOS DIGITALES

ÁNGEL VALDIVIA BRETÓN: PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN
DE VIDEO

AIRAM ITZEL LÓPEZ HERNÁNDEZ: TRANSCRIPCIONES

ENLACES XOCHIMILCO, ÓRGANO INFORMATIVO DE LA
COORDINACIÓN DE PLANEACIÓN, VINCULACIÓN Y DESARROLLO
ACADÉMICO.

CALZADA DEL HUESO 1100, COL. VILLA QUIETUD, DELEGACIÓN
COYOACÁN C.P. 04960, CIUDAD DE MÉXICO, TEL. 54837000,
EXT. 7025

ENLACES XOCHIMILCO, AÑO 2, NÚMERO 6, TRIMESTRE INVIERNO 2018, DEL 15 DE ENERO AL 11 DE ABRIL DE 2018, ES UNA PUBLICACIÓN TRIMESTRAL DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA A TRAVÉS DE LA UNIDAD XOCHIMILCO, COORDINACIÓN DE PLANEACIÓN, VINCULACIÓN Y DESARROLLO ACADÉMICO. PROLONGACIÓN CANAL DE MIRAMONTES 3855, COL. EX-HACIENDA SAN JUAN DE DIOS, DELEGACIÓN TLALPAN, C.P. 14387, MÉXICO, CIUDAD DE MÉXICO, Y CALZADA DEL HUESO 1100, COL. VILLA QUIETUD, DELEGACIÓN COYOACÁN, C.P. 04960, CIUDAD DE MÉXICO. TELÉFONOS 5483-7000, EXT 7025. PÁGINA ELECTRÓNICA DE LA REVISTA [HTTP://ENLACESX.XOC.UAM.MX](http://enlacesx.xoc.uam.mx) DIRECCIÓN ELECTRÓNICA: COPLADA@CORREO.XOC.UAM.MX EDITORA RESPONSABLE: MIRIAM E. CALVILLO VELASCO, CERTIFICADO DE RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO DEL TÍTULO No.04-2016-122014342500-203, ISSN 2448-8070, AMBOS OTORGADOS POR EL INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR. RESPONSABLE DE LA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN DE ESTE NÚMERO DCG. CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ, COORDINACIÓN DE PLANEACIÓN, VINCULACIÓN Y DESARROLLO ACADÉMICO, UNIDAD XOCHIMILCO, CALZADA DEL HUESO 1100, COL. VILLA QUIETUD, DEL. COYOACÁN, C.P. 04960, CIUDAD DE MÉXICO. FECHA DE ÚLTIMA MODIFICACIÓN: 26 DE FEBRERO DE 2018. TAMAÑO DE ARCHIVO 25.2 MB. LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES (AS) NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DE LA EDITORA RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN. QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS E IMÁGENES DE LA PUBLICACIÓN SIN PREVIA AUTORIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Índice

- 5 **Presentación**
Enlaces Xochimilco

Innovación, investigación y servicio

- 7 Viaje por la Ciudad del Cuerpo
Martha Isabel Flores Ávalos
- 11 Hacia la integración social
Mario Antonio Mandujano Valdés
- 15 De la lengua y otras reflexiones
Ma. del Carmen de la Peza Casares

Espacios

- 21 CIDEX: Centro de Información y Documentación
Específica de Xochimilco
Cecilia Ezeta Genis

Historias de vida

- 27 La voz UAM
Ernesto Olvera Alba

Con la comunidad

- 31 San Gregorio Atlapulco: cultura y naturaleza
Gisela Landázuri Benítez, Isabel Karina Rodríguez
Gerónimo
- 35 La vinculación universidad-sociedad
Carlos Cortez Ruiz

Trayectorias

Movilidad

- 41 Descubrir México
Ernesto Cuauhtémoc Carranza Díez, Ane Zubiri
Illarramendi

Egresados

- 45 Pasión por tu profesión
Roberto Sánchez Okrucky

Opiniones

- 49 Los riesgos del trabajo contemporáneo
Teresa Farfán Cabrera

PRESENTACIÓN

En este número de Enlaces Xochimilco ofrecemos en la sección de Innovación, Investigación y servicio tres artículos que abordan distintos aspectos de las Humanidades el diseño y las ciencias biológicas y de la salud.

En el viaje por la Ciudad del cuerpo, Martha Flores Avalos nos presenta la ciudad como un sujeto activo, comunitario, que siente y experimenta sensaciones, ella busca conformar relaciones con respecto al espacio público como un ente vivo y desde esa perspectiva crea un modelo cuyo objetivo es identificar el sentir de la ciudad.

En el siguiente artículo, el doctor Mario Mandujano plantea una visión de la sociedad actual, que arrebató a las personas con discapacidad su calidad de seres humanos, segregándolos. Él plantea que la discapacidad no es una prioridad en salud pública, que no hay una conciencia de ella en la sociedad, ni planteamientos ni posturas oficiales para darle tratamiento digno.

Carmen de la Peza se encuentra realizando un proyecto de investigación sobre políticas de la lengua en México en la actualidad, que se refiere a la relación de las y los mexicanos con la lengua nacional. Después de más de cien años de políticas educativas orientadas a la castellanización universal y el uso generalizado del español para los efectos de interacción pública y política, la mayoría de las y los mexicanos han perdido sus lenguas originarias, son analfabetas funcionales y no hablan el español como su propia lengua.

En Espacios esta vez le tocó el turno a CIDEX-Centro de Información y Documentación Específica de Xochimilco y a la Galería de las ciencias, espacio de divulgación científica, que prestan un invaluable servicio a la comunidad universitaria.


Ernesto Olvera Alba, quien desde hace bastantes años funge como la voz UAM, es un antropólogo que además escribe cuentos, es editor en el Boletín informativo Cauce y más conocido como

maestro de ceremonias. Ha construido un camino con corazón dentro de la Universidad.

En la sección de Comunidad tenemos dos experiencias de incalculable valor: San Gregorio Atlapulco: Cultura y Naturaleza, en donde Gisela Landázuri Benítez nos cuenta cómo a través de los innumerables vínculos universitarios desarrollados con la comunidad desde hace más de 10 años, su último y actual tema de investigación aborda cuestiones de cultura, identidad y en particular las fiestas populares. Enseguida Carlos Cortez Ruiz nos lleva al Estado de Chiapas en donde desde hace 22 años se desarrolla un programa de Investigación Interdisciplinario de Desarrollo Humano, que ha sido un modelo de vinculación entre las universidades públicas y la sociedad, particularmente con aquellos sectores que enfrentan las peores condiciones de desarrollo humano.

En Trayectorias tenemos a Ernesto y Ane, alumnos de Psicología en la Universidad del País Vasco que vinieron a la UAM-X a realizar su movilidad estudiantil. Ellos descubrieron otra forma de aprender con el sistema modular, una manera diferente de tomar clases donde pudieron participar, argumentar y trabajar en equipo. Tenemos también a Roberto Sanchez Okrucky, egresado de la Licenciatura en Medicina Veterinaria y Zootecnia, quien ha tenido una trayectoria interesante dentro del mundo de las especies marinas.

Por último, dentro de la sección de Opiniones, Teresa Farfán Cabrera nos expone con maestría el tema de los riesgos del trabajo contemporáneo analizando la precarización del trabajo y la situación de los jóvenes mexicanos ante esto.

Invitamos a los lectores a que desde sus dispositivos electrónicos disfruten la lectura de este número de Enlaces-Xochimilco. 

Equipo Enlaces Xochimilco



Fotografía: Claudia Liliana López López

VIAJE POR LA CIUDAD DEL CUERPO



MARTHA ISABEL FLORES
ÁVALOS

FOTOGRAFÍA: VICENTE
CUAUHTONAL GALLEGOS
MEZA

Martha Isabel Flores Ávalos¹

Relación entre la ciencia y el arte en el Diseño

iEsa es la búsqueda! Es una oportunidad para los profesores de Diseño construir la vertiente que hay entre ciencias y artes, aplicadas al diseño. Tiene todo que ver con la formación del profesor investigador desde esta perspectiva y no es nada sencillo. Yo tengo la formación de Diseñadora de la Comunicación Gráfica y también la de artista visual. Por un lado, tengo la parte de la visión de la expresión, por otro, la visión de lo que implica la figura del investigador. Uno de mis intereses es tratar de integrar lo que tiene que ver con la expresión y la práctica con la vertiente que tiene que ver con la reflexión sobre los temas de diseño.

Agregando la figura de profesor-investigador, el último fin es el de la formación de nuestros alumnos. Sucede que el trabajo del diseñador siempre está enfocado al entendimiento preciso de una verdad, a la comprensión de un acontecimiento que tiene que ser estudiado hasta encontrar un

1. DISEÑADORA DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO, MAESTRA EN ARTES VISUALES ORIENTACIÓN GRABADO POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, ENAP SAN CARLOS; MAESTRA EN GESTIÓN DEL DISEÑO POR LA UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL; BECARIA POR EL GOBIERNO DE POLONIA PARA REALIZAR UNA ESTANCIA PROFESIONALIZANTE EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE POZNAŃ, POLONIA, DOCTORA EN ESTUDIOS URBANOS POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD AZCAPOTZALCO; PROFESORA TITULAR C DEL DEPARTAMENTO DE SÍNTESIS CREATIVA DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO.

nivel de esencia que identifique a los espectadores. Esto es lo que nos separa del arte, el proceso de diseño nace primero de la necesidad de solucionar un problema, por lo general de comunicación, basándose en unas premisas convenidas previamente a diferencia del artista que no siempre necesita de una previa investigación, de un contexto, o una magnitud de audiencia.

Desde el punto de vista de la investigación he tratado de trabajar más la formación plástica, la expresión plástica de expresión gráfica y es un poco difícil porque el campo de la investigación

gación porque lo que sucede es que muchos de nuestros profesores, realizan actividad plástica profesional, pero lo hacen como una actividad paralela al trabajo de docencia que realizan en la universidad. Siento que es necesario que nos integremos, que le tengamos confianza a la Universidad para también llevar a cabo estas actividades. Entiendo que es una actitud tal vez de salud, de hacer una división entre la vida profesional y la vida académica, pero también creo que la Universidad brinda oportunidades para hacer desarrollo académico a partir de la producción gráfica y la producción plástica.

La investigación en el campo de los estudios urbanos

Estos avances fueron los resultados de mi investigación "Viaje por la Ciudad del Cuerpo". Me interesa mucho el funcionamiento del cuerpo y las formas de utilizarlo como una metáfora de viaje o como el viaje mismo. Es una idea, un concepto que nos ayuda a pensar en lo que pasa allá adentro. Existe una gran cantidad de información científica y tecnológica, pero respecto a nuestro cuerpo, a mí me pasa que, si tengo un dolor, no llego a identificar concretamente lo que pasa; ¿cómo plasmar a nivel corporal ese campo de las sensaciones internas?

A este respecto todo empezó en un taller de ilustración y libro álbum en 2008 con Javier Sáez, donde realicé unos bocetos para un proyecto de libro álbum "El viaje". Estos sirvieron de soporte para hacer una reflexión gráfica resultado de los estudios doctorales. Las imágenes que planteo funcionan como mapas internos del cuerpo. Su función puede ser variable, depende de cada lector, pueden servir para identificar los dolores, las sensaciones, los lugares de acción, los puntos importantes, haciendo una metáfora de los mapas de la ciudad. Es una apuesta personal de recorrido simbiótico entre el cuerpo y la ciudad a través de imágenes.

Las ideas de un viaje y del cuerpo fueron los elementos para hacer estudios de análisis y de observación humana. Fue un salto como artista visual, trabajar la investigación en el campo de los estudios urbanos, las ideas de la transdisciplina entre varios colegas con distintas áreas de conoci-



MARTHA ISABEL FLORES ÁVALOS, CARTOGRAFÍA 2, INVESTIGACIÓN Y EXPOSICIÓN DE OBRAS "CARTOGRAFÍAS DEL VIAJE POR LA CIUDAD DEL CUERPO".

como la entendemos nosotros, es más bien como entregar reflexiones, informes, elementos y no necesariamente productos gráficos. La investigación es una parte fundamental del proceso de diseño, pues forja las bases para la estructuración de cualquier producto. Nosotros estamos queriendo abrir brecha para que haya más este tipo de productos, que tienen que ver con la realización de bienes concretos. Este es el trabajo que ahorita me encuentro haciendo.

Hay que fortalecer un poco más el interés en este tipo de lenguajes, los lenguajes gráficos, los lenguajes plásticos dentro del campo de la investi-

miento, para enriquecer el trabajo y tener distintas pautas de observación del mundo.

Está fue una primera etapa; posteriormente el trabajo del doctorado derivó en un análisis etnográfico y observación de campo sobre un objeto de estudio, que era una parte de la ciudad desde la metáfora del cuerpo y desde la idea de los recorridos. La idea primaria derivó en otras reflexiones. Retomé este viaje, esta propuesta plástica, y la convertí en obra, en una serie muy satisfactoria, resultado de muchas reflexiones.

A veces nos sucede a los que somos diseñadores o artistas visuales, que la acción y el pensar tienen que suceder al mismo tiempo, y a veces, el tratar de desgranar el conocimiento nos obliga a separar elementos, pero sobre la marcha. Es muy importante aprender a trabajar caminando. Se piensa caminando y se actúa pensando, porque tenemos una capacidad mucho más amplia que los propios límites, que nos da ciertas normas o pautas para describir o materializar las cosas.

Esa es ahora la búsqueda, tratar que desde está figura de profesor-investigador, podamos jugar con todos los planos posibles para la generación de conocimiento, y su materialización en algo concreto como es el campo de los diseños. Esta es la posibilidad que nos da la [Universidad](#) y estoy muy contenta porque he podido jugar dentro de los intereses personales y los académicos y brindar un mejor servicio a nuestra comunidad.

Cuando se piensa en Diseño, imaginamos algo artístico, no precisamente algo científico. No se cómo podría la ciencia dentro de una disciplina de artistas, interrelacionarse.

Tenemos que perderle el miedo a los términos de arte y de ciencia. Hemos tendido a separar esas áreas de conocimiento obviamente en función de objetivos muy concretos, pero existen conexiones, relaciones y contactos mucho más amplios de lo que nosotros mismos incluso creemos; debemos empezar a romper los paradigmas de los mismos conceptos porque también eso nos hace mucho daño. En la [División](#) la premisa siempre es que no somos artistas sino diseñadores; al menos no decimos que somos científicos porque eso implicaría otras áreas, pero realmente la sensi-



bilidad, los elementos, las herramientas, son los mismos lenguajes.

Las disciplinas se dividen en función de servicios muy específicos y concretos. El arte es necesario para el ser humano. Toda manifestación de expresión es necesaria pero sus modos de operación no son modos lógicos, no son modos analíticos necesariamente. Si bien se utilizan ciertos modos de pensar, hay uno específicamente artístico que es más caos tal vez. Tenemos que estudiar mucho para entender el pensamiento artístico, sin embargo, ese pensamiento nutre y está presente en los diseños.

Los diseños cumplen una función muy específica de la cual están contaminados precisamente por la presencia tanto artística como científica, que nos permite una mirada lógica, analítica, estructurada, racionalista. Así como la ciencia se vale de la serendipia, del accidente y del caos para encontrar respuestas, hay unos elementos que nos nutren, nos alimentan, para generar lo que nosotros queremos: diseñadores que tengan suficientes herramientas para valorar en qué momento utilizan qué tipo de noción; para generar un

MARTHA ISABEL FLORES
ÁVALOS, CARTOGRAFÍA 6,
INVESTIGACIÓN Y EXPOSICIÓN
DE OBRAS "CARTOGRAFÍAS DEL
VIAJE POR LA CIUDAD DEL
CUERPO".

MARTHA ISABEL FLORES
ÁVALOS, CARTOGRAFÍA 8,
INVESTIGACIÓN Y EXPOSICIÓN
DE OBRAS "CARTOGRAFÍAS DEL
VIAJE POR LA CIUDAD DEL
CUERPO".



producto de diseño, por eso nos cuesta mucho trabajo.

El tema de dividir ciencias y artes en función del diseño, es un poco duro. Tendría que haberse planteado tal vez simplemente como estudios de diseño que involucran ya no sólo ciencias y artes sino otros elementos como tecnologías, otras estructuras tal vez. Sin embargo, esto ha generado una serie de teorías del conocimiento tratando de encontrar el hilo negro entre la relación de las ciencias y las artes para el diseño, es todo un tema, es el gran reto trabajarlo y abrirse para romper paradigmas, para entender el fenómeno del diseño desde unas miradas más posibilitadoras de la acción.


Incluso esto de que **nosotros nos dividimos**, ciencias biológicas, ciencias sociales, ciencias del diseño, en realidad todas están involucradas, nos hace falta saber conectar, saber hacer las redes para conectarnos más gozosamente porque la realidad es mucho más gozosa y tal vez hasta más caótica que el orden que queremos a veces establecer; a veces también tenemos que aceptar que ese orden en estos tiempos tal vez ya no es el adecuado, tenemos que buscar otras maneras de entender los fenómenos; se puede ver en el campo del diseño, a veces el diseño va más rápido que la vida; ya los muchachos vienen con un chip de información fantástico, impresionante, simplemente vienen a la escuela como para poner en orden las ideas y encontrar pares que están enamorados de disciplinas que ellos quieren desarrollar y eso es lo que nosotros tenemos que apoyar.

Es una labor de apoyo para que encuentren respuestas a sus inquietudes. Hay mucho que trabajar sobre estas premisas que nos dejaron nuestros padres fundadores hace cuarenta y tantos años.

¿Pueden los estudiantes pensar en realizar diseños científicos?

Claro que sí, tanto diseños artísticos como diseños científicos. Lo bonito del diseño, al menos es que es una disciplina que ayuda a aclarar otras disciplinas por medio de materializaciones. Por ejemplo, en el campo del diseño de la comunicación gráfica, la **materialización es el mensaje gráfico**, la forma de traducir cualquier área de conocimiento, cualquier necesidad, en un mensaje legible para el otro. En el campo del diseño industrial, la forma de **convertir una idea en algo útil para resolver cualquier tipo de problema**. En el campo de la arquitectura, la forma de tridimensionalizar nuestras cotidianidades y protegernos de los ambientes arduos, lo qué hacemos en la convivencia social, las formas de acomodarnos, la organización espacial; hay diseños científicos porque la ciencia también necesita sus materializaciones, sus modos de entender y sus pensamientos de diseño. El diseñador puede simplificar elementos y organizar mejor cualquier tipo de conocimiento para vincularse con la realidad. Nos falta muchísimo por desarrollar y por hacer. Tenemos una oportunidad muy fuerte y hay que aprovecharla.

Sí el diseño fuera científico los edificios no se caerían, o se caerían y no nos aplastarían.

Hay que buscar alternativas. El **diseño puede dar respuestas**, pero sabemos también que obviamente hay intereses económicos, sociales, políticos, que a veces no permiten que las cosas se hagan de manera más sensata en nuestra sociedad y yo creo que ese es el gran reto. Conforme nos vamos moviendo tenemos que aceptar que lo que hemos diseñado no siempre ha funcionado y se va convirtiendo en algo obsoleto. Tenemos que pensar en **otras maneras de interactuar a través del diseño**. 

HACIA LA INTEGRACIÓN SOCIAL



DR. MARIO ANTONIO
MANDUJANO VALDÉS

FOTOGRAFÍA: VICENTE
CUAUHTONAL GALLEGOS
MEZA

Mario Antonio Mandujano Valdés¹

Entre historias de libros

En relación con el problema central de la “integración social de las personas que cursan algún impedimento anatómico o funcional”, definición actualizada de la discapacidad en los inicios de la Unidad Xochimilco de la UAM, en el año de 1974 se diseñó la [Maestría en Rehabilitación Neurológica](#), con el propósito de investigar tanto las dinámicas sociales de génesis y respuesta social de lo que se comprendía bajo el concepto de invalidez, así como de los aspectos médicos, para analizar los procesos de salud enfermedad.

Coincidieron tanto el interés asistencial de la Dirección de Rehabilitación como el interés académico de las autoridades de la Universidad. El grupo de académicos funcionó bajo el liderazgo

de la [doctora María del Carmen Sánchez Pérez](#) con el apoyo del doctor Rolf Meiners Hubner. Se generaron documentos y programas que lograron cristalizar en campos de actividad operativa, cuando la Dra. Sánchez tuvo la oportunidad de dirigir la rehabilitación en el ámbito nacional a través del [DIF](#), que en aquella época se denominó Sistema Nacional de Integración de la Familia.

La interacción con importantes personalidades del campo médico, como el [doctor Joaquín](#)

1. EL DR. MARIO ANTONIO MANDUJANO VALDÉS ES MÉDICO CIRUJANO POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, MAESTRO EN REHABILITACIÓN NEUROLÓGICA POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Y DOCTOR EN ANTROPOLOGÍA FÍSICA POR LA ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA. ES PROFESOR INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE ATENCIÓN A LA SALUD DE LA UAM-X.

Cravioto, líder y pionero en las investigaciones sobre nutrición infantil y desarrollo mental y del doctor Eduardo Jurado García, iniciador de la Perinatología en México, hizo posible que desde la Maestría se propusiera un cambio de paradigma, de la atención de secuelas ya establecidas a su prevención. El abordaje del problema requería profundizar en las raíces y evolución histórica de la invalidez, concepto vigente del momento y de trascendencia histórica. Así, el doctor Cravioto propuso la realización de un libro acerca del tema, acerca de la historia de la invalidez y de la rehabilitación. Las dificultades en la localización de fuentes, los constantes cambios en la denominación del problema, los enfoques asistenciales y

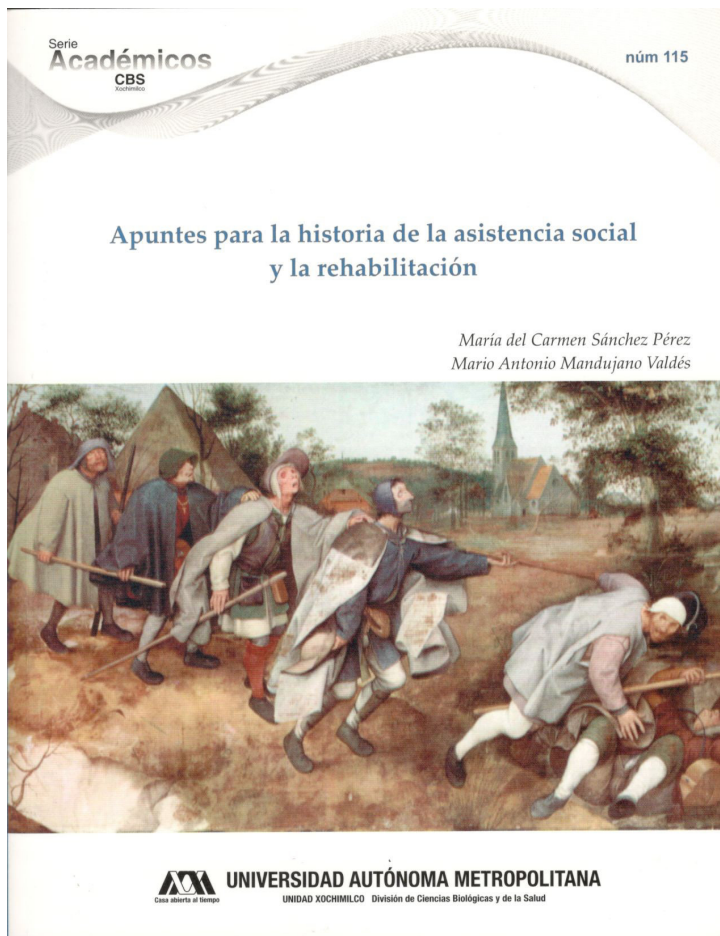
viejos y nuevos”. Interesó que a través de la Maestría se presentaran, en medida de lo posible, datos previos al descubrimiento de América y su evolución durante el periodo de la colonia: epidemias, enfermedades, fundación de hospitales, organización de la caridad. Se decidió que los temas mencionados deberían incorporarse al texto inicial.

El libro se publicó bajo el título *Apuntes para la historia de la asistencia social y la rehabilitación*, en 2014, con el auspicio de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud, bajo la autoría de María del Carmen Sánchez Pérez y Mario Antonio Mandujano Valdés. El libro ha obtenido una respuesta favorable de los académicos y profesionistas relacionados con el campo. Sin embargo, quedaron más preguntas que soluciones a los problemas planteados, lo cual generó la necesidad de profundizar algunos elementos.

Aunque desde el origen de la Maestría se inició en diversos países el estudio de la discapacidad bajo el concepto de *Disability Studies*, por la limitación para la difusión de redes sociales e internet no se tuvo la actualización del tema en la década de los 80 del siglo pasado. Los académicos del campo buscaron obtener mejores condiciones de vida y respeto de los derechos humanos para los pacientes y propusieron generar nuevos “modelos de la discapacidad”, modelos sociales, en absoluta oposición de lo que llamaron el “Modelo médico”. El análisis de lo propuesto por esos grupos motivó nuestro acercamiento al campo antropológico, al considerar que por su magnitud en lo cualitativo y en lo cuantitativo atañe a la humanidad en su conjunto. Así surgió una tesis doctoral que se materializó en un libro *Hacia una visión antropológica de la Discapacidad*.

Una noción sin término adecuado

Las dificultades para la integración social de las personas implican numerosas situaciones, entre ellas la discriminación, la marginación y aún las tendencias de eliminación implican el temor que actualmente se tiene de las palabras, del lenguaje que se emplea. Aunque el lenguaje es la arena donde se realizan todos los debates, ahora se argumenta que las palabras generan la discriminación. Entre la carga de discriminación que puede

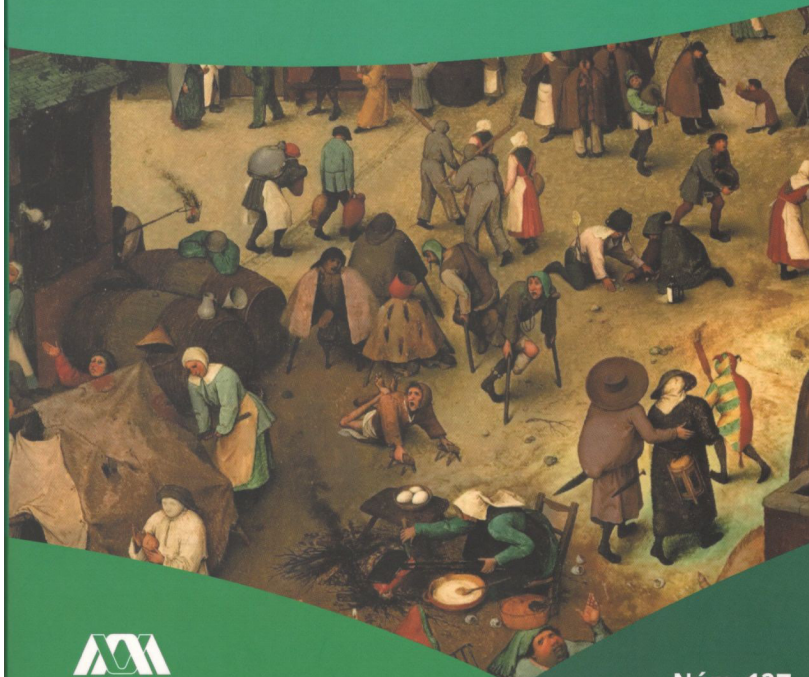


la lentitud de organización de los servicios entre otros sucesos, determinaron que la culminación del proyecto llevara casi tres décadas.

En ese entonces, en 1992, a los 500 años del descubrimiento de América, se organizaron diversos eventos, entre ellos en la Ciudad de Cuenca, España “Soluciones viejas y nuevas a problemas

HACIA UNA VISIÓN ANTROPOLÓGICA
DE LA DISCAPACIDAD

Mario A. Mandujano V.
Ma. del Carmen Sánchez P.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Núm. 127
Serie Académicos

portento, según la época y el lugar; dentro del pensamiento antiguo centrado en leyes divinas. Un niño nacido bajo características anormales o una persona con esas características mostraba la voluntad de dios, *mostrare*, del que se derivó el término actual monstruo. De este modo, una pareja que concebía a siameses, por ejemplo, podía llegar a ocultarlos o matarlos, porque si no serían responsables de una inundación, un terremoto, de que cayeran murciélagos y cosas así. Siguió el término *lisiado*, como ícono está el lisiado de guerra y entraban en la definición mancos, sordos, cojos, parálíticos, etcétera.

Continuó el término *inválido*, versus a válido, estrechamente relaciona-

contener una palabra y la necesidad de definir la característica inevitable no hay un término preciso desprovisto del temor de estigmatizar a las personas que padecen de alguna discapacidad. No es para menos el temor, los humanos solemos actuar de manera inesperada ante algo desconocido y que nos causa miedo. Son miles los ejemplos, pero dentro de nuestro tema podemos mencionar como ejemplo, entre otras condiciones de la humanidad, a la lepra, el estigma de la lepra y las comunidades de leprosos en el mundo antiguo y medieval, en donde no todos los reclusos eran leprosos, cualquier dermatosis fea era lepra.

Se ha tenido temor al lenguaje argumentando que al clasificar se discrimina. Culturas diferentes reaccionan de manera diferente ante las anomalías, por supuesto, con grados variables de respuesta emocional. En la antigüedad se definió como monstruoso, pero también de maravilla y

do con el trabajo productivo, y deja al inválido dentro de la connotación de sujeto "sin valor". En la búsqueda de un término menos agresivo se propuso y utilizó *minusvalidez*, es decir "de menor valor". Con la aparición del criterio de capacidades (para adquirir la educación, entrenamiento o adiestramiento) se derivó el término *discapacitado*: el que no tiene capacidad para "una vida cotidiana útil". El término más actual es *restricción en la participación social*, pero aún no se destierra la palabra discapacidad.

El debate continúa. En el término, por ejemplo, de capacidades diferentes, no se incluyen todos los padecimientos; la lectura labial o el braille son ejemplo de capacidades diferentes, pero no todos tienen acceso a ellos. Tampoco no todos los que sufren algún padecimiento necesariamente tienen una restricción en la participación social, tienen un impedimento, pero de alguna forma algunos


han conseguido emplearse y/o contar con algún rol social; además, dentro del término pueden considerarse otros fenómenos sociales como los huérfanos, los pobres, las viudas, los farmacodependientes, que no tienen una alteración orgánica, pero sí una restricción en la participación social.

De manera polarizada tenemos también la genética. Antes de la genética existían las revistas de los grupos eugenéticos, quienes querían mejorar la raza. Sería inaceptable que en la actualidad alguna revista tuviera ese nombre, pero algunas sólo lo cambiaron por genética. Por eso los debates éticos son tan delicados en estos estudios. Si se pretende la perfección genética, los estudios pueden implicar problemas de criterios de información: si te encuentran un gen deletéreo, asociado con algunas situaciones nosológicas, como la enfermedad del Alzheimer surge el riesgo de discriminación, nadie querrá dar trabajo a los portadores, o casarse con sus hijos o casarse con el portador.



tos y apoyan en la rehabilitación y asistencia social. Afirmar que la discapacidad no la genera el impedimento, *impairment*, sino las barreras, básicamente físicas y sí es verdad, existen barreras, pero consideran sólo a los discapacitados por motivos motores ¿y dónde quedan los discapacitados mentales?

Ni el enfoque médico ni el enfoque social han resuelto el problema de la *integración social*. El diseño antropológico podría ser la síntesis entre la parte médica –biológica, orgánica– y la parte social, y puede ser una plataforma para aterrizar la conciencia de la diversidad para que desde allí se abran oportunidades. Ser consciente de la diversidad de hombres y mujeres, de personas altas y bajas, gordos, flacos y otros que tienen algún padecimiento, todos humanos. Porque no se trata de aceptación ni tolerancia, ¿Quiénes somos para aceptar? ¿Y qué pueden ganar con eso? Lo importante es tener conciencia de la diversidad, de que no se quede sólo en el discurso, y que de allí puedan partir oportunidades, buscar por la integración social.

El camino se presenta arduo, tortuoso y prolongado, pero hay que empezar con algo, el cambio en una sola persona, uno mismo, o en el campo de la visión del diferente. 

El modelo social y el modelo médico

La discapacidad no es una prioridad en salud pública, no hay una conciencia de la discapacidad y no hay planteamientos ni posturas oficiales. Llamaremos enfoques a las dos grandes corrientes de pensamiento en torno a este tema (aunque no son precisamente modelos o enfoques): el médico y el social.

Los enfoques están en constante pugna y debate. El enfoque social acusa al enfoque médico de categorizar y estigmatizar a los pacientes. Una de esas escuelas son los *disability studies*, como se mencionó, surgidos principalmente en Estados Unidos, Canadá y Reino Unido; han tenido avances positivos, pero su límite está en su rechazo a la parte médica, cuando las personas con discapacidad se enferman más, necesitan más tratamien-

Referencias

MANDUJANO VALDÉS, MARIO ANTONIO Y MARÍA DEL CARMEN SÁNCHEZ PÉREZ. HACIA UNA VISIÓN ANTROPOLÓGICA DE LA DISCAPACIDAD. MÉXICO: UAM, 2016. IMPRESO. SERIE ACADÉMICOS.

SÁNCHEZ PÉREZ, MARÍA DEL CARMEN Y MARIO ANTONIO MANDUJANO VALDÉS. APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA ASISTENCIA SOCIAL Y LA REHABILITACIÓN. MÉXICO: UAM, 2014. IMPRESO. SERIE ACADÉMICOS.

Leer: [Notas sobre el concepto de Discapacidad](#) de Mario Antonio Mandujano Valdes

EDICIÓN DE ENTREVISTA: VICENTE CUAUHTONAL GALLEGOS MEZA

EL MONSTRUO DE RÁVENA.
MONSTRUORUM HISTORIA.
ULYSES ALDROVANDI, SIGLO
XVII. DIGITALIZADO POR
GOOGLE

DE LA LENGUA Y OTRAS REFLEXIONES



DRA. MA. DEL CARMEN DE LA
PEZA CASARES

Ma. del Carmen de la Peza Casares¹

En octubre de 1974 llegué a la UAM como ayudante de investigación de la Dra. Carin Coreman de Fabela y en abril 1975 ingresé al **Departamento de Educación y Comunicación** como profesora asistente “A” por tiempo indeterminado en dónde tuve la oportunidad de participar en el equipo de diseño del primer plan y programa de estudios de la **Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**. Actualmente soy profesora Titular C y obtuve el reconocimiento de **Profesora Distinguida** de la Universidad Autónoma Metropolitana en 2013. Hace más de 40 años soy docente de nuestra Universidad y he impartido módulos en la licenciatura de Comunicación Social, en las maestrías de **Comunicación y Política** y de **Psicología Social de Grupos e Instituciones** y en el Doctorado de

Ciencias Sociales y recientemente me incorporé al Doctorado de Humanidades; he participado en distintas Universidades a nivel nacional e internacional como profesora invitada para impartir cursos de posgrado.

Estudí en la **Universidad Iberoamericana** (1970-74) y obtuve el grado de licenciatura en Ciencias y Técnicas de la Información con una tesis sobre “Los efectos de la violencia televisiva en niños de

1. LA DRA. MA. DEL CARMEN DE LA PEZA CASARES ES LICENCIADA EN CIENCIAS Y TÉCNICAS DE LA INFORMACIÓN, TIENE UNA ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN POR LA BBC DE LONDRES, Y ES DOCTORA EN FILOSOFÍA POR LA UNIVERSIDAD DE LOUGHBOROUGH, INGLATERRA. PERTENECE AL NIVEL III DEL SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES DEL CONACYT. ES PROFESORA INVESTIGADORA DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN EN LA UAM-X, Y ES PROFESORA DISTINGUIDA DE LA UAM.



MAPA DE DIVERSIDAD CULTURAL
 TOMADO DEL SITIO WEB DEL
 INSTITUTO NACIONAL DE
 LENGUAS INDÍGENAS.

primaria” (1977). Realicé estudios de posgrado en la [Universidad de Loughborough](#) en el Reino Unido y obtuve el grado de Doctora en Filosofía (1998) con la tesis “Songs, memories and identities. The bolero and sentimental education in México”. Ingresé a [Sistema Nacional de Investigadores](#) en 1998 y desde 2015 soy Investigadora Nacional Nivel III.

El objetivo teórico conceptual más amplio en el que he desarrollado mi trabajo de investigación ha sido comprender y explicar los mecanismos de dominación/subversión entendidos como procesos de construcción social de sentido y espacios de subjetivación política. A partir de la crítica del economicismo marxista, de la reflexión sobre los mecanismos de interpelación de los individuos en sujetos propuesto por [Althusser](#), las nociones [gramscianas](#) de cultura (dominante y subalterna) y de hegemonía, las teorías del poder de Foucault y

post estructuralistas del lenguaje me permitieron problematizar la noción de ideología como falsa conciencia y el papel de las instituciones del estado en la “reproducción” de las sociedades capitalistas contemporáneas para pensar las relaciones de poder conflictivas y desniveladas entre razas, clases, géneros y generaciones así como las posibilidades de agencia de los sujetos previamente constituidos por el poder.

Para abordar el proceso dinámico de constitución de los sujetos por la mediación del lenguaje elegí como objetos empíricos de investigación al juego infantil de “la casita” (De la Peza 1983) y la constitución diferenciada de los sujetos amorosos femeninos y masculinos a través del [bolero “canción de amor”](#) y la dimensión política del rock mexicano como espacio de creación y subjetivación política (De la Peza 2001, 2014a). Estudié al juego simbólico y la canción popular no sólo

“La experiencia traumática de la conquista y la colonización que se prolongó hasta nuestros días en las políticas neo-coloniales de castellanización emprendidas por los gobiernos de la Revolución a lo largo del siglo XX, ha sido negada por la historia oficial.”

como enunciados sino en su dimensión performativa como actos de enunciación, espacios en los que el poder al repetirse reiteradamente, no sólo se impone, sino que también se pone en juego.

El proyecto de investigación sobre políticas de la lengua en México que me encuentro realizando en la actualidad se refiere a la relación de las y los mexicanos con la lengua nacional. Después de más de cien años de políticas educativas orientadas a la **castellanización** universal y el uso generalizado del español para los efectos de interacción pública y política, la mayoría de las y los mexicanos han perdido sus lenguas originarias, son analfabetas funcionales y no hablan el español como su propia lengua (De la Peza et al 2014b). Con este trabajo pretendo demostrar que la relación conflictiva de las y los mexicanos con el español hunde sus raíces en la violencia de la Conquista y los 300 años de colonización, que significaron la pérdida de la lengua materna. Un pasado **forcluido**, negado por la historia oficial. En la medida en que dicha experiencia no se ha podido simbolizar y reparar por medio de la palabra, permanece reprimida en el inconsciente y aflorará parcialmente a la conciencia en la forma de síntoma.

La gestación de la Nación mexicana se inicia con el “descubrimiento” de América que dio lugar al “encuentro” de “dos mundos” y gracias al “mestizaje” con la “raza europea” nace la “raza de bronce” y los pueblos indígenas se incorporan al curso de la historia y de la modernidad. **La experiencia traumática de la conquista y la colonización** que se prolongó hasta nuestros días en las políticas neo-coloniales de castellanización emprendidas por los gobiernos de la Revolución a lo largo del siglo XX, ha sido negada por la historia oficial. En la escuela primaria los niños aprenden que México nació el 16 de septiembre de 1810 con el “grito de la Independencia” enunciado en español por el

cura Hidalgo: “Viva México; Viva la Virgen de Guadalupe; Viva El Rey Fernando VII”. Tras las palabras “descubrimiento”, “encuentro”, “mestizaje”, “raza de bronce” y el “grito de la Independencia” de la narrativa oficial del Estado mexicano post-revolucionario se oculta la violencia colonial y neo-colonial y el genocidio cultural y lingüístico.

La prohibición, negación y devaluación concomitante de las lenguas y las culturas originarias, consideradas un obstáculo para el progreso y la modernización y la enseñanza del español han sido las vías privilegiadas para imponer la cultura occidental y la religión cristiana como la única verdadera. La política de castellanización ha significado una doble interdicción: por un lado, la prohibición de la lengua materna y por otro la imposición de la lengua del conquistador, a la que sin embargo la mayoría de las y los mexicanos no habrían tenido pleno acceso. **El etnocidio lingüístico** en México en los últimos 500 años fue realmente alarmante, de las 1241 lenguas amerindias que existían antes de 1519, quedan menos de un centenar. La destrucción sistemática de las len-

EL ABRAZO

JORGE GONZALEZ CAMARENA



“El sistema educativo en México estableció como norma el español y el modo del habla de la clase dominante del centro político del país se instituyó como lengua nacional con el rechazo concomitante de las variantes dialectales de los sectores populares.”

guas habría significado también la destrucción de las culturas indígenas, negadas como realidad del

genas y las hablas populares ha sido uno de los principales obstáculos para el aprendizaje del español y causa de deserción escolar. Un claro ejemplo del rechazo lingüístico de las distintas lenguas y formas de habla popular fue la descalificación que hizo el presidente Felipe Calderón (2006) de los [testimonios](#) en lengua náhuatl de [Ernestina Asencio](#) y su hija sobre la violación colectiva perpetrada por miembros del ejército de la que la anciana fue víctima. Las palabras de las mujeres fueron consideradas incomprensibles y sus voces inaudibles para el Estado. En síntesis, en esta investigación pretendo demostrar que la mayoría de las y los mexicanos han sido despojados de su lengua materna y se le ha negado el acceso pleno al español y con ello se le ha negado el acceso mismo a la palabra y por lo tanto a la posibilidad de nombrar y simbolizar la violencia de la conquista y la colonización, que retorna y se repite en nuevas formas de violencia. [🏠](#)



UNA NIÑA APRENDIENDO LA HISTORIA, ÁNGEL ZARRAGA, 1927

presente, consagradas y sacralizadas como un pasado mítico desaparecido.

El sistema educativo en México estableció como norma el español y el modo del habla de la clase dominante del centro político del país se instituyó como lengua nacional con el rechazo concomitante de las variantes dialectales de los sectores populares. El rechazo de las lenguas indí-

Referencias

DE LA PEZA, MA. DEL CARMEN. “LA INSCRIPCIÓN DE LOS PODERES EN EL JUEGO INFANTIL”. COMUNICACIÓN Y CULTURA 10 (1983): 137-150. IMPRESO.

DE LA PEZA, MA. DEL CARMEN. EL BOLERO Y LA EDUCACIÓN SENTIMENTAL EN MÉXICO. MÉXICO: PORRÚA - UAM, 2001. IMPRESO.

DE LA PEZA, MA. DEL CARMEN. EL ROCK MEXICANO. UN ESPACIO EN DISPUTA. MÉXICO: TINTABLE - UAM, 2014A. IMPRESO.

DE LA PEZA, MA. DEL CARMEN, LILIA REBECA RODRÍGUEZ, ET. AL. “EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS DE LECTOESCRITURA EN ALUMNOS DE PRIMER INGRESO A LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA”. ARGUMENTOS 74 (2014B): 119-154. IMPRESO.

Cuando muere una lengua

Ihcuac tlahtolli ye miqui

Miguel León Portilla

En homenaje a Carlos Montemayor

Cuando muere una lengua
 las cosas divinas,
 estrellas, sol y luna;
 las cosas humanas,
 pensar y sentir,
 no se reflejan ya
 en ese espejo.

Cuando muere una lengua
 todo lo que hay en el mundo,
 mares y ríos,
 animales y plantas,
 ni se piensan, ni pronuncian
 con atisbos y sonidos
 que no existen ya.

Cuando muere una lengua
 entonces se cierra
 a todos los pueblos del mundo
 una ventana, una puerta,
 un asomarse
 de modo distinto
 a cuanto es ser y vida en la tierra.

Cuando muere una lengua,
 sus palabras de amor,
 entonación de dolor y querencia,
 tal vez viejos cantos,
 relatos, discursos, plegarias,
 nadie, cual fueron,
 alcanzará a repetir.

Cuando muere una lengua,
 ya muchas han muerto
 y muchas pueden morir.
 Espejos para siempre quebrados,
 sombra de voces
 para siempre acalladas:
 la humanidad se empobrece.

Ihcuac tlahtolli ye miqui
 mochi in teoyotl,
 ciciltaltin, tonatiuh ihuan metztl;
 mochi in tlacayotl,
 neyolnonotzaliztli ihuan huelicamatiliztli,
 ayocmo neci
 inon tezcapan.

Ihcuac tlahtolli ye miqui,
 mochi tlamantli in cemanahuac,
 teoatl, atoyatl,
 yolcame, cuauhtin ihuan xihuitl
 ayocmo nemililoh, ayocmo tenehualoh,
 tlachializtica ihuan caquiliztica
 ayocmo nemih.

Inhuac tlahtolli ye miqui,
 cemihcac motzacuah
 nohuian altepepan
 in tlanexillotl, in quixohuayan.
 In ye tlamahuizolo
 occetica
 in mochi mani ihuan yoli in talticpac.

Ihcuac tlahtolli ye miqui,
 itlazohticatlahtol,
 imehualizteltemiliztli ihuan tetlazotaliztli,
 ahzo huehneh cuicatl,
 ahnozo tlahtolli, tlatlauhtiliztli,
 amaca, in yuh ocatcah,
 hueliz occepa quintenquixtiz.

Ihcuac tlahtolli ye miqui,
 occequintin ye omiqueh
 ihuan miec huel miquizqueh.
 Tezcatl maniz puztecqui,
 netzatziliztli icehuallo
 cemihcac necahualoh:
 totlacayo motolinia.



Foto: Claudia Liliana López López

CIDEX: CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN ESPECIFICA DE XOCHIMILCO



CECILIA EZETA GENIS

FOTO: VICENTE CUAUHTONAL
GALLEGOS MEZA

Cecilia Ezeta Genis¹

Es el Centro de Información y Documentación Específica de Xochimilco, donde se puede encontrar una diversa y extensa información de la zona de Xochimilco, desde 1987 declarado por la UNESCO Patrimonio Mundial de la Humanidad. Adicionalmente se cuenta con referencias documentales de la zona sur del Distrito Federal (Coyoacán, Tláhuac, Milpa Alta y Tlalpan).

Fundado en mayo de 1990, el CIDEX abrió sus puertas como parte de las acciones concretas del Plan de Rescate Ecológico de Xochimilco.

Es un espacio de servicio universitario en donde la vinculación con la sociedad nos permite conocer las necesidades que puedan determinar accio-

nes de trabajo conjunto como proyectos de investigación, planes de trabajo y trabajo de campo, beneficiando tanto a la comunidad civil como a la universitaria.

Galería de las ciencias

La difusión del trabajo académico y de investigación es pieza fundamental de nuestra labor, por lo que disponemos de un espacio de divulgación

1. EGRESADA DE LA UAM XOCHIMILCO DE LA CARRERA DE DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA. CON UNA MAestrÍA EN ARTES VISUALES EN LA UNAM Y UN DIPLOMADO EN PUBLICIDAD, EN PRODUCCIÓN EDITORIAL, EN RELACIONES PÚBLICAS Y EN PSICOTERAPIA CORPORAL JUNGUIANA DE FREUD Y DE VIRGIN BRIGHT.

científica denominado Galería de las Ciencias, para que la comunidad entera conozca los productos de conocimiento científico que genera nuestra Unidad Xochimilco.

Creadora y Promotora

He tenido mucha inquietud por la parte de la creación, no solamente de la creación de cosas sino por la promoción de las cosas que suceden y he sido una consumidora cultural desde muy chiquita, mis papás me llevaban mucho al teatro, al cine, a la danza, sobre todo a la cineteca; iba todos los jueves a alguna proyección y después reflexionábamos sobre lo que se había visto.

Cuando hice la maestría me invitaron a formar parte de la [Asociación Mexicana de Grabadores](#) que se formó en principios del siglo y se renovó con el hijo de su iniciador que era el maestro Alejandro Alvarado. Yo empecé a manejar la obra de varios artistas y con esos, grabados principalmente, pagaba renta, luz, agua, teléfono. Trabajaba muchísimo.

Entonces andaba siempre con mi carpeta con un letrero que decía Asociación Mexicana de Grabadores y en la calle

me paraban para preguntarme sobre la obra. Así conocí a muchas personas que luego me invitaban a llevar exposiciones; a veces yo iba a las casas de cultura, galerías, foros, para exponer los grabados de estos artistas.

Cuando terminé la carrera tuve la oportunidad de dar clases en el [TID \(Tronco Interdivisional\)](#), luego en el [Tronco Divisional de Diseño](#) y en la carrera de [Diseño de la Comunicación Gráfica](#); ahí estuve algunos años perteneciendo al Departamento de Teoría y Análisis. Cuando [Bernardo Navarro](#) es nombrado coordinador de [Extensión Universitaria](#), me invita a formar parte de su equipo en la [Galería del Sur](#).

Un breve recorrido por el tiempo

En este espacio físico ya se había fundado el Centro de Información y Documentación Específico de Xochimilco; lo hizo Alejandra Sánchez Figueroa, quien trabajando en la biblioteca y vio la posibilidad de hacer esta colección porque siempre se estaban estudiando los temas de Xochimilco; es la realidad que está a la vuelta de la esquina, el objeto de estudio de muchos miembros de la comunidad, la zona rural de la Universidad. Ella separó todos los documentos que hacían referencia a Xochimilco.

En el año de 1987 se declara a Xochimilco Patrimonio de la Humanidad y se hace un proyecto gigantesco llamado [Plan para el Rescate Ecológico de Xochimilco](#) en el cual intervienen todas las instituciones, organismos, colectivos y gente de la comunidad, entre otros. Dentro de las acciones estaban detener la contaminación y el deterioro ambiental, redistribuir el crecimiento urbano y recuperar y conservar la cultura del pueblo originario.

El CIDEX entonces se convierte en un lugar donde se concentra información sobre la zona. Cuando se hizo el proyecto del [Parque Ecológico](#) se pensó que ahí fuera el centro de información, pero el [Arq. Roberto Eibenschutz Hartman](#), gran urbanista y quien era el Rector en el momento en que empezó todo este movimiento, señaló la importancia de que estuviera dentro de la Universidad. Era una población académica en constante proceso de investigación y consulta y lanzarse hasta el parque para ir a investigar requería otro tipo de logística administrativa.

Originalmente se montó el CIDEX con recursos del Departamento del Distrito Federal, quienes entregaron un financiamiento para adquirir alguna infraestructura porque en realidad no había tanto material publicado sobre Xochimilco. Como era un proyecto patrocinado, un proyecto Institucional y era de Vinculación, deciden que debía estar en [COPLADA](#) y se empieza a trabajar con este vínculo hacía las comunidades. En 1990 el Rector, [Dr. Abedis Aznavurian Apajian](#), funda el Cidex.

En 1994 llega el [Dr. Jaime Kravzsov](#) a la rectoría y él, en su concepto de la vinculación con las comunidades, cree que es más pertinente involu-



FOTOGRAFÍAS TOMADAS DE
FACEBOOK DE CIDEX



crar e intercambiar, además de lo académico, temas culturales. Se reubica el Centro y pasa a formar parte de la Administración de Extensión Universitaria. El Rector propone que continuemos con el acervo estructurando un centro documental para reforzar este vínculo desde la cultura, con las comunidades de la zona.

Se tenían entonces actividades como: la semana de Milpa Alta o la de Xochimilco y venían sus habitantes y vendían lo que se producía en la región, venían los danzantes, los artesanos, agricultores y fue algo muy exitoso. Se hizo un programa llamado la gira azul, por el color azul de la Unidad.

La gira azul

En COPLADA todavía no había un área de **convenios** con el sector público o con el sector privado, no estaba esa estructura y a mí me tocaba hacer los convenios con las Delegaciones: con Xochimilco, **Milpa Alta**, **Iztapalapa**, **Magdalena Contreras**, **Tlalpan**, entre otras. Una vez que se establecía el convenio se llevaba un programa cultural, la gira azul. Ubicábamos las casas de cultura, en donde había y donde no, en instituciones como DIF, en Tulyehualco en donde ya albergaban a los estudiantes de psicología de la UAM-X para que prestaran atención psicológica, hicimos exposiciones de pintores de la UAM, impartíamos diversas pláticas sobre temas necesarios, proyec-

tábamos ciclos de películas, murales con gises para entretener a los niños mientras las madres asistían a la charla, o a la película, etc.

He de decirles que no teníamos ni cámara, ahora ya todo el mundo trae un teléfono con cámara, pero traer una cámara era traer algo costósimo, estamos hablando de hace 22 años. Rústicamente a veces tomábamos fotos y eso lo hacíamos en Tláhuac, en la **Casa de Cultura Rosario Castellanos**; en Milpa Alta, en el **Centro Cultural Calmecac**, y así nos fueron otorgando espacios para ir haciendo actividades que se llamaron la gira azul porque íbamos un día aquí y un día allá.

Todas las tardes era eso y en la mañana estábamos aquí otorgando el servicio: venían los maestros con sus grupos, se les pasaba algún video de los que tenemos en el acervo. Integramos a los chicos de servicio social de diferentes carreras, con el objetivo de que nos ayudaran no solo a buscar información sino a atender a los alumnos, principalmente a los del TID, que necesitaban complementar sus conocimientos sobre investigación, y aquí tenemos un acervo de temas, de algunos documentos de Xochimilco, que son de reportes de investigación modular y ya traen la estructura del método científico.

Es un archivo muy lindo que muestra lo que estudiaban los alumnos antes, y los chicos de servicio que ya están terminando la carrera, los ayu-

“En ese quehacer y en ese encuentro de vinculación se sacó una conclusión: los recursos nunca son muchos, el presupuesto es muy poco, pero se hacen maravillas”

dan a delimitar el tema y a buscar la información adecuada porque si no, se pierden. Además, los llevan con el maestro adecuado, dependiendo de sus necesidades y ellos también experimentan su investigación, apoyando a otro que está empezando con su propia experiencia de formación. Es un trabajo muy lindo y como son alumnos de diferentes carreras vuelve a ser como en el TID, se vuelve una experiencia multiprofesional.

El abandono de los cultivos

La delegada de Xochimilco, Estefanía Chávez en su momento planteó la necesidad de que hubiera un censo de chinampas porque no se sabía en qué condiciones estaban; una vez que se hizo el plan de rescate y se expropiaron las chinampas, quedó la zona de conservación de Xochimilco, pero no todas las chinampas se trabajaban. Aunque era zona de conservación, querían ver lo que había pasado porque parte del deterioro de la tierra de Xochimilco, fue el abandono del cultivo por diversos motivos. Se

abandona la tierra y obviamente la situación empeora.

La expropiación se hace para detener la venta de la tierra y la construcción de viviendas y que los pobladores se dedicaran solamente al cultivo. Comienzan a promover nuevos cultivos para potenciar la tierra, invitan a la gente a poseer la tierra no sólo porque fue de sus abuelos y sus ancestros y fueron los pobladores originarios, sino para que volviera a ser fuente de un sustento.

Cuando se hablaba con los chinamperos, se percibía que a pesar de que ellos amaban la tierra, les costaba mucho trabajarla: “es muy cansado estar al sol por horas, exponerse a los cambios de clima y a perder el cultivo, someterse a la fluctuación de los precios de los productos en el mercado, los precios de los distribuidores”, “los canales de distribución, que ya no son como antes, el agua bajó su nivel, el lirio se volvió una plaga que invadió los canales, las especies se mueren porque no entran los rayos solares”. Se produjo una gran crisis; recuerdo que en esas reuniones con



Estefanía Chávez se acordó la necesidad de hacer la catalogación de las chinampas.

Cuando se estructura COPLADA y ya quedan definidas las secciones, a Olgalina Franco le corresponde el Sector Público y empieza a hacer todos los convenios y el seguimiento de todas estas acciones con las delegaciones. Trabajamos siempre en conjunto.

En ese quehacer y en ese encuentro de vinculación se sacó una conclusión: los recursos nunca son muchos, el presupuesto es muy poco, pero se hacen maravillas y con el maestro **Mario Ortega**, se empezó a implementar el vínculo con los mayordomos, quienes venían aquí a la entrega de informes de los alumnos, de sus trabajos de investigación, les hacíamos su constancia agradeciendo la colaboración prestada por la comunidad para con el trabajo de investigación de los alumnos.

Luego del trabajo realizado en comunidades pude recibir una inquietud constante, me preguntaban lo que investigaban en la UAM-X pues siempre iban los alumnos a hacer encuestas. Fue así que se me ocurrió proponer un nuevo proyecto de diseño de exposiciones gráficas de divulgación de las ciencias y se adecuó el espacio del Cidex para crear la sala de exposición de la Galería de las Ciencias. Posteriormente gracias a los nuevos materiales para imprimir, pude realizar colecciones para intervenir en los espacios públicos tanto en nuestro propio campus como fuera de él y así damos a conocer algunos temas de investigación que se desarrollan aquí, pero a partir de lenguajes sencillos, visuales y algunas veces lúdicos.

Tenemos ahorita una colección de 50 exposiciones itinerantes desarrolladas. Se hacen diferentes recorridos con ellas. Una vez tuvimos un recorrido por las bibliotecas de las unidades de Iztapalapa y de Azcapotzalco, han estado en Puebla, Querétaro, los reclusorios de la Ciudad de México, en escuelas, secundarias y primarias, hemos hecho ciclos de cine documental, o de cine temático, programas de conferencias magistrales con investigadores de renombre.

Se va a empezar a hacer la difusión del CIDEX y de la Galería. La Galería ha tenido mucho éxito

por la viejita, la viejita se volvió viral el año pasado, se la encontraban en el baño, en la noche, o en las escaleras, en el elevador, hasta que la rescaté y ahora está en la puerta de la oficina. Es un poco de lo que hemos hecho y de lo que hacemos los invitamos a ver diferentes videos de exposiciones, eventos y charlas

Digitalizar el acervo

A finales de 2012, el Sr. **Gustavo Cabrera**, director de la Autoridad de la **Zona Patrimonio Mundial Natural y Cultural de la Humanidad** en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta, nos ofreció dinero para digitalizar el acervo. Se hizo una cotización y se

llevó a cabo la digitalización. Fueron dos años muy pesados hasta que logramos digitalizar la mayor parte del acervo. Yo creo que me falta como un 20% pero llevo alrededor de 18 mil documentos que están en línea. Esto ha sido muy importante porque ya se puede consultar desde las redes y no es necesario venir hasta aquí.

El acervo del CIDEX lo puedes consultar en la dirección: <http://xcsc.xoc.uam.mx/cidex> y acudiendo a nuestras instalaciones en un horario de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 Hrs. 🏠





Fotografía: Claudia Liliana López López

LA VOZ LUAM

ERNESTO OLVERA ALBA

FOTO: VICENTE CUAUHTONAL
GALLEGOS MEZA



Ernesto Olvera Alba¹

El seis de enero de 1992 comencé a laborar en la UAM-X. Antes de ingresar a la Universidad trabajé para el Instituto Nacional de Antropología e Historia, en el Centro Coordinador de Oaxaca, el cual está casi en la frontera con Veracruz, en la ciudad de Tuxtepec. Mi formación académica es en Antropología Social. Durante algunos años hicimos trabajo de campo: etnografía con los chinantecos, los mazatecos y los cuicatecos. Terminé el proyecto y de pronto me vi de nuevo en la ciudad, con la necesidad de encontrar trabajo.

En noviembre de 1991 me encontré con la maestra **Graciela Lechuga Solís** en la **Escuela Nacional de Antropología e Historia** (ENAH), quien me conoció cuando yo hacía mi servicio social en la sección de Publicaciones (por cierto, fue allí donde comencé a adquirir habilidades en la formación de documentos asistidos por computadora, en aquel momento así se llamaba). Tengo

que confesar que no fui contratado en la UAM-X como maestro de ceremonias. La entonces coordinadora de Extensión Universitaria me invitó a trabajar como técnico en Comunicación y Relaciones Públicas en la formación del llamado Boletín Informativo, por tiempo determinado, durante los dos años que restaban en su gestión.

Después de la gestión de la maestra Lechuga llegó el doctor Bernardo Navarro. Le gustó mi trabajo y continué con él. Al final de su gestión fue que me pidieron por primera vez dirigir una ceremonia, y también apoyar a los reporteros redactores a escribir pequeñas notas como soporte al boletín.

Boletín informativo Cauce

Mi trabajo consiste en apoyar la edición del boletín.

1. ERNESTO OLVERA ALBA ESTUDIÓ ANTROPOLOGÍA SOCIAL EN LA ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA. ES TÉCNICO EN COMUNICACIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS DE LA COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

tín informativo Cauce, órgano informativo oficial de la UAM-X. Durante seis años me dediqué absolutamente a revisar notas, hacer trabajo de edición, elegir fotografía y formar documentos oficiales para la Rectoría y la Secretaría de la Unidad. De mi experiencia incipiente en publicaciones y el trabajo en la Sección de Información y Difusión, mi vida dio un giro importante. Me he

excelente amalgama en el ámbito de la edición del boletín Cauce, en conjunto con el licenciado Alejandro Suaste Lobo, el fotógrafo [José Ventura Flores Velasco](#) y el apoyo de Guadalupe y Verónica, reporteras-redactoras, quienes formamos un buen equipo.

Mis compañeros trabajadores y la gente aquí en la UAM-X me identifican más como maestro de ceremonias, aunque mi trabajo es el boletín, dirigir las ceremonias es el extra en mi labor para la Universidad.

Maestro de ceremonias

Antes de mí el maestro de ceremonias era el Lic. Javier Kanafany Díaz, quien infortunadamente ya falleció. Él era maestro de ceremonias en las actividades de Rectoría y de Secretaría de la Unidad. En diciembre de 1998 la jefa en ese momento de la Oficina Técnica del Consejo Académico me preguntó “¿Por qué no nos ayudas con la ceremonia de entrega de los reconocimientos al personal que cumple años de servicio?” Esa fue mi primera participación.

Mi experiencia previa fue en la producción de unas cortinillas en Radio Educación. En términos de comunicación, una cortinilla es una invitación a la audiencia a escuchar un programa, en este caso fue “Desde acá los chilangos”. Mi línea decía “Los chilangos desde acá: te invitamos a que escuches el programa... «Desde acá los chilangos», todos los jueves a las seis de la tarde por [Radio Educación](#). Lo conduce [Arturo Ortega](#), [Vianet Jaimes](#), Fernando Ábrego y [Verónica Murguía](#)”. Esa era mi única línea, fue mi primera experiencia como locutor. Y aunque era breve, les gustó.

Supe del potencial de mi voz: es radiofónica, tiene cierto color y puede comunicar documentos y mensajes radiofónicos. Me dije “por qué no” y empecé a capacitarme con un curso llamado “La voz en la radio”. Era un pequeño diplomado de seis meses, ofrecido por la empresa Art Spot, dedicada al doblaje y radiodifusión. También estudié cursos de voz, dicción y creatividad en radio en la [Asociación de Locutores de México](#); pude acudir a ellos por invitación de la doctora [Beatriz García Fernández](#), entonces Secretaria de la Unidad.

De los 26 años que tengo de trabajar en la

formado en el área editorial y periodística, con los diplomados “Las nuevas fronteras del periodismo cultural” impartido en la [UAM Azcapotzalco](#) y el diplomado “Redacción de la Lengua Española”.

La [Antropología Social](#) te da una formación ecléctica en muchos campos y temas: el mito, la magia, la religión, las relaciones sociales, la sociología, la economía. Es esa formación la que me ha permitido acercarme a muchos otros ámbitos del conocimiento. Por ejemplo, hemos hecho una



“He construido un contexto de participación, al combinar la locución con la redacción”.

Universidad, por 20 años he sido maestro de ceremonias en todo tipo de actividades. He dirigido las ceremonias en las tomas de posesión de los rectores: del maestro Norberto Manjarrez, y de los doctores Cuauhtémoc Pérez Llanas, Salvador Vega y León, Patricia Alfaro Moctezuma y Fernando de León González. Recuerdo que fue la licenciada Hilda Dávila, Secretaria de la Unidad en la gestión del doctor Cuauhtémoc Pérez, quien comentó que yo era la voz de la UAM. Le agradecí, pero advertí que no era así porque hay muchas otras voces de la UAM. El doctor Federico Novelo en una ocasión me dijo, con su humor tan peculiar, que yo tenía “la voz de terciopelo”. Incluso yo mismo, en tono broma, digo que “tengo la voz tan grave que un día se me va a morir”.

Entre las actividades en que participo está la entrega de reconocimientos al personal que cumple años de servicio, la entrega de la Medalla al Mérito Universitario y el Programa de Integración al Medio Académico. Son ceremonias muy largas en donde es necesario usar herramientas de locución para hacerlo de forma calmada y pausada, porque es importante –por ejemplo– entregar información oportuna a los alumnos de nuevo ingreso. Son veinte años de trayectoria, prácticamente cuarenta generaciones de estudiantes me han escuchado en el primer mensaje que les dirige la institución como alumnos; eso de verdad me llena de satisfacción. Y aunque constantemente estoy al frente, tengo una personalidad muy tímida, esa es la manera de romper con mi timidez. Después de tantos años todavía me pongo nervioso al inicio de una ceremonia; respiro profundo, hago mis ejercicios de vocalización, tomo agua y trato de dar la mejor entonación.

De mis actividades en la UAM, dirigir eventos es una labor más solidaria; les gusta mi voz. A veces es muy exigida, poco comprendida. Regularmente creen que ser maestro de ceremonias es organizar las actividades, que es mi obligación, y ahí es donde he tenido que aclarar que mi labor se inserta en un área específica de la inaugu-

ración de un evento o en la presentación de un conferencista, basado en el guion que ellos previamente me hacen llegar. Desafortunadamente, cuando hay un error, al primero que el público tacha de haberse equivocado es al maestro de ceremonias y suele ser incómodo, porque me baso en la información que me dan.

Pero también una de mis mayores satisfacciones es el reconocimiento de mi labor por los profesores, cuando me piden acompañarlos a dirigir eventos a diferentes lugares fuera de la UAM. Valoran mi trabajo, me invitan y al finalizar me dicen: “muchas gracias por el apoyo”. Fui maestro de ceremonias cuando ingresó la primera generación de alumnos de la **Unidad Cuajimalpa**, en las instalaciones de la Universidad Iberoamericana. También he dirigido en la Asamblea Legislativa, en reuniones de la **CENASICA** y en distintos puntos de la Ciudad de México.

Así he construido un contexto de participación, al combinar la locución con la redacción. Mi formación es muy diferente a cualquier disciplina que se imparte en la Universidad; sin embargo, he podido articular la labor de edición y redacción del boletín informativo **Cauce** y me he capacitado en comunicación y periodismo. Además, quiero comentar que en dos gestiones distintas contamos con la coordinación del maestro René Avilés Favila, destacado escritor mexicano. En muchas tertulias que compartíamos con él era un constante abreviar, conocer y formarse en la labor literaria. De él aprendí muchas cosas, entre ellas la de escribir, de narrar, de construir mundos imaginarios para compartir con los lectores. De esta experiencia he adquirido el gusto por escribir cuento. Me gustan los cuentos de terror y fantásticos. He publicado un par de ellos y obtuve una mención honorífica en el concurso “Cuentos y tradiciones de México” de la UAM Lerma.

Cárdenas, Aristegui, López Obrador, Monsiváis... ¡En la UAM-X!

Me ha tocado presentar a muchas personalidades



bajé con algunos datos generales a presentar a Monsiváis. Él, afortunadamente, lo notó, fue sensible e hizo menos vergonzoso, menos molesto ese momento. Es una de mis peores experiencias, un momento muy difícil.

Trabajar por la UAM

*Caminante, no hay camino,
Se hace camino al andar.*

Antonio Machado

La locución ha sido un constante aprendizaje. Además de las ceremonias he participado en promocionales de la UAM, como el video institucional en la gestión del doctor Cuauhtémoc Pérez y otro sobre el aniversario de la

que han visitado la UAM-X. La visita de **Andrés Manuel López Obrador** en marzo de 2011. En 2012 el doctor **José Miguel Insulza**, secretario general de la **Organización de los Estados Americanos**, visitó nuestra Unidad e impartió la conferencia magistral “El sistema interamericano frente a los retos de la globalización. Nuevos y viejos actores del orden mundial”. La primera visita de **Carmen Aristegui** a la UAM en 2015 a los auditorios de Comunicación Social, al foro “el derecho a la información y los derechos de las audiencias: posibilidad real o buenos deseos”. La conferencia de Cuauhtémoc Cárdenas en septiembre de 2016. Me he encargado de presentarlos y leer su trayectoria académica y profesional.

Tengo que aceptar que una de mis experiencias más vergonzosas está en una presentación muy especial. Hace algunos años se realizaron una serie de charlas denominadas “La crónica informativa”. De pronto, de manera inesperada, me llama la secretaria particular del rector, el doctor Cuauhtémoc Pérez, y me pidió bajar a presentar a **Carlos Monsiváis**, que estaba en el auditorio. No contaba con sus datos generales y además venía vestido con playera, pantalón de mezclilla y zapatos cómodos. Y así, desaliñado y sin prepararme,

Coordinación de Educación Continua y a Distancia, entre otras tantas actividades. Algunas se pueden ver en internet, otras se han escapado a la memoria. Apoyar en la dirección de actividades académicas es un extra que le doy a la Universidad. Para mí, la UAM ha sido muy noble, creo que lo ha sido con todas las personas que trabajamos aquí. Nadie me obliga a ser maestro de ceremonias y de hecho no es una de mis funciones, pero me gusta apoyar a los profesores, a los investigadores, y por supuesto, a los rectores en turno. La vida me trajo por estos caminos y deseo hacerlo lo mejor posible.

Cuando le doy la palabra a los rectores, a los profesores o a los visitantes a la UAM, escuchar “muchas gracias” es, al menos para mí, suficiente para sentirme bien, para saber que mi trabajo tiene trascendencia; me deja un beneplácito personal. Como comenté al inicio, la idea era quedarme dos años, y el pasado seis de enero de 2018 cumplí 26 años de servicio y 20 como maestro de ceremonias. 🏠

SAN GREGORIO ATLAPULCO: CULTURA Y NATURALEZA



GISELA LANDÁZURI BENÍTEZ

FOTOGRAFÍA: MARTHA ELENA
GONZÁLEZ JIMÉNEZ

Gisela Landázuri Benítez¹

Voces de San Gregorio

A raíz de un estudio sobre religión comenzamos, desde hace diez años un vínculo con San Gregorio Atlapulco, en la Delegación Xochimilco. Se han abordado temas de cultura, identidad y en particular las fiestas populares. A medio camino de hacer investigación hubo una respuesta determinante de los productores, cuando les llevaba las copias de nuestros artículos publicados dijeron: ¿y esto para qué nos sirve? Nosotros tenemos tales y tales problemas, y los enumeraron.

Entre esos problemas uno tiene que ver con el agua, los canales se están desecando. El otro es el desencanto y la tristeza de que las riquezas culturales se están perdiendo, no son valoradas por sus jóvenes y sus niños porque se rompió la transfe-

ncia generacional. Nuestra experiencia no era técnica para apoyarlos con el asunto del agua, pero podíamos colaborar con la memoria colectiva.

Como una daga encajada en el corazón, los problemas de San Gregorio Atlapulco no dejaron de presentarse en nuestro trabajo. Sobre todo, la pérdida del entorno natural debido a la extracción de agua de los manantiales y pozos de la región, problema que viene desde el Porfiriato, pero también porque la mancha urbana los ha alcanzado, ha provocado el abandono de su lengua y de sus

1. LA DRA. GISELA LANDÁZURI BENÍTEZ ES LICENCIADA Y MAESTRA EN ECONOMÍA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO; ES MAESTRA Y DOCTORA EN CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. ES PROFESORA INVESTIGADORA DEL DEPARTAMENTO DE POLÍTICA Y CULTURA DE LA UAM-X.

San Gregorio Atlapulco

Imaginar nuestro futuro desde la memoria



Voces de San Gregorio Atlapulco
Gisela Landázuri Benítez
Isabel Karina Rodríguez Gerónimo (Colaboradora)



FONCA



SAN GREGORIO ATLAPULCO.
IMAGINAR NUESTRO FUTURO
DESDE LA MEMORIA

apellidos náhuatl. También tienen otros problemas en puerta: el desastre por las súper vías que intentan atravesarlo y la contaminación que llega a los canales desde la mancha urbana.

Comenzamos a hacer trabajos dirigidos a los jóvenes y a la comunidad en su conjunto, con base en la teoría conceptual-metodológica de trabajo sociocultural que aprendí con los cubanos. El primer resultado fue un libro elaborado con la participación de todos los que asistieron a una convocatoria abierta a la comunidad. *San Gregorio Atlapulco. Imaginar nuestro futuro desde la memoria* es el título. Todo es a partir de testimonios. Colaboraron además con fotografías antiguas, música, videos y demás. Aborda costumbres y tradiciones, propone pensar en el futuro, hacia dónde queremos ir.

También trabajamos para hacer un video sobre su fiesta religiosa: *San Gregorio Atlapulco: la fiesta*

nos une. En este sentido, frente a la organización fragmentada en el plano económico y político, las fiestas son un espacio de encuentro, organización, colaboración, solidaridad, trabajo colectivo, familiar y comunitario. Las fiestas sí unen, desde la comida en el traspatio para recibir a invitados, amigos y familiares, hasta las actividades para los castillos, bailes, las bandas de música y el mariachi para el Santo Patrón. Es una organización muy amplia, aproximadamente 250 mayordomos se hacen cargo tanto de la fiesta patronal como de los barrios.

En Xochimilco hay 365 fiestas al año. En San Gregorio también hay 365 fiestas al año. Cantan a sus creencias, a la naturaleza, a sus canales, a sus chinampas; con trova, con guitarras, con rituales de concheros, con poesía. Esta gran creatividad, capturada en el video, se plasmó en la producción del disco *Atlapulco, Atlapulco*. Incluye, además de música, algunas poesías, un cuento de *Rolando Rosas Galicia*, Premio Nacional de Literatura y originario de San Gregorio, y un danzón producido por *Justo Alcázar Mesinas*, director de la Banda Danzonera Dinastía Oaxaqueña, dedicado a San Gregorio Atlapulco.

Una de las últimas actividades fue un mural comunitario, facilitado por *Checo Valdés*. Se realizó después de una consulta a la comunidad de si querían un mural, qué quisieran plasmar y dónde querían que estuviera. El mural es ahora parte del escenario de la plaza cívica; se elaboró con la participación de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Habla de la memoria, un tema que se repite, como un leitmotiv a lo largo de todo este trabajo.

Han sido muchas actividades realizadas en San Gregorio, como la exposición fotográfica *Adiós San Gregorio hermoso*, adiós calles del florero, realizado el 3 de septiembre de 2016; fue un ejercicio de comparación entre fotos antiguas y actuales, mostramos paisajes en el mismo punto geográfico a sesenta años de distancia. Otras actividades no son visibles y quedan en la memoria, como el taller de manejo audiovisual, el taller de radio comunitaria con niños y hemos logrado, a través de estas actividades ofrecidas por estudiantes de la UAM, que los talleres perduren más allá de un periodo de servicio social, que permanezcan.

19S: hogares y corazones desplomados

Un día después del sismo del 19 de septiembre fuimos a visitar a la gente conocida. Cobró una importancia significativa el enlace que habíamos hecho con San Gregorio. Tras el sismo nos pidieron llevar alguna actividad cultural, porque no solamente se desplomaron las casas, también el ánimo, el alma y el corazón. Formamos un grupo de trabajo en [Actividades Culturales](#) de la UAM-X, pero también otros núcleos con profesores de CyAD para la reconstrucción, algunos de esos vínculos siguen en contacto con la comunidad.

Ser enlace fue una actividad fundamental: enviar información de una zona a otra, informar qué está pasando en el comité de reconstrucción, qué información hay del DRO, del director responsable de obras. Y fue valioso porque en San Gregorio hubo una falta de coordinación de actividades, de las necesidades que podían existir; fue muy caótico, pues a pesar de la cantidad de gente y acopio, nadie informaba dónde eran los daños.

Consiente de la utilidad de enlazar, hablé con el



jefe de departamento, el [Dr. Javier Soria](#) para preguntarle por arquitectos que pudieran apoyar y organizar salidas para ayudar. En efecto, uno de los problemas para la vinculación universitaria con problemas de la sociedad civil son los tiempos académicos. Por ejemplo, los estudiantes están dispuestos a hacer como trabajo terminal un proyecto de doce semanas, pero la gente tenía un minuto para encontrar salidas cuando se les cayó el techo. Siempre aparecen esas diferencias de

ritmo, pero siempre se pueden encontrar soluciones y formas de vinculación.

El tema de la vinculación fue uno de los puntos reiterativos del [“Encuentro de experiencias y propuestas de acción hacia la recuperación sustentable”](#) realizado el 1 de diciembre de 2017. Fue muy curioso porque en la mesa de diálogo había varios profesores y estudiantes que han estado trabajando también en San Gregorio Atlapulco, en temas de salud y nutrición. Nos falta coordinación, vinculación, que fluya información al interior de la propia Universidad.

VOLVER A CONOCER XOCHIMILCO

Isabel Karina Rodríguez Gerónimo ²

Desde 2013 estoy en el proyecto en San Gregorio Atlapulco. Ingresé como parte de mi servicio social en la carrera de Sociología. En realidad, busqué un proyecto cercano a mi domicilio, vivo en Xochimilco, me quedaba súper cerca. Me gustó mucho estar ahí y trabajar con la profesora Gisela Landázuri, con quien estoy sumamente agradecida, he participado profesionalmente con

ella en varios proyectos y he aprendido muchísimo.

Me integré en la primera fase del libro y mis actividades fueron la búsqueda de información documental. ¡Era asombroso! Yo he vivido toda la vida en Xochimilco y había cosas que no sabía;

2. ISABEL KARINA RODRÍGUEZ GERÓNIMO ES LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. ES AYUDANTE DE INVESTIGACIÓN DEL POSGRADO EN DESARROLLO RURAL DE LA UAM-X.

ISABEL KARINA RODRÍGUEZ GERÓNIMO

FOTOGRAFÍA: MARTHA ELENA GONZÁLEZ JIMÉNEZ

conoces parte de tu historia, no es sólo estar en un proyecto, sino irte conociendo a ti mismo. Me encantó. Todavía me quedé un tiempo más para terminar el libro, hicimos el mural y participé en el video, proporcionando información a los chicos de Comunicación, porque en el proyecto participamos no sólo alumnos de Sociología, sino de todas las carreras de Ciencias Sociales y Humanidades.

Hace tiempo platicaba con un amigo de Tepepan y la conversación llegó justamente a mi experiencia en el libro de San Gregorio. Coincidimos en la necesidad de replicar la experiencia en Tepepan, él me decía que ha vivido muchos años allí y no había hecho algo sobre su memoria y tradiciones. El proyecto en San Gregorio es una buena idea para replicarse, y no solamente en Xochimilco, también en todos los

pueblos de la Ciudad de México, merecen un recuento de su historia, algo que dejar a las futuras generaciones.

Al iniciar el servicio social, te incorporas en un proyecto como parte de tu vida académica y lo haces como un requisito, si no lo realizas no te dan el papel de que terminaste tu carrera. Pero en el proceso para mí fue increíble conocer tanto del lugar donde siempre he vivido. Yo pensaba que las chinampas y los canales sólo eran así, veía las trajineras como el lugar donde los chavos se emborrachan y ya. Ni siquiera sabía que todavía había producción en las chinampas. Y claro, aprendes a hacer investigación, pero integrarme al proyecto me dejó más que algo meramente académico, el enriquecimiento personal es mucho más grande. 🏠

SAN GREGORIO
ATLAPULCO. IMAGINAR
NUESTRO FUTURO DESDE LA
MEMORIA



Foto aportada por Ausencio Gómez Chapa

EDICIÓN DE ENTREVISTA: VICENTE
CUAUHTONAL GALLEGOS MEZA

LA VINCULACION UNIVERSIDAD-SOCIEDAD



CARLOS CORTEZ RUIZ

Carlos Cortez Ruiz¹

Programa de investigación interdisciplinario de “Desarrollo Humano”

El Programa de Investigación Interdisciplinario “Desarrollo Humano” (PIIDH) de la Universidad Autónoma Metropolitana, fue aprobado por el [Colegio Académico](#) en el año 1996 e inició sus actividades en el [estado de Chiapas](#). A lo largo de los años también ha realizado actividades en otros estados del país. A través del Programa se busca la vinculación de las actividades universitarias de investigación, formación y servicio con las prioridades sociales expresadas por grupos sociales, organizaciones de la Sociedad Civil e instituciones de gobierno, bajo la idea de que la Universidad puede colaborar, a través de sus actividades sustantivas, en la búsqueda de alternativas para avan-

zar en el desarrollo humano de los sectores de la población que se encuentran en condiciones menos favorables.

En la perspectiva del [programa](#), el [Desarrollo Humano](#) es entendido como el conjunto de procesos orientados al logro del bienestar y a garantizar el conjunto de los derechos humanos (individuales, colectivos y de las futuras generaciones), apoyándose y apoyando el desarrollo de todas las capacidades humanas a través de la labor de actores sociales diversos.

1. CARLOS CORTEZ RUIZ. DOCTOR EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL, UNAM. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: DESARROLLO HUMANO SOSTENIBLE, ESTRATEGIAS SOCIALES DE DESARROLLO Y POLÍTICAS PÚBLICAS DE DESARROLLO RURAL. PERTENECE A PROMEP, MIEMBRO LAS REDES: UNESCO, IDS(INGLATERRA).

En sus años de existencia, a través del PIIDH, se han explorado y establecido diferentes formas de relación de la Universidad con la Sociedad, a través de actividades que se desarrollan en ámbitos diversos y mediante diferentes formas de colaboración, con diversos grupos de interés, comunidades, organizaciones. El número de profesores y estudiantes involucrados en el Programa ha variado a lo largo de los años, dependiendo de diversos factores, desde el interés por ciertos temas, la coyuntura política, hasta a disponibilidad de recursos económicos para el desarrollo de las actividades.

El Programa se concibe como un espacio universitario orientado a facilitar la generación y aplicación del conocimiento colectivo para hacer frente a problemas complejos, mediante la colaboración con actores sociales que tienen interés

ecológico, el sociodemográfico, el económico, el político, el cultural. Problemas entre los que destacan: la creciente polarización social y la pobreza; la exclusión política y la falta de democracia a que se enfrentan amplios sectores de la población; la pérdida acelerada de bienes naturales; la existencia de una diversidad de conflictos y formas de violencia que afectan principalmente a los sectores más desprotegidos. Problemas que se agravan como resultado de las políticas gubernamentales en materia agraria, ambiental, productiva, económica, social y política, seguidas en los últimos lustros con el apoyo de una estructura de poder que se ha resistido ante los intentos de cambio promovidos desde la Sociedad.

Frente a estas condiciones, en los últimos lustros se ha dado una creciente demanda social de



TALLERES EN NUEVA LAS
TACITAS SEPTIEMBRE DE 2017

de usar los resultados del trabajo en la promoción de alternativas y en la promoción de iniciativas diversas. El trabajo se ha llevado a cabo en regiones donde se presentan algunos de los problemas más complejos que enfrenta nuestra sociedad en la búsqueda del desarrollo humano sustentable, con expresiones en ámbitos tan diversos como el

cambios en todos los niveles. La exigencia se ha dado de múltiples formas, desde las que se presentan a nivel local hasta las que expresan la exigencia de cambios fundamentales en las formas de relación en la sociedad mexicana; desde las que se orientan a desarrollar redes sociales para enfrentar los problemas hasta las que buscan cam-

bios en el marco legal. Asimismo, es creciente el papel asumido desde diversos sectores de la sociedad en la búsqueda de alternativas para enfrentar los problemas mencionados como vía para avanzar hacia una sociedad más justa, democrática y solidaria. Así, un aspecto fundamental para el desarrollo del PIIDH ha sido el hecho de que en las regiones de nuestro trabajo existen procesos organizativos de diverso tipo, desde los cuales se gestan iniciativas para enfrentar una diversidad de problemas.

La realización de una investigación orientada como la que se realiza en el Programa, plantea una serie de problemas de índole general, entre los que están: i) Los propios de la relación entre las prioridades y ritmos de la investigación académicos con las prioridades y ritmos de acción de los grupos sociales con que se interactúa; ii) Los problemas resultantes de la articulación entre diferentes áreas y tipos de conocimiento (disciplinario y tradicional) desde las que se enfrentan algunas dimensiones del complejo problema del desarrollo humano.; iii) los problemas propios de la diferencia cultural cuando, como en este caso, el trabajo se realiza principalmente con población indígena.

El Programa se entiende como una comunidad de aprendizaje, a través de la cual desarrollar una conciencia colectiva entre los participantes de diferentes grupos de interés involucrados (habitantes locales, miembros de ONGs, estudiantes, profesores), a través del diálogo, la colaboración y la retroalimentación, con objeto de reconocer las posibilidades de acción frente a problemas comunes, de colaborar en la generación de alternativas y de apropiarse de las metodologías para adecuarlas y utilizarlas con los diferentes grupos con los que se trabaja. También para desarrollar las capacidades, la conciencia y la responsabilidad social de los profesores y estudiantes de la Universidad al enfrentarse a problemas complejos.

“El Programa se entiende como una comunidad de aprendizaje, a través de la cual desarrollar una conciencia colectiva entre los participantes”.



El Programa de Investigación sólo ha sido posible y se ha mantenido a lo largo de los años por el interés y colaboración que académicos y estudiantes de diferente nivel han establecido, de una diversidad de interlocutores que actúan desde organizaciones sociales u organismos civiles, instituciones de gobierno, y de otras instituciones académicas. Los interlocutores privilegiados del Programa lo constituyen los grupos sociales de los municipios con menores niveles de Desarrollo Humano y que están dispuestos a tomar diferentes iniciativas para cambiar su situación. La mayor parte de las actividades se han llevado a cabo en colaboración con población indígena. Se privilegia el trabajo con población organizada en diferentes formas, desde el nivel de comunidad, o a través de Cooperativas, Asociaciones Civiles, organizaciones sociales y con interés por generar nuevas iniciativas para enfrentar sus problemas. Un porcentaje importante de las actividades del Programa de Investigación se lleva a cabo en colaboración con Promotores Comunitarios que realizan acciones en áreas consideradas prioritarias; salud, agroecología y producción sustentable,

TALLERES EN TEPETZINTAN SEPTIEMBRE 2017



TALLERES EN TEPETZINTAN
MAYO 17

derechos humanos, equidad de género, comercio justo.

En lo que se refiere a las relaciones académicas, a partir del trabajo del Programa, se han identificado áreas de interés común con diversas instituciones de investigación y formación nacionales e internacionales, con las cuales se han establecido convenios de colaboración. Se ha colaborado asimismo con diferentes instancias de gobierno a través de convenios

Los objetivos generales que orientan la experiencia del PIIDH, son:

i) Colaborar en el conocimiento y en la búsqueda de soluciones a problemas nacionales y regionales. A partir de la experiencia universitaria, se ha avanzado en el establecimiento de modelos y metodologías de trabajo y análisis sobre diferentes temas; salud, educativos y culturales, socioeconómicos, productivos, etc., en el seguimiento y evaluación de políticas públicas y en la búsqueda de alternativas aplicables a las condiciones locales y regionales.

ii) Establecer nuevas formas de relación Universidad - Sociedad. Desde sus inicios, el Programa ha puesto énfasis en el desarrollo de modelos de colaboración entre la Universidad y diferentes actores sociales. Con base en el diagnóstico participativo se han logrado identificar las

necesidades y prioridades colectivas, así como definir aquellas en las cuales es más conveniente llevar a cabo actividades del Programa de Investigación.

iii) Desarrollar nuevos modelos de formación. La forma en que se considera la generación de conocimiento en el marco del Programa está referida tanto a la incorporación o adecuación del conocimiento científico y tecnológico, como a la posibilidad de reconocer y valorar el conocimiento tradicional para avanzar en el logro de las prioridades sociales. Se ha puesto énfasis en el desarrollo de metodologías de formación que permiten a los estudiantes y académicos interactuar con los actores locales y conocer sus preocupaciones y prioridades.

Para el desarrollo del programa se han seguido tres estrategias generales:

i) El desarrollo humano como marco de referencia. “El desarrollo humano es el proceso de ampliación de las opciones de la gente, aumentando las funciones y capacidades humanas. Representa un proceso a la vez que un fin... las tres capacidades esenciales consisten en que la gente viva una vida larga y saludable, tenga conocimientos y acceso a recursos necesarios para un nivel de vida decente... otras esferas de opciones que la gente considera en alta medida incluyen la participación, la seguridad, la sostenibilidad, las garantías de los derechos humanos, todas necesarias para ser creativo y productivo y para gozar el respeto por sí mismo, potenciación y una sensación de pertenecer a una comunidad” (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo; Informe sobre desarrollo humano 2000, p.17). De acuerdo con este enfoque, el desarrollo humano es esencial para hacer realidad los derechos humanos y los derechos humanos son esenciales para el desarrollo humano. Esto implica la posibilidad de ejercer la libertad: de la discriminación, de la necesidad para desarrollarse y hacer realidad la potencialidad humana de cada uno, del temor, para participar, para tener un trabajo decente.

ii) El enfoque interdisciplinario. La interdisciplinariedad ha sido entendida como: i) la definición de los intereses de investigación a partir de la interac-

“El punto de partida del trabajo a nivel local y regional es el reconocimiento de problemas y procesos complejos que obligan a hacerse preguntas diferentes, que nos abren la posibilidad de responderlas de manera diferente”.

ción y colaboración con los actores sociales, ii) la (re)definición de los objetivos, las preguntas, los procedimientos de investigación y la interpretación de los procesos, iii) un elemento fundamental en el proceso de investigación en tanto significa la redefinición de la relación entre la Universidad y la Sociedad desde una perspectiva crítica. El punto de partida del trabajo a nivel local y regional es el reconocimiento de problemas y procesos complejos que obligan a hacerse preguntas diferentes, que nos abren la posibilidad de responderlas de manera diferente, priorizando la búsqueda de alternativas que respondan a las necesidades y expectativas de los actores.

iii) la interacción y colaboración con actores sociales. Se reconoce que la acción social, los movimientos sociales y los procesos hacia la garantía en el ejercicio de los derechos son fundamentales para avanzar en el desarrollo humano y por tanto interlocutores fundamentales del proceso. El reto consiste en establecer y mantener líneas de investigación que buscan no sólo diagnosticar los problemas o comprender las causas de determinar la compleja situación de los sectores excluidos sino establecer una colaboración basada en la confianza, la tolerancia y el diálogo. De ahí la importancia de establecer modelos de relación que permiten conocer los problemas en

toda su complejidad a la vez que permiten colaborar en la búsqueda de alternativas y respuestas adecuadas a las exigencias sociales.

Los ejes a través de los cuáles se articula el trabajo del programa de investigación son;

- i) Salud, nutrición y calidad de vida;
- ii) Producción, tecnología y medio ambiente;
- iii) Cultura, educación y derechos humanos;
- iv) Estrategias sociales, políticas públicas y relaciones de poder. 🏠

QUIENES TENGAN INTERÉS EN CONOCER MÁS SOBRE EL PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIO “DESARROLLO HUMANO”.
 FACEBOOK: [/DESARROLLO-HUMANO_UAM](#)
 YOUTUBE: [PROGRAMA DESARROLLO HUMANO](#)
 TWITTER: [/DHUMANO_UAM](#)
 PÁGINA WEB: WWW.XOC.UAM.MX/INVESTIGACION/PIIDHC/

TALLERES EN TEPETZINTAN SEPTIEMBRE 2017





Fotografía: Claudia Liliana López López

DESCUBRIR MÉXICO

ERNESTO CUAUHTÉMOC
CARRANZA DIEZ
ANE ZUBIRI ILLARRAMENDI

FOTOGRAFÍA: VICENTE
CUAUHTONAL GALLEGOS
MEZA



Ernesto Cuauhtémoc Carranza Diez ¹
Ane Zubiri Illaramendi ²

Camino a la UAM-X

ANE:

Vengo de un pueblo cerca de Bilbao, en País Vasco, pero estudio en San Sebastián, en la **Facultad de Psicología** de la **Universidad del País Vasco**. En realidad, mi primera opción fue la **UNAM**, una amiga mexicana me habló que estaba muy padre y no sé

cuántas cosas. Pero llegué a la UAM y la verdad no me arrepiento de nada. La **UAM-X** es más dinámica que allá. En mi Universidad en una clase somos, por lo menos, 120 alumnos. El profesor da su discurso, los alumnos escuchan, toman apuntes y ya. Acá es muy diferente, los profesores te hacen participar y la perspectiva respecto a la psicología es diferente. Acá es más psicoanalista, y eso también nos viene bien para profundizar en esa perspectiva.

ERNESTO:

Yo soy de un pueblito en Gipuzkoa, y también estudio en San Sebastián. En mi caso también apliqué a la UNAM, pero no me aceptaron ahí. Igual que Ane no me arrepiento de nada, principalmente porque sé que en la UNAM se cursa el mismo sistema académico que allá en País Vasco,

1. ERNESTO CUAUHTÉMOC CARRANZA DIEZ ES ALUMNO DE PSICOLOGÍA EN LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO - EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA. CURSA ACTUALMENTE SU ESTANCIA DE MOVILIDAD EN LA LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA DE LA UAM XOCHIMILCO.

2. ANE ZUBIRI ILLARRAMENDI ES ALUMNA DE PSICOLOGÍA EN LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO - EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA. CURSA ACTUALMENTE SU ESTANCIA DE MOVILIDAD EN LA LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA DE LA UAM XOCHIMILCO.

y además porque en nuestra Universidad cursamos por cuatrimestres y aquí los trimestres se asemejan mucho.

Integrar conocimientos

ERNESTO:

A mí se me ha hecho mucho más dinámico y más ameno el sistema de la UAM-X. Igual hemos tenido tal vez menos horas de clase a la semana, pero en esas horas hemos trabajado muchísimo más



ANE, EN EL MIRADOR DE LA TORRE LATINOAMERICANA

FOTO: ANGEL VALDIVIA BRETÓN

que en una semana de clases en Euskadi. Allí tenemos conceptos muy teóricos y se quedan en la teoría, aquí tenemos conceptos muy teóricos, pero gracias a la profesora y a la forma de estudio los hemos podido llevar a la práctica de alguna manera. Esa es quizá la mejor diferencia, lo que más me ha gustado de venir a la UAM Xochimilco.

En cierto sentido, el **sistema modular** busca que nosotros desarrollemos una conciencia crítica, no tanto memorizar los textos, sino que de ellos podamos derivar nuestras propias ideas. Eso es muchísimo mejor para el estudiante, y de cara al futuro, es mejor también para la persona.

ANE:

Incluso eso en el examen se ha notado. En el último examen que tuvimos con la profesora **Marina** nos hemos quedado muy descolocados, porque allá suele ser -y es normal siendo tantos- exámenes con respuestas de A, B, C, D, y tienes que

haber aprendido todo, pero no te lleva a aprender a integrar ese conocimiento. El examen de aquí te lleva más a eso que mencionó Ernesto, a tener mente crítica, capacidad de reflexión, a partir de esos conceptos que tienes que saber, pero no sólo en sí mismos sino a partir un poco más de ti mismo.

ERNESTO:

Dentro de clase hemos sentido que podemos preguntar lo que quisiésemos porque hay mucha más cercanía. No es lo mismo estar en primera fila de tu clase, mirar atrás y ver a 120 personas que también quieren preguntar algo. Le da un sentido diferente sentarse en círculo, mirarse todos a la cara y que la profesora nos impulse a hablar. Nos ha ayudado además a integrarnos, sí que nos ha favorecido.

ANE:

La profesora en clase no se queda en el plano “yo enseño, vosotros aprendés”, es interactiva la relación con el profesor, no una relación jerárquica.

ERNESTO:

El profesor no tiene la verdad absoluta, no te dice cómo son las cosas y nosotros no memorizamos y escupimos en el examen. Aquí nos han enseñado a argumentar nuestras ideas y tiene sentido, no hay razón para que tu opinión esté mal. Eso ha estado muy bien, y más en el plano de la psicología, una disciplina tan abstracta, con tantas teorías tan indefinidas.

Es mágico México

ERNESTO:

México está lleno de contrastes: sus calles, la mente de su gente, todo. Es muy cosmopolita, al igual que **Nueva York**, aunque la diferencia es que allá la gente es de todo el mundo y la diversidad de la **Ciudad de México** es de su propio país, está lleno de cientos de culturas, es fantástico cómo piensa la gente, como actúa.

ANE:

Una de las experiencias que más ha marcado nuestra estancia fueron los **sismos**. El primer sismo

me tocó apenas al segundo día de haber llegado. Sabíamos que veníamos a una zona sísmica, pero no es eso lo que te advierten cuando vienes, te advierten del peligro, que cómo una mujer va a ir allá. La gente se altera, ¿Cómo? ¿En serio quieres ir? Pero eso no nos ha ocurrido. Nos ha tocado el terremoto y ha sido una experiencia dura, pero estamos tan a gusto aquí que ni un terremoto nos ha echado.

ERNESTO:

El primer terremoto me tocó la primera semana de haber llegado a la Ciudad de México. Estaba en un hostel con dos amigos que también vienen del País Vasco. Habíamos bebido un poco y cuando comenzó a temblar yo le pregunté a mis amigos si realmente el suelo se estaba moviendo o si era yo quien se movía. En cuanto mi amigo notó que se movía de verdad el suelo ¡bum!, salió corriendo de la habitación y mi otro amigo le siguió. Yo todavía me quedé un momento, pensaba “no, seguro que no soy yo y este par se está volviendo loco o algo”. Cuando me di cuenta en definitivo que se movía el suelo me levanté, agarré las llaves y cerré. Al salir al pasillo vi cómo se movían de un lado para otro las paredes, a la gente tirada en el suelo y cuando bajaba las escaleras, de impotencia me empecé a reír, porque no entendía lo que estaba pasando, jamás lo había visto, ¡era surrealista total!

ANE Y ERNESTO:

El segundo sismo nos agarró juntos. Como anécdota, nos pudo haber ido mucho peor, porque habíamos quedado con nuestros compañeros de piso que nosotros haríamos las compras. Pero la ley del vago: preferimos esperar a nuestros compañeros para ir juntos al supermercado porque teníamos pereza. Media hora después pasó el terremoto, si hubiéramos decidido hacer las compras estaríamos en ese momento en el supermercado, y resulta que íbamos a ir al **Soriana de Taxqueña**, que se cayó. Nuestros amigos vieron en televisión que se había caído y pensaron que nosotros estábamos dentro, intentaron comunicarse con nosotros, pero no había señal sino hasta dos horas después del temblor. Gracias a la vague-

za no fuimos y no nos pasó nada, pero eso fue lo más fuerte que nos ha pasado en México y no tiene que ver con su gente ni con el país, sino con la naturaleza.


ERNESTO:

De hecho eso decimos, México está muy demonizado, realmente hay que venir aquí. Habrá gente a quien le han robado treinta veces, a otras no les han robado nunca.

ANE:

A mí de momento no me han robado en estos tres meses, ya me robarán igual, pero también te roban en Madrid; no es tan diferente de allá. Tal vez aquí hay más gente y eso aumenta la probabilidad de que ocurra. Siempre se piensa en la diferencia desde Europa que países como México son tercermundistas, y sí que hay más pobreza, lo hemos podido ver en las calles, pero en cuanto a la gente, la cultura y todo, a mí me parece un país muy rico, con sus tradiciones y su cultura prehispánica que a mí me encanta personalmente. Es una riqueza para el pueblo. Como la cultura de los muertos, en día de muertos fuimos a Mixquic y nos encantó.

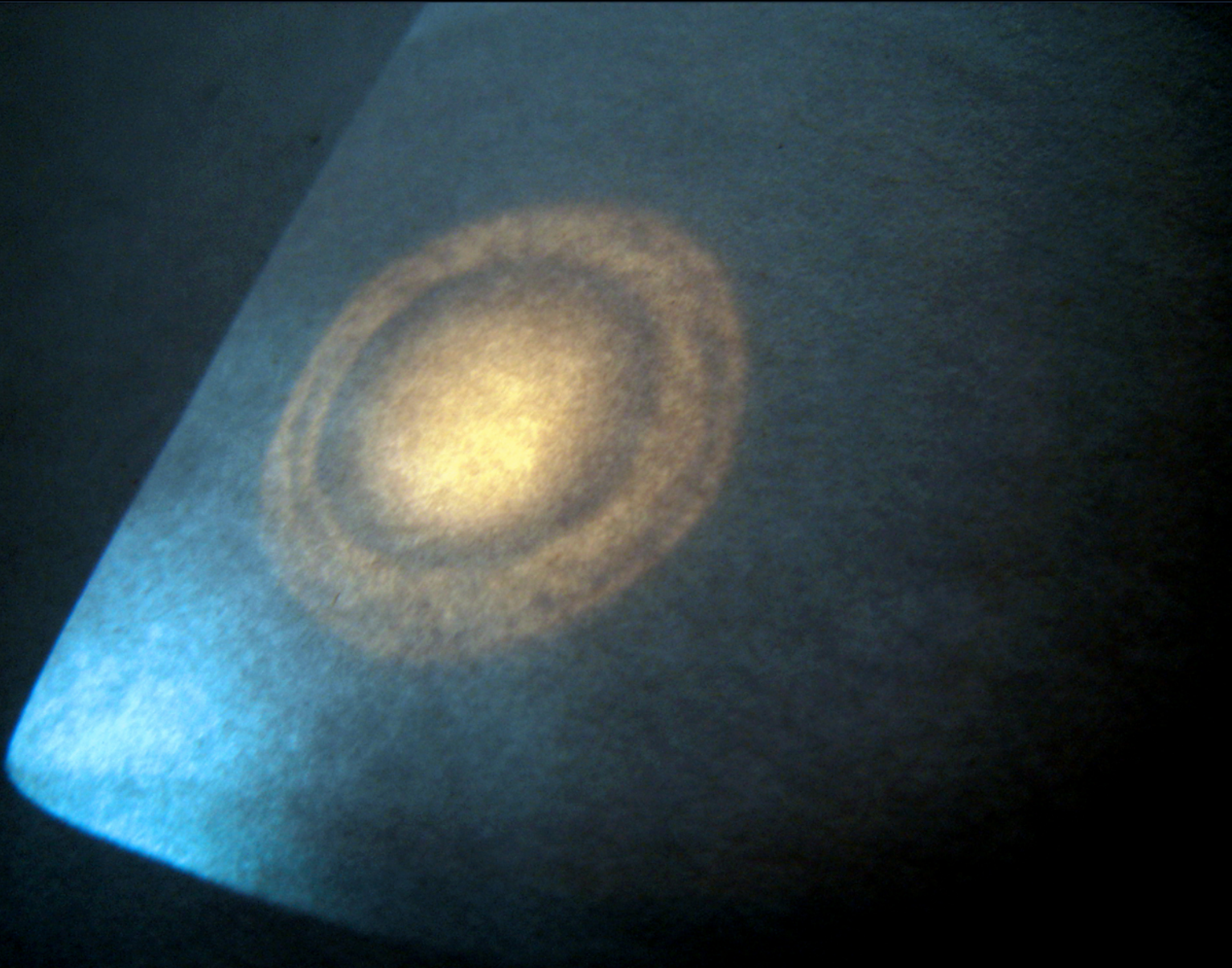
ERNESTO:

De verdad fue increíble, mágico. 

EDICIÓN DE ENTREVISTA:
VICENTE CUAUHTONAL GALLEGOS MEZA

ERNESTO EN EL TEMPLO
MAYOR
FOTO: VICENTE CUAUHTONAL
GALLEGOS MEZA





Fotografía: Claudia Liliana López López

PASIÓN POR TU PROFESIÓN



BRONCSCOPIA

FOTOGRAFÍA: ROBERTO
SÁNCHEZ OKRUCKY

Egresados

45

Trayectorias

Roberto Sánchez Okrucky¹

Desde pequeño siempre estuve convencido de a qué me iba a dedicar, quería ser veterinario. Inicialmente a mí me interesaba la producción de alimentos; tenía un pequeño negocio de engorda de pavos, pollos, de huevos, me gustaba mucho. Pero todo iba a cambiar. Cuando entré a la UAM fue el **Sistema Modular** el que movió mi interés a otras cuestiones. El plan de estudios de **Medicina Veterinaria y Zootecnia** no estaba enfocado a la clínica, pero sí a la zootecnia; y aunque mi interés comenzó a ser la clínica, la curiosidad e iniciativa por investigar las adquirí al estudiar en la UAM, eso me llevó a aprender todo lo que quisiera.

El método de enseñanza de la UAM es muy positivo: los trabajos en un trimestre, los grandes profesores. Te abre muchísimas puertas, te enseñan a buscar las cosas, los recursos, a no quedarte sentado a esperar a que las cosas se muevan por sí mismas, sino a buscarlas. La

Universidad Autónoma Metropolitana es una institución con gente sumamente valiosa y muy apasionada.

Rumbo a Quintana Roo

Una vez terminada la carrera me vine a vivir al **Estado de Quintana Roo**. La Ciudad de México era demasiado grande para mí. Tuve una oportunidad laboral en Chetumal y no lo dudé. Trabajé en un rancho productor de ganado ovino durante dos años. Desafortunadamente el rancho no funcionó bien, no se hizo un estudio de mercado adecuado, y decidí retirarme. Desde entonces, la cantidad de animales e historias que he conocido es innumerable.

1. EL MVZ ROBERTO SÁNCHEZ OKRUCKY ES MÉDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. ES DIRECTOR DE MEDICINA VETERINARIA EN DOLPHIN DISCOVERY.

Una historia que recuerdo mucho, porque fue justo la que me llevó a involucrarme en esto, fue cuando renuncié al rancho. Estaba en la fila para

Entré a trabajar a un zoológico muy pequeño, el Jardín Zoológico Payo Obispo, en Chetumal. Era un lugar con muchas carencias, con un presupuesto

prácticamente miserable y animales en inhumanas condiciones. Sin embargo, fue una gran experiencia, llevó mi interés al manejo de fauna silvestre y de animales no convencionales. En el zoológico conocí a una persona que trabajaba en el famoso parque Xcaret; él tenía muchas ganas de incluir animales para hacer más atractiva la presentación. Al principio hablaba de leones, pero poco a poco lo convencí de incluir sólo especies de la región, por la misma temática tan mexicana del parque.

Mientras trabajaba en Xcaret abrieron un delfinario, llegaron los primeros delfines a la zona, para hacer programas interactivos con la gente. Como era el único veterinario a la redonda me



RADIOGRAFIA

FOTOGRAFÍA: ROBERTO SÁNCHEZ OKRUCKY

pagar la tenencia de mi coche, sin trabajo, y mientras platicaba con el chico que estaba junto a mí, resultó ser hermano de la directora de un zoológico en Chetumal. Después de unos minutos salí a colación que yo era veterinario, y su hermana buscaba uno para atender a un león, el cuál había sido agredido por otro y le dejó heridas fuertes. Recuerdo que me preguntó “¿tú sabes de leones?” –Claro, le respondí. Cuando llegué y vi tremendo animal yo estaba apanicado, “¡Para qué abrí mi bocota!” me dije. Los ayudantes me dijeron “doctor, ¿qué hacemos?” No tenía ni idea, pero les dije “agárrenlo como siempre lo hacen y yo me encargo”. Es así, en la práctica, es como vas aprendiendo.

comenzaron a consultar. Yo no tenía ni idea del mar, fue con el transcurso de los años y con la práctica que comencé a involucrarme en la clínica, el manejo y la reproducción de especies marinas como delfines, lobos marinos y manatí. Me involucré tanto sin darme cuenta que se había vuelto ya en mi sustento y decidí seguir por ese trabajo.

Antes de empezar a trabajar con mamíferos marinos no tenía el más mínimo interés por ellos, pero son animales muy llamativos, muy ostentosos, muy místicos. Fue una cosa fortuita. La cercanía y aprendizaje de este tipo de animales me permitió participar en diversos programas de conservación.

La empresa donde actualmente laboro, **Dolphin Discovery**, es la más grande del mundo y la que más parques tiene destinados a los animales marinos. El número de ejemplares que manejamos también te permite aprender constantemente, ver muchos casos clínicos, mucha gente interesada en conocer e investigar a estos animales. Eso me ha dado la oportunidad de desenvolverme en otros países: he tenido la oportunidad de participar en la observación de casos clínicos en Cuba, Sudáfrica, Turquía, Japón, China, Estados Unidos, Perú y Venezuela.

Manejo sustentable de especies

Estoy involucrado, por ejemplo, en programas de preservación del manatí del Caribe y de la vaquita marina. La atención de estas especies, su cuidado y rehabilitación, así como la reproducción de su medio natural ha sido muy satisfactorio.

También es muy satisfactorio saber que partimos de cero. Hoy en día se sabe mucho de delfines, pero es muchísimo más lo que no sabemos. ¡Imagina hace treinta años! Estábamos limitados en muchas técnicas como la ultrasonografía o la endoscopía. El simple conocimiento de la metodología reproductiva de la especie era algo nuevo. Haber formado parte inicial en una actividad tan importante, saberme uno de los iniciadores y haber tenido la oportunidad y apoyo de directivos para involucrarnos en la conservación de especies muy enigmáticas es de gran satisfacción.

Vivimos en un mundo muy convulso, donde el

medio ambiente está sumamente dañado, donde el hombre ha metido la mano en la naturaleza de una manera impresionante. La única manera de conservar y preservar muchas de las especies vegetales y animales amenazadas es explotarlas de una manera más sustentable, enfocados a la ciencia y a la conservación de especies. Siento que los animales que tenemos bajo cuidado humano o en cautiverio les debemos una gran responsabilidad, por lo que nos dejan, por lo que nos dan. La mejor manera de ser responsables es dándoles la mejor atención y participar en proyectos de conservación de la vida silvestre.

La pasión: la clave del éxito

Estoy convencido que en todas las profesiones la parte fundamental hacia el camino del éxito es la pasión. Es esa pasión, es esa inercia que te da el hacer lo que te gusta cuando tu trabajo se vuelve un placer. Si bien, la Universidad te pone los cimientos, realmente empiezas a aprender una vez que terminas la carrera, es cuando empiezas ese proceso. Es la motivación tan fuerte la que te va a hacer sobresalir de los fracasos. Hay que enfrentarse siempre, todo tiene solución. El gusto por lo que haces y hacerlo con ética es lo más importante. 🏠

EDICIÓN DE ENTREVISTA: VICENTE CUAUHTONAL GALLEGOS MEZA



FOTOGRAFÍA: ROBERTO SÁNCHEZ OKRUCKY



Fotografía: Claudia Liliana López López

LOS RIESGOS DEL TRABAJO CONTEMPORÁNEO



DRA. TERESA FARFÁN CABRERA

FOTO: VICENTE CUAUHTONAL GALLEGOS MEZA

Teresa Farfán Cabrera ¹

La transformación del trabajo

Cuando el siglo XX terminaba, la población en todo el mundo tenía la impresión de concluir una etapa de la historia marcada por acontecimientos que transformaron la forma de pensar, actuar y dirigirnos a un futuro prometedor, donde las oportunidades de desarrollo basadas en la ciencia y tecnología sirvieran de enlace para el bienestar social, una calidad de vida digna y oportunidades de mejora para las nuevas generaciones ansiosas por tocar un espacio sorprendente, **donde los jóvenes serían los protagonistas**. La transformación social estaría acompañada de la universalización del capitalismo y del modelo de desarrollo basado en el “progreso” donde la recreación de la división internacional de trabajo sería pieza fundamental de continuidad a la globalización de las mercancías y personas, para alcanzar la mundialización de los mercados, objetivo central del nuevo orden capitalista.

Las personas esperaban ser partícipes del nuevo escenario como consumidores o productores de ideas al crear, ofrecer y distribuir productos requeridos desde sus espacios de origen, sin embargo, se genera un proceso de polarización de las actividades productivas, industriales, manufactureras y de servicios financieros, administrativos y de toma de decisiones que tiene lugar en todo el mundo, pero al mismo tiempo en ningún sitio exacto. Octavio Ianni (2004; 111) lo denomina *desterritorialización*, al espacio de las fuerzas productivas e instituciones que garantizan, instalan e impongan las relaciones capitalistas de producción presentes en todos los rincones del planeta,

1. LA DRA. TERESA FARFÁN CABRERA ES LICENCIADA EN ECONOMÍA, MAESTRA EN DESARROLLO Y PLANEACIÓN DE LA EDUCACIÓN Y DOCTORA EN CIENCIAS SOCIALES POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. ES PROFESORA-INVESTIGADORA DEL DEPARTAMENTO DE POLÍTICA Y CULTURA, Y ACTUALMENTE DESEMPEÑA EL CARGO DE COORDINADORA DEL TRONCO DIVISIONAL DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES EN LA UAM-X.

pero con residencia virtual. Ante la nueva forma de control emitida por el capitalismo en su etapa neoliberal se genera un proceso de reestructuración interna de las empresas productivas bajo el

de trabajo; hombres y mujeres que tratan de sobrevivir a las condiciones imponentes del nuevo estilo del mundo. La división transnacional del trabajo provoca en cada nación un proceso de flexibilización laboral que transforma la reorganización de los espacios laborales y las actividades productivas e improductivas, la forma de sociabilización, las conductas sociales y las relaciones personales, al requerir el sistema productivo un trabajador que convenga a las necesidades de movilidad social orientadas de manera vertical u horizontal dentro de los espacios laborales, un trabajador que no tenga origen ni destino marcado, capacitado y en constante crecimiento, ambicioso pero sumiso, obediente y respetuoso, que ayude en la concentración y centralización del capital de alguien más al participar desde el escenario internacional donde su espacio geográfico se encuentre.

La **flexibilización laboral** penetra en la sociedad con el diseño e implementación de las políticas públicas elaboradas por cada gobierno, argumentos de mejora social combinadas con cursos de capacitación constante, acceso a innovaciones tecnológicas y promesas de competitividad para cubrir las exigencias del mercado internacional demandantes de productividad de quien pueda pagar las mercancías efímeras elaboradas en naciones sometidas a gobiernos corruptos hasta delincuenciales, donde la fuerza de trabajo es lo que menos importa.

La nueva etapa del trabajo llamada empleo y vista desde la flexibilidad laboral del trabajador ha perdido la seguridad, el compromiso y los derechos; vivimos en empleos renovables, de corto plazo, con despidos sin previo aviso, sin derechos, indemnización, seguridad y en constante incertidumbre laboral para quienes prestan sus servicios. La visión de la flexibilidad laboral cambia bajo la postura del empresario, al requerir trabajadores con espíritu emprendedor, en busca de nuevos horizontes y oportunidades de crecimiento, sin arraigo, con deseos de triunfar marcados por metas y objetivos de corto alcance, donde los espacios de trabajo permitan reunir a pequeños equipos para alcanzar un desafío, dismantelarlos y reensamblarlos la veces que sea necesario. La organización de negocios actual contiene en su interior un elemento de desorganización delibera-

COMO PRETENDEN

Aterrorizar a las MASAS TRABAJADORAS los ESBIRROS ASESINOS A SUELDO del Capitalismo.

EL ATENTADO DE STO. DOMINGO CONTRA EL PUEBLO TRABAJADOR: Mujeres arrastradas, niños lastimados, estudiantes y obreros heridos a balazos, hogares Saqueados.



Los "Camisas Doradas" entran en acción para establecer en México el "terror fachista"

¡Una manifestación popular de obreros, campesinos y estudiantes, rota con lujo de barbarie, por un asalto de "camisas doradas"! ¡El local de una organización revolucionaria, saqueado y quemado, en presencia de la policía, que prestó la complicidad de su abstención, ayudando a la impunidad de los ladrones saqueantes, que se quieren hacer aparecer como políticos y sólo son forajidos a sueldo del capitalismo, para aterrorizar a los trabajadores e impedirles que luchan en defensa de sus intereses de clase!

¡Así han comenzado Mussolini en Italia, Hitler en Alemania, Dolfus en Austria, Lerroux en España y todos los asesinos y explotadores de las masas trabajadoras!

¡ALERTA! Obrero, Campesino, Estudiante, Empleado, Intelectual, Pequeño Comerciante. ¡Defiéndete contra el terror blanco y contra la marcha del fascismo en México, ingresando a la "Liga Nacional contra el Fascismo y la Guerra Imperialista"!

¡Todos los trabajadores contra los "camisas" de todos colores!

¡ ABAJO LOS ASESINOS DE LOS TRABAJADORES !

LEAR

LIGA DE ESCRITORES Y ARTISTAS REVOLUCIONARIOS.

AUTOR: LEOPOLDO MÉNDEZ
TÍTULO: COMO PRETENDEN.
HOJA VOLANTE LEAR
AÑO: 1944
TÉCNICA: GRABADO SOBRE
MADERA DE PIE
COLECCIÓN: CARLOS
MONSIVÁIS

contexto de elevar la productividad, agilidad y capacidad de innovación acordes a las exigencias del mercado nacional e internacional, con apoyo de la política local tendiente a seguir las recomendaciones de los organismos internacionales que califican, otorgan créditos y desechan a naciones con actos humillantes

Entre los monopolios transnacionales, la urbanización de las ciudades, la desintegración de las formas de producción agrícola y las restricciones del mercado internacional se encuentra la fuerza

“Las personas son vistas como puentes para lograr algún objetivo específico, donde gobiernos, instituciones, empleadores y prestadores de servicios se conjugan para obtener un beneficio.”

damente construido en el que la solidez es sustituida por la fluidez en palabras de Zygmunt Bauman y donde el trabajo se ha desplazado al ámbito del juego, de bailar o surfear, a través de redes, equipos y coaliciones, con influencia a la libertad y no el control (2002; 148).

Puentes para lograr objetivos

Las personas son vistas como puentes para lograr algún objetivo específico, donde gobiernos, instituciones, empleadores y prestadores de servicios se conjugan para obtener un beneficio. Durante las décadas del modelo de Bienestar en México se alcanzó la estabilidad laboral basada en la “rigidez” de las relaciones laborales determinadas por el contrato colectivo del trabajo, al establecer los puestos y las funciones, la permanecía, la asignación de los salarios, así como la diferencia y distinción entre trabajadores y patrones, jerarquías y burócratas.

Se pueden determinar seis características que engloban las relaciones laborales pasadas:

- Rigidez en las relaciones laborales-métodos y funciones productivas con empleos permanentes y de tiempo completo, con salarios asociados a los puestos de trabajo (público-privado)
- Integración de grandes sindicatos al establecer con la empresa convenios y contratos de orden colectivo.
- Tecnología que permitía hacer más eficiente y productivo el ejercicio fragmentado del trabajo manual e intelectual.
- Concentración del proceso productivo y de los trabajadores dentro de las instalaciones (empresas, fabricas, organización, etc.) con el objetivo de tener el control del trabajador.
- Se establece el sistema jerárquico-burocrático.
- La producción en serie y a gran escala donde el Estado garantiza el consumo al aplicar una política de autarquía, es decir, de puertas cerradas con otros capitales.

Las políticas gubernamentales del Estado de

Bienestar en materia laboral llega a su punto de quiebre cuando las nuevas generaciones de trabajadores, más educados, rebeldes, renuentes y ambiciosos se revelaron entre la jerarquía y la obediencia, entre el pensar y el hacer.

Para la década de los años ochenta, el sistema capitalista se renovó desplazando al Estado de Bienestar, donde la participación del Estado se veía disminuida, pero al mismo tiempo permitía una nueva fase de circulación de libres capitales y mercancías.

Entramos a una fase de **Neoliberalismo**, donde la empresa transnacional se fortalece, y es ella quien fijará las políticas gubernamentales de la nación a escala global; es ella quien impuso el nuevo modelo productivo y las relaciones laborales en México.

- Se recupera el **trabajo a domicilio** y el **call center**, se hace presente el **outsourcing** en las grandes y pequeñas empresas y en todos los sectores productivos, como el modelo concentrador de formas premodernas y postmodernas de producción.
- Se define una Nueva División Internacional del Trabajo desterritorializada, en los que se integran las tareas de orden material e inmaterial para una empresa, pero al mismo tiempo, las empresas se coordinan bajo esquemas de redes o cadenas productivas y se desdibuja el referente patronal.
- Se define un marco normativo donde se permite y define someter a juicio el comportamiento y las relaciones laborales, es decir, se somete a examen el derecho laboral, la normatividad civil, física y comercial. Entramos a un proceso de deslaborización de las relaciones obrero-patronales, dejando al descubierto el carácter de mercancía de la fuerza de trabajo, para ser vista como un derecho individual y ya no como un derecho social (como la anterior norma laboral).

A partir de la crisis del neoliberalismo de 2008, el Gobierno Federal llegó a la conclusión de realizar una serie de reformas constitucionales como medida emergente para salir de la crisis.

Las iniciativas de reforma presentadas por los partidos políticos PRI, PAN y PRD para reformar la Ley Federal del Trabajo se concentraron en la importancia de flexibilizar el mercado laboral, los artículos que clasifican a los tres actores que participan en el proceso de contratación son: 12, 13, 14 y 15.

El artículo 10 se orientó a cambiar el nombre de patrón por el de empleador, el artículo 13 por sustituir el nombre de intermediario o subcontratista por el de *outsourcing*.

Entre los temas que han desatado mayor controversia se destacan los esquemas de contratación:

- Nuevas formas de contratación: bajo la modalidad de salario, prestaciones proporcionales, seguridad social y antigüedad.
 - A prueba. Bajo un periodo de un mes a seis meses.
 - Capacitación inicial. Contratación de tres a seis meses.
 - Temporada. Días, semana, mes.
 - Teletrabajo. Empleado a distancia.
 - Home office. Actividades que se realizan a distancia utilizando tecnologías de la información. Reduce costos de arrendamiento e inmuebles.
 - No existe claridad sobre seguridad social.
 - No se identifica quien proporciona las herramientas de trabajo y cómo participan en el concepto de capacitación que debe proveer el patrón-empleador.
- Pago por hora: se prohíbe que el trabajador gane en una jornada menos de un salario mínimo diario.
 - Si un trabajador labora menos de una jornada completa (ocho horas) no se fraccione el salario mínimo, sino que reciba al menos el equivalente al salario mínimo.

- *Outsourcing*: se presume que la contratación por medio de un tercero debe asegurar el acceso a la Seguridad Social, prestaciones y generar y respetar antigüedad.
- Salarios Caídos: Se limita a un año el pago por salarios caídos o vencidos. El pago será del 100% durante el primer año del juicio. A partir del segundo año se pagará una tasa de interés mensual del 2% sobre una base de 15 meses de salario.
 - Se imponen sanciones a los abogados que retarden intencionalmente un juicio laboral con una multa de 1000 veces el salario mínimo.
- Transparencia sindical: El trabajador tiene derecho a recibir información sobre la administración del patrimonio sindical, así como al voto libre, directo y secreto en elecciones de directivos.
- Equidad de género: Se prohíbe la solicitud de certificados de no embarazo y el despido por embarazo. Las mujeres tendrán derecho a un descanso de seis semanas con goce de sueldo por maternidad.
 - Se reconoce la licencia por paternidad de nacimiento y adopción por cinco días con goce de sueldo.

La Reforma Laboral tiene por objetivo incrementar la productividad, competitividad y el empleo, una visión de Estado para fortalecer el crecimiento de la economía y plantear una visión internacional del trabajo, pero realmente cual es el objetivo de la reforma, en general se busca que el trabajador calificado se concentre en el sector de los servicios, espacio donde en los últimos años las tasas de empleo se concentran, en especial los rubros asociados al comercio, los trabajos de vendedores en tiendas comerciales y *call center*; se han modificado el tipo, tiempo de contratación y capacitación que los empleados obtienen o deben de obtener para ingresar a uno de estos puestos laborales.

"El gobierno mexicano tiene que adaptar sus políticas internas para generar las condiciones laborales y salariales que cubran las necesidades básicas de la población, sin perder de vista su participación en el comercio internacional."



ILUSTRACIÓN: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

A manera de reflexión

El mercado nacional responde a las necesidades del modelo económico imperante, descrito por el libre mercado, bajo nivel de inversiones nacionales sustituidas por inversiones extranjeras donde las empresas transnacionales y multinacionales establecen las reglas de contratación, movilidad y responsabilidad. Se establecen o desaparecen en las naciones a partir de las ventajas que los gobiernos faciliten para la obtención de la ganancia, donde el valor agregado apropiado es el conocimiento, curiosamente, este elemento es visto como el ejercicio rentable, pero carente en nuestro país. El papel que ocupa México en el escenario internacional tiene que responder a los mecanismos de competitividad, donde los países asiáticos llevan la ventaja por establecer los bajos salarios y condiciones infrahumanas para sus trabajadores, al eliminar al máximo los costos de producción, lo que permite ser un área maquiladora y productora de bajo nivel salarial, ante esta situación el gobierno mexicano tiene que adaptar sus políticas internas para generar las condiciones laborales y salariales que cubran las necesidades básicas de la población, sin perder de vista su participación en el comercio internacional, para ser tomado en consideración para futuras inversiones.

Lo que nos lleva al último punto, el Trabajo, una sociedad que demanda espacios laborales localizados en el sector de los servicios. Después del cambio de modelo económico el empleo que durante varios años fue generado por el Estado ahora es ofrecido por la iniciativa privada, nacional o internacional. Los servicios turísticos, sustituidos por los servicios financieros y en

comunicaciones ocupan el principal espacio laboral para los mexicanos, lo que requiere una preparación en disciplinas relacionadas, como la telefonía, redes de comunicación, diseño de software, entre otras. Sin embargo, el mercado laboral se incorpora al juego de la oferta y demanda laboral, al ser flexible, la movilidad, la transformación y los mecanismos de ajuste no están sujetos a momentos determinados, pueden variar conforme la demanda lo requiera o cuando la empresa lo establezca o porque no, cuando el capricho se conozca. Los trabajos no se encuentran sujetos a ningún tipo de estabilidad laboral, aparecen o desaparecen con base en acuerdos, tratados o mafias productoras que controlan parte de los mercados y se vinculan con la política, los sindicatos y los grupos empresariales.

Pertenecer o transitar al mercado laboral implica estar en constante alerta para los cambios en cada uno de los factores, vivir con incertidumbre, asumir los riesgos y no pensar en el futuro. 🏠

Referencias

1. BAUMAN, ZYGMUNT. *MODERNIDAD LIQUIDA*. BUENOS AIRES: FCE, 2002. IMPRESO.
2. DEAN, MATTEO Y LUIS R. BUENO. *EL OUTSOURCING Y LAS RELACIONES LABORALES. HACIA LA LEGITIMACIÓN DE LA VIOLENCIA DE LOS DERECHOS LABORALES*. MÉXICO: CENTRO DE INVESTIGACIÓN LABORAL Y ASESORÍA SINDICAL, 2011. IMPRESO.
3. IANNI, OCTAVIO. *LA ERA DEL GLOBALISMO*. MÉXICO: SIGLO XXI, 2004.
4. RIVERA, ROGELIO. "LEY FEDERAL DEL TRABAJO 2009 Y LA SUBCONTRATACIÓN (OUTSOURCING) EN MÉXICO". IV CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE SOCIOLOGÍA DEL TRABAJO. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD IZTAPALAPA, MÉXICO. 20 - 23 ABR. 2010. PONENCIA.



enlacesx.xoc.uam.mx