

# SAN GREGORIO ATLAPULCO: CULTURA Y NATURALEZA



GISELA LANDÁZURI BENÍTEZ

FOTOGRAFÍA: MARTHA ELENA  
GONZÁLEZ JIMÉNEZ

Gisela Landázuri Benítez<sup>1</sup>

## Voces de San Gregorio

A raíz de un estudio sobre religión comenzamos, desde hace diez años un vínculo con San Gregorio Atlapulco, en la Delegación Xochimilco. Se han abordado temas de cultura, identidad y en particular las fiestas populares. A medio camino de hacer investigación hubo una respuesta determinante de los productores, cuando les llevaba las copias de nuestros artículos publicados dijeron: ¿y esto para qué nos sirve? Nosotros tenemos tales y tales problemas, y los enumeraron.

Entre esos problemas uno tiene que ver con el agua, los canales se están desecando. El otro es el desencanto y la tristeza de que las riquezas culturales se están perdiendo, no son valoradas por sus jóvenes y sus niños porque se rompió la transfe-

ncia generacional. Nuestra experiencia no era técnica para apoyarlos con el asunto del agua, pero podíamos colaborar con la memoria colectiva.

Como una daga encajada en el corazón, los problemas de San Gregorio Atlapulco no dejaron de presentarse en nuestro trabajo. Sobre todo, la pérdida del entorno natural debido a la extracción de agua de los manantiales y pozos de la región, problema que viene desde el Porfiriato, pero también porque la mancha urbana los ha alcanzado, ha provocado el abandono de su lengua y de sus

---

1. LA DRA. GISELA LANDÁZURI BENÍTEZ ES LICENCIADA Y MAESTRA EN ECONOMÍA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO; ES MAESTRA Y DOCTORA EN CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. ES PROFESORA INVESTIGADORA DEL DEPARTAMENTO DE POLÍTICA Y CULTURA DE LA UAM-X.

# San Gregorio Atlapulco

Imaginar nuestro futuro desde la memoria



Voces de San Gregorio Atlapulco  
Gisela Landázuri Benítez  
Isabel Karina Rodríguez Gerónimo (Colaboradora)



FONCA



SAN GREGORIO ATLAPULCO.  
IMAGINAR NUESTRO FUTURO  
DESDE LA MEMORIA

apellidos náhuatl. También tienen otros problemas en puerta: el desastre por las súper vías que intentan atravesarlo y la contaminación que llega a los canales desde la mancha urbana.

Comenzamos a hacer trabajos dirigidos a los jóvenes y a la comunidad en su conjunto, con base en la teoría conceptual-metodológica de trabajo sociocultural que aprendí con los cubanos. El primer resultado fue un libro elaborado con la participación de todos los que asistieron a una convocatoria abierta a la comunidad. *San Gregorio Atlapulco. Imaginar nuestro futuro desde la memoria* es el título. Todo es a partir de testimonios. Colaboraron además con fotografías antiguas, música, videos y demás. Aborda costumbres y tradiciones, propone pensar en el futuro, hacia dónde queremos ir.

También trabajamos para hacer un video sobre su fiesta religiosa: *San Gregorio Atlapulco: la fiesta*

*nos une*. En este sentido, frente a la organización fragmentada en el plano económico y político, las fiestas son un espacio de encuentro, organización, colaboración, solidaridad, trabajo colectivo, familiar y comunitario. Las fiestas sí unen, desde la comida en el traspatio para recibir a invitados, amigos y familiares, hasta las actividades para los castillos, bailes, las bandas de música y el mariachi para el Santo Patrón. Es una organización muy amplia, aproximadamente 250 mayordomos se hacen cargo tanto de la fiesta patronal como de los barrios.

En Xochimilco hay 365 fiestas al año. En San Gregorio también hay 365 fiestas al año. Cantan a sus creencias, a la naturaleza, a sus canales, a sus chinampas; con trova, con guitarras, con rituales de concheros, con poesía. Esta gran creatividad, capturada en el video, se plasmó en la producción del disco *Atlapulco, Atlapulco*. Incluye, además de música, algunas poesías, un cuento de *Rolando Rosas Galicia*, Premio Nacional de Literatura y originario de San Gregorio, y un danzón producido por *Justo Alcázar Mesinas*, director de la Banda Danzonera Dinastía Oaxaqueña, dedicado a San Gregorio Atlapulco.

Una de las últimas actividades fue un mural comunitario, facilitado por *Checo Valdés*. Se realizó después de una consulta a la comunidad de si querían un mural, qué quisieran plasmar y dónde querían que estuviera. El mural es ahora parte del escenario de la plaza cívica; se elaboró con la participación de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Habla de la memoria, un tema que se repite, como un leitmotiv a lo largo de todo este trabajo.

Han sido muchas actividades realizadas en San Gregorio, como la exposición fotográfica *Adiós San Gregorio hermoso*, adiós calles del florero, realizado el 3 de septiembre de 2016; fue un ejercicio de comparación entre fotos antiguas y actuales, mostramos paisajes en el mismo punto geográfico a sesenta años de distancia. Otras actividades no son visibles y quedan en la memoria, como el taller de manejo audiovisual, el taller de radio comunitaria con niños y hemos logrado, a través de estas actividades ofrecidas por estudiantes de la UAM, que los talleres perduren más allá de un periodo de servicio social, que permanezcan.

### 19S: hogares y corazones desplomados

Un día después del sismo del 19 de septiembre fuimos a visitar a la gente conocida. Cobró una importancia significativa el enlace que habíamos hecho con San Gregorio. Tras el sismo nos pidieron llevar alguna actividad cultural, porque no solamente se desplomaron las casas, también el ánimo, el alma y el corazón. Formamos un grupo de trabajo en [Actividades Culturales](#) de la UAM-X, pero también otros núcleos con profesores de CyAD para la reconstrucción, algunos de esos vínculos siguen en contacto con la comunidad.

Ser enlace fue una actividad fundamental: enviar información de una zona a otra, informar qué está pasando en el comité de reconstrucción, qué información hay del DRO, del director responsable de obras. Y fue valioso porque en San Gregorio hubo una falta de coordinación de actividades, de las necesidades que podían existir; fue muy caótico, pues a pesar de la cantidad de gente y acopio, nadie informaba dónde eran los daños.

Consiente de la utilidad de enlazar, hablé con el



jefe de departamento, el [Dr. Javier Soria](#) para preguntarle por arquitectos que pudieran apoyar y organizar salidas para ayudar. En efecto, uno de los problemas para la vinculación universitaria con problemas de la sociedad civil son los tiempos académicos. Por ejemplo, los estudiantes están dispuestos a hacer como trabajo terminal un proyecto de doce semanas, pero la gente tenía un minuto para encontrar salidas cuando se les cayó el techo. Siempre aparecen esas diferencias de

ritmo, pero siempre se pueden encontrar soluciones y formas de vinculación.

El tema de la vinculación fue uno de los puntos reiterativos del [“Encuentro de experiencias y propuestas de acción hacia la recuperación sustentable”](#) realizado el 1 de diciembre de 2017. Fue muy curioso porque en la mesa de diálogo había varios profesores y estudiantes que han estado trabajando también en San Gregorio Atlapulco, en temas de salud y nutrición. Nos falta coordinación, vinculación, que fluya información al interior de la propia Universidad.

## VOLVER A CONOCER XOCHIMILCO

**Isabel Karina Rodríguez Gerónimo** <sup>2</sup>

**D**esde 2013 estoy en el proyecto en San Gregorio Atlapulco. Ingresé como parte de mi servicio social en la carrera de Sociología. En realidad, busqué un proyecto cercano a mi domicilio, vivo en Xochimilco, me quedaba súper cerca. Me gustó mucho estar ahí y trabajar con la profesora Gisela Landázuri, con quien estoy sumamente agradecida, he participado profesionalmente con

ella en varios proyectos y he aprendido muchísimo.

Me integré en la primera fase del libro y mis actividades fueron la búsqueda de información documental. ¡Era asombroso! Yo he vivido toda la vida en Xochimilco y había cosas que no sabía;

2. ISABEL KARINA RODRÍGUEZ GERÓNIMO ES LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. ES AYUDANTE DE INVESTIGACIÓN DEL POSGRADO EN DESARROLLO RURAL DE LA UAM-X.

ISABEL KARINA RODRÍGUEZ GERÓNIMO

FOTOGRAFÍA: MARTHA ELENA GONZÁLEZ JIMÉNEZ

SAN GREGORIO  
ATLAPULCO. IMAGINAR  
NUESTRO FUTURO DESDE LA  
MEMORIA

conoces parte de tu historia, no es sólo estar en un proyecto, sino irte conociendo a ti mismo. Me encantó. Todavía me quedé un tiempo más para terminar el libro, hicimos el mural y participé en el video, proporcionando información a los chicos de Comunicación, porque en el proyecto participamos no sólo alumnos de Sociología, sino de todas las carreras de Ciencias Sociales y Humanidades.

Hace tiempo platicaba con un amigo de Tepepan y la conversación llegó justamente a mi experiencia en el libro de San Gregorio. Coincidimos en la necesidad de replicar la experiencia en Tepepan, él me decía que ha vivido muchos años allí y no había hecho algo sobre su memoria y tradiciones. El proyecto en San Gregorio es una buena idea para replicarse, y no solamente en Xochimilco, también en todos los

pueblos de la Ciudad de México, merecen un recuento de su historia, algo que dejar a las futuras generaciones.

Al iniciar el servicio social, te incorporas en un proyecto como parte de tu vida académica y lo haces como un requisito, si no lo realizas no te dan el papel de que terminaste tu carrera. Pero en el proceso para mí fue increíble conocer tanto del lugar donde siempre he vivido. Yo pensaba que las chinampas y los canales sólo eran así, veía las trajineras como el lugar donde los chavos se emborrachan y ya. Ni siquiera sabía que todavía había producción en las chinampas. Y claro, aprendes a hacer investigación, pero integrarme al proyecto me dejó más que algo meramente académico, el enriquecimiento personal es mucho más grande. 🏠



Foto aportada por Ausencio Gómez Chapa

EDICIÓN DE ENTREVISTA: VICENTE  
CUAUHTONAL GALLEGOS MEZA