

issn 2448-8070

Enlaces XOCHIMILCO

Órgano Informativo de la Coordinación de Planeación, Vinculación y Desarrollo Académico



Fotografía: Claudia Lilliana López López

RECTORÍA GENERAL

DR. EDUARDO ABEL PEÑALOSA CASTRO
RECTOR GENERAL

DR. JOSÉ ANTONIO DE LOS REYES HEREDIA
SECRETARIO GENERAL

UNIDAD-XOCHIMILCO

DRA. PATRICIA E. ALFARO MOCTEZUMA
RECTORA DE LA UNIDAD

LIC. GUILLERMO JOAQUÍN JIMÉNEZ MERCADO
SECRETARIO DE LA UNIDAD

MTRA. MARÍA DE JESÚS GÓMEZ CRUZ
DIRECTORA DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

DR. FRANCISCO PÉREZ CORTÉS
SECRETARIO ACADÉMICO

MTRO. RAFAEL DÍAZ GARCÍA
DIRECTOR DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD

DRA. TERESA LEONOR SÁNCHEZ PÉREZ
SECRETARIA ACADÉMICA

MTRO. CARLOS ALFONSO HERNÁNDEZ GÓMEZ
DIRECTOR DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DR. ALFONSO LEÓN PÉREZ
SECRETARIO ACADÉMICO

MTRA. MIRIAM E. CALVILLO VELASCO
COORDINADORA DE COPLADA

MIRIAM E. CALVILLO VELASCO: EDITORA GENERAL

MARTHA ELENA GONZÁLEZ JIMÉNEZ: EDITORA

VICENTE CUAUHTONAL GALLEGOS MEZA: EDITOR

CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ: DIRECCIÓN DE ARTE Y FOTOGRAFÍA

**JUAN ALBERTO DE JESUS SERNA BARRERA: PROGRAMACIÓN,
DESARROLLO WEB Y CONTENIDOS DIGITALES**

**ERIC OLIVER LUNA GONZÁLEZ: INVESTIGACIÓN, FOTOGRAFÍAS Y
GUIONES**

**ÁNGEL VALDIVIA BRETÓN: PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN
DE VIDEO**

AIRAM ITZEL LÓPEZ HERNÁNDEZ: TRANSCRIPCIONES

**ENLACES XOCHIMILCO, ÓRGANO INFORMATIVO DE LA
COORDINACIÓN DE PLANEACIÓN, VINCULACIÓN Y DESARROLLO
ACADÉMICO.**

**CALZADA DEL HUESO 1100, COL. VILLA QUIETUD, DELEGACIÓN
COYOACÁN C.P. 04960, CIUDAD DE MÉXICO, TEL. 54837000,
EXT. 7025**

ENLACES XOCHIMILCO, AÑO 2, NÚMERO 5, TRIMESTRE OTOÑO 2017, DEL 11 DE SEPTIEMBRE AL 15 DE DICIEMBRE DE 2017 ES UNA PUBLICACIÓN TRIMESTRAL DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA A TRAVÉS DE LA UNIDAD XOCHIMILCO, COORDINACIÓN DE PLANEACIÓN, VINCULACIÓN Y DESARROLLO ACADÉMICO. PROLONGACIÓN CANAL DE MIRAMONTES 3855, COL. EX-HACIENDA SAN JUAN DE DIOS, DELEGACIÓN TLALPAN, C.P. 14387, MÉXICO, CIUDAD DE MÉXICO, Y CALZADA DEL HUESO 1100, COL. VILLA QUIETUD, DELEGACIÓN COYOACÁN, C.P. 04960, CIUDAD DE MÉXICO. TELÉFONOS 5483-7000, EXT 7025. PÁGINA ELECTRÓNICA DE LA REVISTA [HTTP://ENLACESX.XOC.UAM.MX](http://enlacesx.xoc.uam.mx) DIRECCIÓN ELECTRÓNICA: [COPLADA@CORREO.XOC.UAM.MX](mailto:coplada@correo.xoc.uam.mx) EDITORA RESPONSABLE: MIRIAM E. CALVILLO VELASCO, CERTIFICADO DE RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO DEL TÍTULO No.04-2016-122014342500-203, ISSN 2448-8070, AMBOS OTORGADOS POR EL INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR. RESPONSABLE DE LA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN DE ESTE NÚMERO DCG. CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ, COORDINACIÓN DE PLANEACIÓN, VINCULACIÓN Y DESARROLLO ACADÉMICO, UNIDAD XOCHIMILCO, CALZADA DEL HUESO 1100, COL. VILLA QUIETUD, DEL. COYOACÁN, C.P. 04960, CIUDAD DE MÉXICO. FECHA DE ÚLTIMA MODIFICACIÓN: 14 DE NOVIEMBRE DE 2017. TAMAÑO DE ARCHIVO 43.8 MB. LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES (AS) NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DE LA EDITORA RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN. QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS E IMÁGENES DE LA PUBLICACIÓN SIN PREVIA AUTORIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Índice

5 Editorial *Enlaces Xochimilco*

Innovación, investigación y servicio

7 Observatorio de conflictos urbanos en la zona metropolitana del Valle de México
Emilio Pradilla Cobos

11 Farmacia y cosmética social
María Luisa de Lourdes Pérez González

17 Recuperar el rostro y corazón
Rafael Reygadas Robles Gil

23 Arquitectura de tierra y desarrollo sostenible
Luis Fernando Guerrero Baca

27 Aprender a envejecer
Víctor Manuel Ruíz Velasco Gutiérrez

Trayectorias

Egresados

33 Más allá de las fronteras
Alfonso Ávila Merino

Emprendedores

39 Emprendedores de alto impacto

39 Reducción de la obesidad infantil
Romina Navarro Arzate

41 Gestión de tecnología en innovación
Erika Salas Tapia

Movilidad

43 Vaivén
Daniela Ávila Castro, Cesar Figueroa Morales,
Beatriz Olivares Tapia y Melissa Vanegas Guevara

Opiniones. El miedo y la violencia

- 45 El diseño y el arte pueden también reflexionar sobre la violencia: Circo Páthei
Sandra Amelia Martí
- 51 La violencia... un problema de salud pública
Raquel Ramírez Villegas
- 55 La violencia y el miedo en las sociedades contemporáneas
José Luis Cisneros

Espacios

- 59 El paisaje culinario gastronómico: la Cafetería
Luis Fernando Chávez Peón Herrero y Celia Elizabeth García González
- 65 Proyecto Académico Tulyehualco
Equipo Enlaces Xochimilco

Historias de vida

- 67 Memorias verdes
Cornelio García Contreras

Con la comunidad

- 71 Radio Abierta
Sara Ester Makowski Muchnik
- 75 La nave va
Alberto Adhemar Carvajal Gutiérrez
- 79 Convocatorias emitidas por la Rectoría de la Unidad Xochimilco para Proyectos Académicos
María Eugenia Vera Herrera, Víctor Ríos Cortázar,
Miguel Ángel Hinojosa Carranza, Juan Manuel Everardo Carballo Cruz

EDITORIAL

Las publicaciones electrónicas como **ENLACES-XOCHIMILCO** suponen una verdadera apertura de posibilidades para las y los investigadores y la difusión de sus trabajos. La publicación y difusión de las investigaciones producto del trabajo académico de las y los docentes, no es un proceso separado de los fines científicos de la Universidad sino la conclusión necesaria de un proceso. Hacer llegar a otros el resultado de estos trabajos, es casi siempre el motor que la impulsa.

Si bien la investigación tiene un sentido curricular, es frustrante para las personas dedicadas a investigar que su trabajo no llegue a otros, pues la transmisión de sus conocimientos a la sociedad es un criterio primordial. Por ello es necesario que estas investigaciones y trabajos académicos lleguen al mayor número posible de lectores, dentro y fuera de la Unidad Xochimilco y de los grupos académicos específicos y es por eso que estamos muy contentos de presentarles nuestro quinto número.

Dentro de la sección **Innovación, investigación y Servicio**, Emilio Pradilla Cobos nos pasea por la Ciudad de México a través del Observatorio de Conflictos Urbanos. Víctor Manuel Ruíz Velasco nos muestra un programa de investigación-acción

dentro del cual trabajan en un modelo un modelo de vejez funcional. Luis Fernando Guerrero Bacanos enseña a mirar de manera esencial la técnica del tapial o de la tierra compactada. Farmacia y Cosmética Social es una investigación que muestra cómo el uso de cosméticos influye positivamente en las personas para su inclusión social, es el tema que presenta Ma. Luisa de Lourdes Pérez González. Por último, Rafael Reygadas Robles nos cuenta los procesos de desarrollo de las Comunidades Eclesiales de Base.


Dentro de la sección de **Trayectorias** tenemos a Alfonso Ávila Merino, egresado de la Maestría en Economía y Gestión del Cambio Tecnológico, quien hace un recuento de su recorrido a través de dos mundos y con sus sueños a cuestas. Tenemos dos ejemplos de jóvenes emprendedoras, Erika Salas Tapia quien, por medio del diseño industrial, se ha propuesto crear y desarrollar dispositivos médicos a bajo costo y Romina Navarro Alzate desde la Nutrición, involucrándose en un proyecto para realizar cambios dentro de los niños con obesidad. Los alumnos de Diseño de la Comunicación Gráfica, Daniela Ávila Castro, Cesar Figueroa Morales, Beatriz Olivares Tapia y Melissa Vanegas Guevara, presentan el número 2 del Boletín de Movilidad *VAIVEN*.

En esta ocasión la sección de **Opiniones** contó con el punto de vista de dos profesoras, Sandra Amelia Martí de CyAD y Raquel Ramírez Villegas de CBS y un profesor, José Luis Cisneros de CSH, quienes compartieron su opinión sobre la violencia y el miedo desde sus respectivas disciplinas.

Cornelio García Contreras, trabajador de la UAM desde hace más de treinta años, nos relata sus experiencias dentro de **Historias de vida**, construyendo, cuidando y embelleciendo los jardines que son como islas llenas de color verde que nos ayudan a conectar con la naturaleza y el ambiente. Este verde es un recordatorio permanente de lo fuerte y al mismo tiempo lo frágil que puede ser la vida y nos ayuda a sentirnos parte del mundo que nos rodea, recordándonos que no está ahí solo para admirarlo, sino para participar en él y con él, de forma activa.

La cafetería de la Unidad ocupa el lugar de **Espacios**, y Luis Fernando Chávez Peón Herrero junto con Celia Elizabeth García González nos relatan la historia y nos muestran por dentro este importante lugar en donde sucede una de las funciones más importantes de la vida, la preparación de los alimentos. También, para complementar el artículo de Las Ánimas, publicado en **ENLACES-XOCHIMILCO N° 3**, anexamos un video que complementa y amplía.

Por último, en la sección de **Con la Comunidad** presentamos tres iniciativas académicas: Sara Ester Makowski Muchnik nos hace partícipes de un sorprendente proyecto comunitario realizado por personas que tienen sufrimiento mental, el programa Radio Abierta. En segundo lugar un trabajo testimonial, La Nave va, que se realiza desde el Hospital Psiquiátrico Samuel Ramírez Moreno dentro del cual, el profesor Alberto Carvajal Gutiérrez junto con sus alumnos, buscan acercarnos a la población internada desde otro lugar, sin el contacto del instrumento clínico, y mostrarnos el producto realizado por ellos: materiales artísticos, fotografías, recuerdos que nos enseñan su forma de ver el mundo. Por último y cerrando el número 5, tenemos las Convocatorias emitidas por la Rectoría de la Unidad Xochimilco para Proyectos Académicos, una iniciativa novedosa que resultó ser de mucha ayuda e importancia durante los últimos cuatro años.

Invitamos a las lectoras y lectores asiduos y a los nuevos de nuestra publicación a conocer e involucrarse en todos estos interesantes temas, no solo para acrecentar su acervo cultural y sus conocimientos, sino para poner manos a la obra en la dura y difícil tarea de la recuperación de nuestro país. 

OBSERVATORIO DE CONFLICTOS URBANOS EN LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO



DR. EMILIO PRADILLA COBOS

FOTO: VICENTE CUAUHTONAL
GALLEGOS MEZA

Emilio Pradilla Cobos¹

Vinculación: una experiencia

En el marco de las relaciones académicas con el Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional (IPPUR) de la Universidade Federal do Rio de Janeiro, entré en contacto con el Dr. Carlos Vainer, profesor de IPPUR quien dirige un observatorio sobre conflictos y movimientos urbanos en Río de Janeiro. Estaba en el proceso de ampliar el observatorio a un alcance tanto nacional como latinoamericano y recibimos una invitación a participar.

En ese tiempo desarrollábamos un proyecto de investigación con financiamiento de CONACYT denominado “Grandes Metrópolis de América Latina, Zona Metropolitana del Valle de México”, que concluyó el 2015, por esta razón nos vinculamos con el observatorio. Optamos por una salida

doble: por un lado, recuperar toda la información para una base datos propia; por otro, vincularlos con la red de observatorios de Río de Janeiro.

¿Qué es un observatorio?

Revisamos diariamente la información que aparece en la versión electrónica de un conjunto de diarios, así como algunas fuentes oficiales tanto de la Ciudad de México, como de los municipios mexiquenses conurbados en la metrópoli. Esta

1. EL DR. EMILIO PRADILLA COBOS ES ARQUITECTO POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, DOCTOR EN TÉCNICAS SUPERIORES DEL DESARROLLO POR LA UNIVERSIDAD DE PARÍS I, FRANCIA, MAESTRO Y DOCTOR EN URBANISMO POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. PERTENECE AL SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES EN EL NIVEL III. ES PROFESOR INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE TEORÍA Y ANÁLISIS, DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO DE LA UAM-X.



FOTOGRAFÍA: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

información la vaciamos con una entrada doble a nuestra base de datos y a la del observatorio del IPPUR en Río de Janeiro. Los esquemas de variables se eligen en función de nuestros intereses de investigación para el caso del observatorio de la UAM, y, de otra parte, con base en las especificaciones del observatorio en Brasil.

En nuestro caso elegimos no manejar papel. Todo se captura en equipos de cómputo: se acumula en nuestra memoria, o va directamente vía internet a Brasil. Tenemos fuentes periódicas con páginas abiertas y una suscripción a un diario, en total son tres de cobertura nacional: [El Universal](#), [La Jornada](#) y [Reforma](#). En la medida en que son diarios de diferente orientación y línea editorial nos permite tener una visión amplia y más o menos cubrir todas las noticias que circulan en los medios de comunicación.

¿Qué observamos?

Observamos [los conflictos sociales de la Ciudad de México y su zona metropolitana con un carácter urbano](#): problemas de vivienda, transporte, servicios, y todo aquello considerado como urbano. También observamos los movimientos sociales que ocurren en la ciudad, aunque no tengan causa urbana, como el conflicto de la [SNTE](#), el movimiento de los [400 pueblos](#), las movilizaciones por los 43 desaparecidos de Ayotzinapa, entre otros.

Registramos el conflicto y su naturaleza, el tipo de organización, la forma de movilización, cómo presionan, cómo actúan, su ubicación, su origen, cuál es su magnitud. Capturamos todos esos datos cotidianos y en cualquier momento podemos

obtener la información acumulada en el tiempo. Contamos ya con información de cinco años de los conflictos y movimientos sociales en la Zona Metropolitana del Valle de México. Es un trabajo realizado en conjunto con el [Dr. Felipe de Jesús Moreno Galván](#), coordinador de la [Licenciatura en Planeación Territorial](#), así como ayudantes de investigación del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) como la Mtra. Laura O. Díaz Flores y el Mtro. Ernesto López García, y de la UAM como el Lic. René Miguel González.

La Ciudad de México en sus movimientos sociales

La información recopilada en el observatorio se ha utilizado en los tres volúmenes publicados por la UAM en versión electrónica sobre la [Zona Metropolitana del Valle de México](#) (2016) con información de tres años de conflictos y movimientos; también se utilizó en un artículo incluido en el libro [Las zonas metropolitanas. Reflexiones teóricas y estudios en el centro del país](#) (2015), editado por la [Universidad Autónoma de Tlaxcala](#). Con el material de cuatro años de investigación presentamos la ponencia "[Tendencias actuales de los movimientos sociales en la Zona Metropolitana del Valle de México \(2011-2015\)](#)" en el [I Congreso Nacional de los Movimientos Sociales](#) de la Universidad Autónoma Metropolitana, organizado, entre otros profesores, por el Dr. Sergio Tamayo, del [Departamento de Sociología](#) de la [Unidad Azcapotzalco](#) (2016: 532).

Desde el observatorio podemos acceder a la información sobre todo tipo de conflictos en la

Zona Metropolitana. Vienen de muy diferentes ámbitos. Diferenciamos entre los movimientos en la Ciudad, por ejemplo, en conflicto del SNTE, de naturaleza sindical, aunque también de disidencia magisterial hacia la [Secretaría de Educación Pública](#), cuyo origen está en Chiapas, Oaxaca y Michoacán.

El [conflicto de Ayotzinapa](#) también es un claro ejemplo. El origen directo del conflicto no es la Zona Metropolitana, pero es aquí donde se manifiesta. Estos movimientos se diferencian de los conflictos por la ciudad, aquellos que tienen como causalidad la ciudad misma, problemas, contradicciones, carencias, y en los cuales reconocemos necesidades urbanas como el transporte, vivienda, agua, servicios de atención, el aeropuerto internacional, todo lo que tiene que ver con el territorio urbano.

Las causalidades de los conflictos por la ciudad son múltiples. Incluyen viejas problemáticas, como la vivienda, el suelo, los servicios de agua y de luz, comunes en colonias populares desde los años 50's. Los movimientos sociales se han ampliado a raíz de conflictos de nueva generación, integrados con el paso del tiempo e incluyen problemáticas y preocupaciones de las que la sociedad ha tomado conciencia, como cuestiones ecológicas, de género y preferencia sexual, como el [Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad](#) o de la [comunidad LGBTTTI](#), los cuales de alguna forma no son problemas nuevos, pero hoy aparecen como problemáticas significativas, notorios.


Otras problemáticas que se han incorporado son de carácter coyuntural, como el [aeropuerto internacional](#), así como los conflictos derivados de las políticas de vivienda neoliberales del [INFONAVIT-FOVISSSTE](#) y los cambios en la reforma agraria de 1992, a partir de los cuales los empresarios inmobiliarios producen vivienda y se crean problemas en los municipios lejanos de la periferia Norte-Oriente del Estado de México. Con el capital inmobiliario y los megaproyectos urbanos cambia en gran medida el panorama de los movimientos sociales.

Capas medias y altas de la sociedad también generan movilizaciones, es un cambio bastante significativo. [Polanco](#), por ejemplo, ha sido muy activo en respuesta a un cambio radical, ya no es el Polanco de hace veinte años, sino el territorio de un gran [movimiento expansivo del capitalismo](#)

[inmobiliario](#) que ha producido movimientos en esta zona de capas altas de la sociedad.

Nuevas formas de movimientos sociales

Hemos observado un cambio relativo a la forma de movilización, con la integración muy importante de las redes sociales y medios electrónicos. Ha variado la forma de comunicar los movimientos: aunque la información radio-televisión es casi nula –salvo ciertas movilizaciones patrocinadas por iniciativa privada u organizaciones no gubernamentales de sectores altos– las redes sociales se vuelven un nuevo medio informativo de acceso más fácil a los sectores populares, aunque aún no hay una distribución homogénea de ellos entre estos sectores.

En el caso de nuestra investigación este acceso a redes nos permite obtener información dura; podemos saber cuántos y cuáles actores se movilizan, establecer cierto tipo de rangos en esa movilización, obtener información que falta en los artículos periodísticos y así sustentar más sólidamente el análisis y las conclusiones que extraigamos. Así, el observatorio nos permite la comparación entre diferentes etapas y momentos de los movimientos, compararlos y analizar su evolución temporal. 

REFERENCIAS

- GARCÍA LÓPEZ, ERNESTO, FELIPE DE JESÚS MORENO GALVÁN Y EMILIO PRADILLA COBOS. "TENDENCIAS ACTUALES DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES EN LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO (2011-2015)". 1ER CONGRESO NACIONAL DE ESTUDIOS DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES. REPENSAR LOS MOVIMIENTOS. DIÁLOGOS ENTRE SABERES Y EXPERIENCIAS. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. AUDITORIO ARQ. PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ DE RECTORÍA GENERAL, MÉXICO. 17 - 21 OCT. 2016. PONENCIA. GOO.GL/ALXEOJ
- CASTILLO RAMOS, ISABEL, JAIME ORNELAS DELGADO Y CELIA HERNÁNDEZ CORTÉS (COORDS). LAS ZONAS METROPOLITANAS. REFLEXIONES TEÓRICAS Y ESTUDIOS EN EL CENTRO DEL PAÍS. MÉXICO: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TLAXCALA – MIGUEL ÁNGEL PORRÚA, 2015. PDF. 31 AGO. 2017. GOO.GL/VQA4NW
- PRADILLA COBOS, EMILIO (COORD). ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO: CAMBIOS SOCIO-TERRITORIALES. MÉXICO: UAM, 2016. PDF. 31 AGO. 2017. GOO.GL/9TNPYD

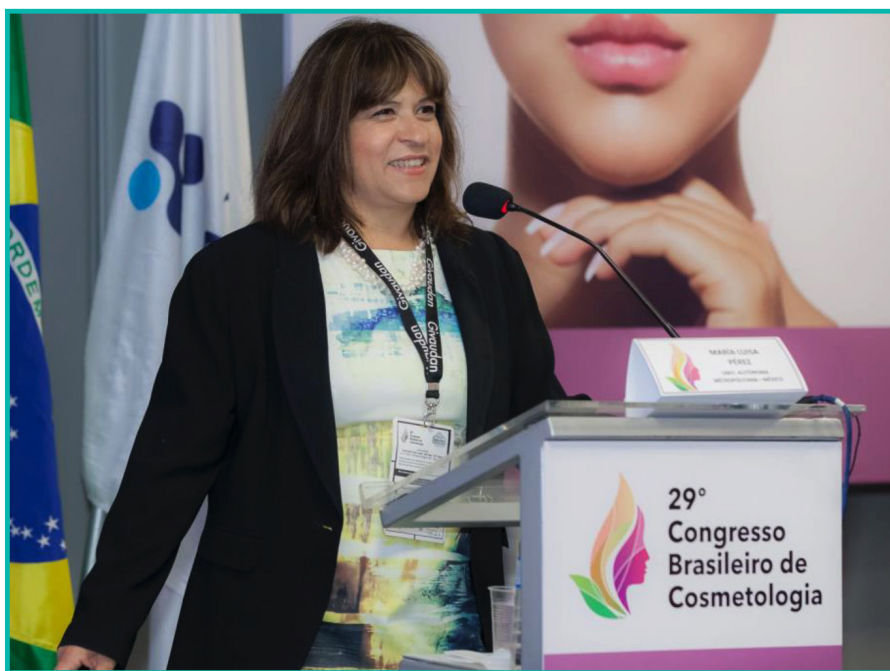
EDICIÓN DE ENTREVISTA: VICENTE CUAUHTONAL GALLEGOS MEZA



Foto: Claudia Liliana López López

FARMACIA Y COSMÉTICA SOCIAL

MTRA. MARÍA LUISA DE LOURDES PÉREZ GONZALEZ EN LA PRESENTACIÓN DEL 29° CONGRESO BRASILEÑO DE COSMETOLOGÍA. FOTO: KEKO PASCUZZI.



María Luisa de Lourdes Pérez González¹

La historia de los cosméticos tiene registros desde la antigüedad de Asia y Europa, donde la clase alta utilizaba polvos de arroz para verse con una piel más blanca y así distinguirse de la piel oscura de la clase trabajadora. En el siglo XX el concepto evolucionó: la moda es estar bronceado, denota salud y juventud.

El uso del jabón también cambió. Pasó de ser un artículo costoso y exclusivo de la burguesía a un producto común y económico, cuyo desuso provoca la transmisión de infecciones por falta de higiene y puede provocar incluso la muerte.

Ya a principios del siglo XX el concepto tradicional de los cosméticos se basaba en la higiene personal, con el uso de un solo jabón y shampoo familiar, así como loción, vaselina para el hombre

o perfume y lipstick para mujer. En la actualidad existe una gran variedad de cosméticos que proporcionan múltiples beneficios y las personas pueden elegir entre diferentes precios y opciones de marca. El consumidor requiere de estatus, apariencia juvenil y bienestar, además de enmascarar sus signos faciales desfavorables para ser más competitivos en su entorno y modificar la percepción del resto de las personas para aumentar su inclusión en la sociedad.

El objetivo del programa de Farmacia y

1. LA M. EN C. MARÍA LUISA DE LOURDES PÉREZ GONZÁLEZ ES QUÍMICA FARMACÉUTICA BIOLÓGICA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Y MAESTRA EN CIENCIAS EN FÁRMACOS Y MEDICAMENTOS POR LA UNIVERSIDAD DE SAO PAULO. ES PROFESORA INVESTIGADORA DEL DEPARTAMENTO DE SISTEMAS BIOLÓGICOS, DCBS EN LA UAM-X.



APLICACIÓN DEL PROGRAMA EN LA ORGANIZACIÓN NUTRE A UN NIÑO A.C., EN EL ESTADO DE MÉXICO. FOTO: JOSÉ VENTURA FLORES VELASCO.

Cosmética Social es mostrar que el uso de cosméticos influye positivamente en las personas para su inclusión social; también la educación en higiene personal y prevención de enfermedades proporciona a la sociedad un balance entre higiene personal y la confianza para integrarse a grupos sociales sin riesgo latente de transmisión de **enfermedades infecciosas**, provocadas principalmente por la falta de higiene al preparar los alimentos y en el saludo de mano. Es presentado a niños en edad escolar para que, a su vez, sea transmitido a sus padres, formando un núcleo familiar consciente de la importancia del uso de cosméticos en la higiene personal y bienestar familiar.

Se han establecido algunos convenios de donación con fabricantes de productos de limpieza de la industria cosmética mexicana, o se han fabricado en menor escala en el laboratorio de la UAM-X para servir de enlace con las asociaciones que cuidan y apoyan a la población infantil vulnerable, tales como casas hogar, orfanatos, guarderías para niños de madres solteras y escuelas en zonas de bajos recursos, con el fin de prevenir enfermedades, mantener la higiene y aumentar la confianza

emocional que proporciona una presentación limpia y aseada ante personas que pudieran ser benefactores o posibles padres adoptivos.

Educar, Reforzar y Difundir

El programa de Farmacia y Cosmética Social incentiva y fomenta la participación social del estudiante de la **Licenciatura de Química Farmacéutica Biológica (QFB)** de la UAM-X en la difusión de conceptos básicos de farmacia y cosmética a la población **más vulnerable**, con la difusión de conocimientos adquiridos durante su preparación académica y así vincularse a la sociedad mexicana. Enseñan el uso de productos para prevenir enfermedades, así como el consumo de medicamentos con fines curativos y no como sustancias que pueden llevar a la drogadicción. Contribuir en la formación de egresados en QFB con un enfoque humanista es uno de los propósitos del **Laboratorio de Dermofarmacia y Cosmetología**.

En el primer año del programa, en que fue beneficiario de la **Convocatoria de Servicio Comunitario 2016** en la UAM-X, se sentaron las bases con

“Cosmética Social es mostrar que el uso de cosméticos influye positivamente en las personas para su inclusión social; también la educación en higiene personal y prevención de enfermedades”.

capacitación y orientación al uso racional de medicamentos (URM) y cosméticos (URC) a niños de escuelas de jardín de niños y primarias, tanto públicas como privadas, de la Ciudad de México. Contamos con la participación de Yamile Yoyotl Ramírez Ubaldo y de Alberto Montaña Ibarra, prestadores de servicio social de la carrera de QFB. La metodología empleada sirvió como campaña de farmacia y cosmética social en la población infantil y juvenil para *Educar, Reforzar y Difundir* (ERD) el URM.

Fue elegida esta población de estudio debido a su vulnerabilidad y por ser potencialmente moldeable para crear hábitos de higiene, y así fomentar la salud en México. Además de la donación de productos se incentiva la prevención de enfermedades causadas por falta de higiene en la población, impartiendo pláticas a los niños y al personal de organizaciones de asistencia infantil pública y privada.

El programa se divide en dos importantes estudios de Farmacia Social y de Cosmética Social, los cuales describiremos a continuación.

Programa de Farmacia Social

Se enfoca en el uso racional de medicamentos como tratamiento de enfermedades y ventajas de recuperar la salud. Informa las diferentes formas farmacéuticas y sus ventajas: dosis, horario y vías de administración. Educa sobre la forma correcta de desechar los medicamentos caducos y las medidas para reportar reacciones adversas.

El aprendizaje se refuerza con actividades dinámicas y con experimentos para que los niños y jóvenes interactúen y aprendan el uso racional de medicamentos. Algunos de los temas tratados son: factores ambientales de la salud, la enfermedad y la inmunidad, beneficios del consumo de los medicamentos y su uso racional, medicamentos, anticonceptivos y sustancias tóxicas.

Programa de Cosmética Social

La cosmética es más que la exaltación de la vanidad, incide en la salud física y la salud mental para prevenir enfermedades, con el uso de cosméticos de higiene personal. Al sentirnos limpios ejercemos seguridad y una influencia positiva.

Se diseñó el programa bajo un temario con los

puntos más importantes a tratar sobre medicamentos y cosméticos de higiene personal. La estrategia contenía refuerzos con dinámicas y experimentos en cada tema, para entregar finalmente material de difusión y optimización del programa. Describen el buen uso de cosméticos de higiene personal, tales como jabón, shampoo, pasta de dientes y gel antibacterial. Los resultados obtenidos con los cuestionarios -realizados antes y después de los talleres- evalúan el impacto de la información vertida por los jóvenes.

La presentación tiene una duración de entre 30

DE IZQUIERDA A DERECHA:
ALBERTO MONTAÑO IBARRA,
LINDA FUENTES BUCHAN,
YAMILE YOYOTL RAMÍREZ
UBALDO, DRA. VERA LUCÍA
BORGES ISSAC Y MTRA. MARÍA
LUIA DE LOURDES PÉREZ
GONZÁLEZ, JARDÍN DE NIÑOS
CHIPILÍN. FOTO PROPORCIONA-
DA POR LA MTRA. MARÍA
LUIA DE LOURDES PÉREZ
GONZÁLEZ.



y 45 minutos, adaptada a diferentes edades y grados escolares. Los resultados obtenidos de escuelas primarias –públicas y privadas- mostraron que el programa incrementó un 15.4% el aprendizaje, comparado con la secundaria que tuvo un incremento de 58.54%, resultados obtenidos estadísticamente con el método *Solomón*. Por lo tanto, el programa cumple con las expectativas de *educar*,

reforzar y difundir el uso racional de medicamentos y cosméticos, sin embargo, es necesario cubrir el tema con más población, principalmente padres de familia, para que, en conjunto con sus hijos, aprendan y refuercen constantemente el conocimiento adquirido.

Alcance del programa: desde la UAM-X hasta Brasil

Nuestros estudiantes de Química Farmacéutica Biológica son los primeros beneficiarios del programa. Aprenden a verter y comunicar sus conocimientos, le dan un giro a su formación hacia un fin más social y humanista. Las prácticas se desarrollan en algunas escuelas de educación básica y

Campinas, Brasil, llamada “Neurociência cosmética”. Brasil y México ocupan el primero y segundo lugar en América Latina en el uso de cosméticos, y el décimo y onceavo lugar a nivel mundial, respectivamente.

Tanto por el contexto demográfico de la población infantil como por la carencia de servicios de agua en México y el resto del mundo, la cosmética tiene un papel social, al colaborar activamente proporcionando los productos cosméticos que ayuden a la higiene, limpieza y bienestar emocional de la población.

La difusión internacional permanecerá con el convenio internacional entre la Unidad Xochimilco de la UAM y la [Universidade Estadual Paulista “Júlio DE Mesquita Filho” \(UNESP\)](#), el cual planea tres etapas a celebrar en diferentes fechas en México y Brasil.

La primera etapa fue el 2° Seminario Internacional de Tecnología Cosmética, celebrado el martes 9 de mayo en la UAM-X. Se presentó la importancia de las aplicaciones de la ciencia y la tecnología cosmética. Se difundió el desarrollo de un molde multiusos de cerámica (del que hablaremos más adelante) y culminó con la conferencia “Desarrollamientos cosméticos” dictada por la [Dra. Vera Lucia Borges Issac](#).

Para la segunda etapa se presentó el programa de Cosmética Social en la UNESP, en agosto del presente año. La última etapa se llevó a cabo en el jardín de niños Ensinarte de Riverao Preto SP, en Brasil; se presentó el programa a infantes de tres a seis años, con la metodología Educar, Reforzar y Difundir, desarrollada en México y adaptada a los niños de Brasil.

Investigación y servicio en nuestra comunidad universitaria

El Programa de Cosmética Social también tiene un eje de aplicación para la comunidad de la UAM-X. Existen alteraciones en la piel que afectan al estado psicosocial de las personas y pueden representar una limitante en la calidad de vida.



MTRA. MARÍA LUISA DE LOURDES PÉREZ GONZÁLEZ Y LA DISEÑADORA INDUSTRIAL MARÍA DE LOURDES MONDRAGÓN CEDILLO EN LA PRESENTACIÓN DEL MOLDE LABIAL EN CERÁMICA. FOTO: OBSERVATORIO DE NOTICIAS DE LA RED UNIVERSITARIA-EMPRESA ALCUE.

media básica, así como en organizaciones de asistencia. Un ejemplo es la organización [Nutre a un Niño A.C.](#), en el Estado de México, donde la participación de este programa se funge como intermediarios entre las empresas donantes y las organizaciones beneficiadas.

También se han impartido talleres de higiene personal y de la importancia de los medicamentos en la fundación [Quinta Carmelita I.A.P.](#), institución de asistencia infantil que trabaja con niños que han sufrido maltrato infantil o abandono. Son albergados temporalmente para reincorporarlos a su familia o para ser adoptados por otra familia.

El programa ha traspasado fronteras. Se inició su difusión internacional con una conferencia magistral impartida en la [Universidad Estadual de](#)

Son problemas pigmentantes y/o despigmentantes, para los cuales se recurre a productos cosméticos para disimular las afectaciones.

Se desarrolló maquillaje camuflaje con base en características de cobertura, color, homogeneidad y adherencia a la piel. Proporciona durabilidad y permite su uso como una herramienta terapéutica complementaria en el tratamiento de alteraciones de la piel. El diseño experimental factorial optimiza dicha formulación con silicones, sustituyendo los aceites para proporcionar una mejor experiencia sensorial. El maquillaje camuflaje se desarrol-

ló con una igualación de color personalizada a tres voluntarias de la comunidad UAM-X con problemas de despigmentación (vitíligo), con el apoyo de Sandra Catalina Quiroz Hernández, prestadora de servicio social.


En el campo de la investigación, el programa ha creado lazos multidisciplinarios con la División de Ciencias y Artes para el Diseño, en la carrera de **Diseño Industrial**. El resultado es un molde multifuncional en cerámica y silicón, en colaboración con la D.I. María de Lourdes Mondragón Cedillo como proyecto terminal de titulación.

La investigación consistió en probar materiales como el silicón, el aluminio y la cerámica. Esta última demostró ser idónea a una temperatura de 1050°C con una densidad de tres kilos por dos litros de agua, para la elaboración de un molde único en su tipo que cumple con las normas sanitarias de la industria cosmética.

El procedimiento para desmoldar la bala consiste en calentar a altas temperaturas el acero hasta desmoldar por completo; en este proceso se registran pérdidas y afectaciones en los puntos de fusión, sin mencionar el riesgo al que están expuestos los operadores. El prototipo ofrece eliminar en su totalidad el desperdicio de material y reducir el tiempo-costo de produc-



APLICACIÓN DEL PROGRAMA FARMACIA Y COSMÉTICA SOCIAL A NIÑOS DEL CENTRO EDUCACIONAL ENSINARTE, BRASIL. FOTO PROPORCIONADA POR LA MTRA. MARÍA LUISA DE LOURDES PÉREZ GONZÁLEZ.

ción, pues la cerámica permite un vaciado directo. El proyecto crea las bases para trabajar además con otros materiales como el silicón, una alternativa importante y más duradera que la cerámica. 

Referencias

ÁNGELES URIBE, ELIZABETH. "MÉXICO: DISEÑA EGRESADA DE LA UAM MOLDE LABIAL EN CERÁMICA, IDEAL PARA LABORATORIO". OBSERVATORIO DE NOTICIAS DE LA RED UNIVERSIDAD-EMPRESA ALCUE 19 JUN 2017. WEB. 02 OCT. 2017. <[HTTPS://GOO.GL/TJY4M9](https://goo.gl/TJY4M9)>.

OLIVERA, ERNESTO. "EDUCAN A NIÑOS Y ADOLESCENTES EN EL CONSUMO DE MEDICAMENTOS". CAUSE. BOLETÍN INFORMATIVO JUN. 2017:21. IMPRESO.

PÉREZ GONZÁLEZ, MARÍA DE LOURDES. "COSMÉTICA SOCIAL: SALUD Y PREVENCIÓN". 5º CONGRESO ARGENTINO DE QUÍMICA COSMÉTICA. ASOCIACIÓN ARGENTINA DE QUÍMICOS COSMÉTICOS. MENDOZA. 05 NOV. 2017. CONFERENCIA.

PÉREZ GONZÁLEZ, MARÍA DE LOURDES. "NEUROCIÊNCIA E O PAPEL SOCIAL DO COSMÉTICO". 29º CONGRESO BRASILEIRO DE COSMETOLOGIA. ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE COSMETOLOGIA. SAO PAULO. 10 MAY. 2016. CONFERENCIA MAGISTRAL.

PÉREZ GONZÁLEZ, MARÍA LUISA DE LOURDES. "ESTÉTICA E BELEZA". ENTREVISTA POR DÉBORAH RAJÃO. RÁDIO INCONFIDÊNCIA. RÁDIO INCONFIDÊNCIA 100.9FM - 880 AM. 12 MAY. 2017. WEB. 02 OCT. 2017. <[HTTP://INCONFIDENCIA.MG.GOV.BR/MODULES/DEBASER/SINGLEFILE.PHP?ID=10506](http://inconfidencia.mg.gov.br/modules/debaser/singlefile.php?id=10506)>.

EDICIÓN DE ENTREVISTA: VICENTE CUAUHTONAL GALLEGOS MEZA



Foto: Claudia Liliana López López

R ECUPERAR EL ROSTRO Y CORAZÓN



DR. RAFAEL REYGADAS ROBLES
GIL
FOTO: VICENTE CUAUHTONAL
GALLEGOS MEZA

Rafael Reygadas Robles Gil¹

Memoria colectiva y memoria histórica

En nuestra investigación, basada en la memoria colectiva, nos centramos en **grupos de la sociedad civil, organizaciones y movimientos** que participan en la vida pública, a través de iniciativas de desarrollo alternativo, de defensa y promoción de los derechos humanos, o en defensa contra agravios de grandes empresas, de megaproyectos, de empresas transnacionales.

Le llamamos *Memoria colectiva* a los procesos elaborados por estos actores, recuperando cómo han abordado la defensa de su territorio y de sus derechos a través de organizaciones sociales y populares. La memoria es el esfuerzo colectivo de un grupo por *recordar* su pasado, recordar es pasar por el corazón lo que han vivido para darle

nombre, significado. Así la memoria es una narrativa de la visión del pasado vista desde el corazón de un grupo, para caminar hacia un futuro de mejor vigencia de sus derechos humanos, cuidado de la naturaleza y de respeto a la vida.

A la *Memoria histórica* la encontramos entre la memoria colectiva popular y la historia, hecha de documentos, de hechos, pero que recurre a la memoria para anotar y clasificar los acontecimientos.

1. EL DR. RAFAEL REYGADAS ROBLES GIL ES LICENCIADO EN FILOSOFÍA POR EL INSTITUTO DE FILOSOFÍA A.C. LICENCIADO COMO PROFESOR DE EDUCACIÓN MEDIA POR LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR NUEVA GALICIA A.C., ES MAESTRO EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA POR EL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL Y DOCTOR EN HISTORIA POR LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA. FORMA PARTE DEL SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES DE CONACYT EN EL NIVEL 1. ES PROFESOR INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN, DCSH DE LA UAM-X.

FOTOGRAFÍA: AIRAM ITZEL
LÓPEZ HERNÁNDEZ



tos. Está relacionada con grandes *analizadores* del pasado que permiten entender los cambios importantes que tiene la trayectoria de una organización y de un movimiento. El tiempo no es lineal, hay momentos cruciales que cuestionan a todos los que atraviesan un acontecimiento; entonces hablamos de memoria histórica a partir del término de analizadores, los momentos que modifican la ruta de la vida cotidiana.

Ayotzinapa, por ejemplo, es un analizador de la historia creciente de nuestro país; revela con claridad el papel del Gobierno Municipal, del Gobierno Estatal y Federal, de la Procuraduría de Justicia, de la Policía, del Ejército y de los grupos de delincuencia organizada coludidos para desaparecer a los 43 jóvenes. La memoria histórica de Ayotzinapa nos muestra muchísimos haces de luz para entender qué es lo que pasa, por qué se involucró todo el mundo, cómo quedaron exhibidas todas las instituciones públicas, y cuestiona la relación de la sociedad y el Estado. Revelar la memoria histórica es encontrar esos haces, esos rayos de diferente significación de un acontecimiento.

Las Comunidades Eclesiales de Base

En Latinoamérica **Comunidades Eclesiales de Base** (CEB's) es el nombre de pequeños grupos de cristianos nacidos como organización en 1968 a raíz de dos grandes acontecimientos. El primero,

el **Concilio Vaticano Segundo**, a principios de los 60's, en donde la **Iglesia Católica** se miró a sí misma lejos de las realidades de la vida cotidiana y de alguna forma "abrió ventanas para que entrara aire fresco" decía **Juan XXIII**; así los cristianos comunes y corrientes podían participar en la vida cotidiana de la Iglesia a nivel de ministerios, de misión, de organización. Una Iglesia más de los laicos que de los obispos y sacerdotes.

Los obispos de América Latina se reunieron en la **II Conferencia General del Episcopado Latinoamericano** en Medellín, Colombia, en 1968. Su misión era tomar las ideas del Concilio Vaticano II en el contexto de América Latina, pero su sorpresa fue una realidad más fuerte a la retratada por el Concilio. A diferencia de Europa, en ese momento vivíamos en países con dictaduras militares como Perú, Uruguay, Paraguay, Nicaragua, Guatemala, Haití, El Salvador y el golpe militar en Brasil. Los cristianos estaban perseguidos.

La Conferencia Episcopal en Medellín tocó el tema de grupos de base en toda Latinoamérica, quienes se reunían a leer la biblia, analizarla, a ver su realidad y proponer rutas para defenderse, resistir y solidarizarse con otras personas que sufrían; fueron llamadas **Comunidades Eclesiales de Base**.

Estas comunidades llegaron a México en el verano del 68, inician en San Bartolo, Guanajuato

y en algunos lugares del Bajío, de ahí se dispersan en todo el país. “Son la iglesia de los pobres” Decía un grupo de diez obispos mexicanos provenientes de Medellín, que las comunidades eclesiales son la iglesia en movimiento, comprometida a transformar el país. Desde entonces hasta la fecha se han creado alrededor de 10,000 comunidades en todo México, la mitad de ellas ha desaparecido por diferentes circunstancias, la otra mitad existe repartida en todo el país.

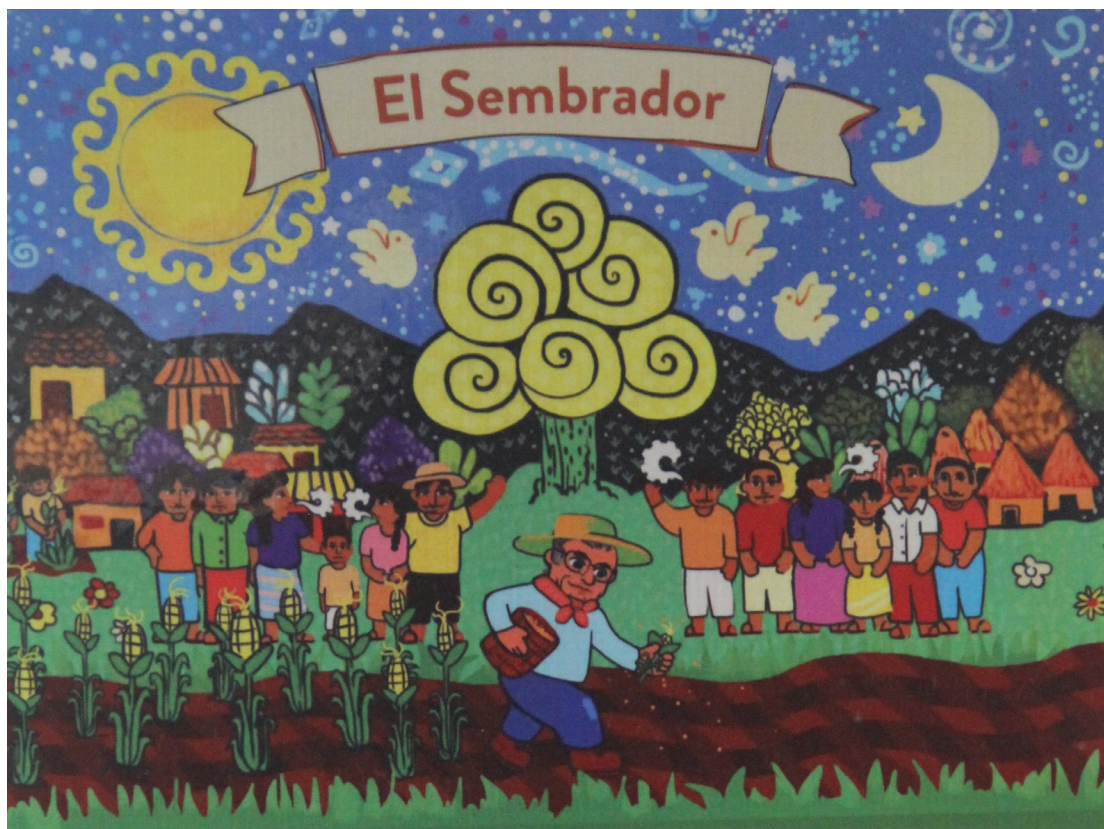
Obispos como don Sergio Méndez de Cuernavaca, don Bartolomé Carrasco de Oaxaca, don Samuel Ruíz de Chiapas, don Arturo Lona de Tehuantepec, don Adalberto Almeida, de Chihuahua, don Manuel Talamás de Ciudad Juárez, don Jesús Llaguno de la Tarahumara, don Serafín Vázquez, de Ciudad Guzmán, Don Jesús Sahagún de Tulancingo y otros apoyaron las comunidades eclesiales de base que en sus diócesis se desarrollaron ampliamente.

En otros lugares del país las CEB’s han sido abandonadas o perseguidas, maltratadas, como en la Ciudad de México, Guanajuato, Tamaulipas o Veracruz. Han subsistido como resistencia frente a políticas represivas de la iglesia y a veces del

gobierno. Durante el papado de Juan Pablo II, enemigo de las comunidades de base y de la Teología de la Liberación, también nacida en América Latina, atacó a las comunidades desde todos los puntos de vista: cambiando sacerdotes, nombrando obispos de ultra derecha en sus comunidades, apoyó a los Legionarios de Cristo, dio cobertura a sacerdotes pederastas y fustigó fuertemente a toda la iglesia de los pobres, la cual se volvió un poco como la iglesia de las **catacumbas** de los orígenes del cristianismo. Esto provocó la desaparición de muchas comunidades y el debilitamiento de muchas, aunque otras, alrededor de unas tres mil, permanecen como una llama viva, comprometidas con su visión del reino de Dios, con diversas actividades y amplia solidaridad hacia los pobres, desamparados y perseguidos.

Servicio para comunidades que hacen servicio comunitario

Desde 2002 hemos trabajado el proyecto de memoria colectiva. Nos han invitado diferentes organizaciones de la sociedad civil, sobre todo indígenas y campesinas, a participar en la recuperación con su memoria. Se han realizado alrede-



RECONOCIMIENTO *EL SEMBRADOR* QUE OTORGA LA SOCIEDAD CIVIL AL DR. RAFAEL REYGADAS ROBLES GIL EL 18 DE NOVIEMBRE DE 2016

FOTO: VICENTE CUAUHTONAL GALLEGOS MEZA

dor de cien memorias y las hemos publicado. Las organizaciones ciudadanas elaboran su memoria, nosotros proponemos la metodología y trabajamos juntos entre cuatro y cinco meses, hasta año y medio, para que recuperen su historia. El Consejo de Educación de Adultos de América Latina (CEAAL), la Fundación Ford, la Delegación Iztapalapa, la Red Unida de Organizaciones de la Sociedad Civil de Hidalgo, A.C. el Instituto Nacional de Desarrollo Social (Indesol) y Oxfam México son algunas instituciones y organizaciones con las que hemos participado para rescatar la memoria histórica de organizaciones indígenas, campesinas y ciudadanas.

Una de estas memorias es la del movimiento cívico “*Todos Somos Zimapán*”, en Hidalgo. Fue la primera vez que participamos con estudiantes en un proyecto de *recuperación de la memoria histórica*. Es un movimiento contra un basurero tóxico en la Sierra Madre que alimenta de agua a la Ciudad de Pachuca y a la Ciudad de Querétaro en la Presa de Zimapán. SEMARNAT dio permisos a la trasnacional española Abengoa-Befesa para hacer un basurero tóxico que iba a contaminar los mantos

freáticos y que engañó a la gente diciendo que era un movimiento de reciclaje de basura. Cuando vieron los agujeros tremendos, los jóvenes investigaron en internet y encontraron que la empresa trasnacional española que había metido Fox, estaba demandada en todo el mundo por contaminar agua y ríos.

En uno de los relatos, la gente cuenta cómo Osorio Chong, gobernador de Hidalgo, mandó 500 granaderos a golpear un pueblito de 10 mil habitantes que se oponía al basurero tóxico; ellos no habían visto nunca a un granadero. Llegaron helicópteros y tanques para someterlos por la fuerza. El sacerdote de la comunidad les dijo a las señoras “Abrácese de los codos y canten el

himno nacional”, una de las señoras cuenta en su testimonio “¡Pura madre! Nos tupieron igual de duro que a todos”.

La ironía también hace acto de presencia. Años después un representante de la Secretaría de Economía vino a la UAM a pedirnos la tesis de esta memoria, pues Abengoa-Befesa había demandado al gobierno mexicano en el Tribunal Internacional de La Haya por 100 millones de dólares porque no había apoyado la instalación del basurero tóxico. La tesis demostraba que el gobierno hizo hasta lo imposible para instalar el basurero: golpeó y mató a la gente, difamó, amenazó, dejó inválidos, metió actas fiscales en Hacienda, reprimió y repitió elecciones y aun así la gente volvió a ganar su municipio y echó para

atrás el confinamiento tóxico. Pregunté a las alumnas autoras de la tesis si estaban de acuerdo en compartir el material y estuvieron de acuerdo, finalmente la tesis demuestra que el gobierno apoyó a la empresa y cómo la gente se opuso hasta sacarla.

Otro de los proyectos que antecedieron nuestra experiencia actual fue la colabora-

ción con la Red Indígena Hñahñü, conformada por diez organizaciones indígenas de habla Hñahñü organizadas en un colectivo para crear empleos y proyectos productivos en el Valle del Mezquital, Hidalgo, y que forma parte de la Red Unida de Organizaciones de la Sociedad Civil de Hidalgo, A.C. con organizaciones que cuentan entre 20 y 40 años trabajando en autonomía campesina, producción, comercialización, gestión, cultura popular y promoción de derechos humanos.

Otros testimonios son tremendos. Los indígenas huastecos entre el 78 y el 82 recuperaron masivamente las tierras de sus antepasados y les echaron encima al ejército, los acusaron de guerrilleros, hubo 200 ejecutados, 500 presos políticos y doce-



RED INDÍGENA HÑAHÑÜ

nas de desaparecidos. Los sobrevivientes nos invitaron a recuperar su memoria, a recordar ¿Por qué decidieron tomar la tierra?, ¿qué pasó cuando la tomaron? ¿qué cambió y cómo están ahora? Es estremecedor escuchar a la gente hablando, dando sus sueños, su dolor, su sufrimiento.

En este conjunto de experiencias, un estudiante de la UAM, quien había sido párroco en Tehuantepec, nos pidió colaborar en la memoria histórica de la Colonia Cuauhtémoc, en los Chimalapas, Oaxaca. Zona muy rica en bosques que fue poblada durante el gobierno de López Portillo ofreciendo a las personas terrenos a cambio de cortar madera para madereras amigas del gobierno. Ahí llegó gente muy pobre de todo el país. Se organizaron en comunidades eclesiales de base e hicieron diversos emprendimientos colectivos solidarios: una cooperativa de carne, un bachillerato campesino, cooperativas de pan, huertos familiares, fábricas de pantalones, de zapatos y otros.

Al ser cambiado nuestro compañero de la comunidad en la Colonia Cuauhtémoc por el obispo, viene a la UAM a estudiar la Maestría en Psicología Social de Grupos e Instituciones, y buen conocedor de la experiencia de las comunidades de base, como las hace su objeto de investigación. Nos invitó a participar en la elaboración de su memoria, la cual se publicó. Después él forma parte del Equipo Nacional Animador de las Comunidades Eclesiales de Base, donde compartió las memorias y la UAM fue invitada a participar en su 50 aniversario, con la elaboración de la metodología para recuperar la memoria en todas las comunidades de base en México. Así entra la UAM como asesor teórico y metodológico de los procesos de recuperación de la memoria colectiva de 400 comunidades repartidas en doce regiones.

Es una metodología muy sencilla, consiste en tres simples pasos, cada uno impartido en un taller: el contexto

económico, social, político, cultural y eclesial del surgimiento de la comunidad, junto con el contexto actual; el segundo es sobre la línea del tiempo, el proceso histórico de cada comunidad y los momentos relevantes; y el tercer paso es qué han aprendido con su participación en las comunidades eclesiales de base. Desde febrero de 2017 hemos hecho talleres en nueve regiones del país, y desde septiembre a diciembre haremos nueve regiones más para cubrir todo el país.

Recuperar el rostro y corazón

En el Equipo Nacional de Comunidades de Base propusieron poner a nuestra experiencia de memoria colectiva el nombre "Recuperar el rostro y corazón". En la Sierra Norte de Puebla, los indígenas Totonacas y Nahuas tienen muchos años trabajando con la Teología de la Liberación en sus comunidades de base, y le llaman "teología india". Ésta da un paso más que la Teología de la Liberación, es entrar en las raíces de las culturas mesoamericanas originarias y más allá del colonialismo y la dominación, atraviesa el rostro y el corazón como la identidad de los pueblos originarios. Este esfuerzo busca ayudar a encontrar el rostro de una iglesia comprometida, una iglesia por la justicia, por la transformación, una iglesia ahora muy preocupada por la creciente desaparición forzada de personas, una iglesia que busca el cuidado de la naturaleza, en un país que resiste a megaproyectos devastadores: presas, minas a cielo abierto que destruyen el territorio nacional, una iglesia que no está de acuerdo con la lógica neoliberal. 🏠

EDICIÓN DE ENTREVISTA: VICENTE CUAUHTONAL GALLEGOS MEZA

COMUNIDADES ECLESIALES DE
BASE





ARQUITECTURA DE TIERRA Y DESARROLLO SOSTENIBLE



DR. LUIS FERNANDO
GUERRERO BACA

FOTO: VICENTE CUAUHTONAL
GALLEGOS MEZA

Luis Fernando Guerrero Baca¹

Uno de los campos de investigación y desarrollo profesional de la arquitectura que mayor auge ha tenido en fechas recientes, es el que vincula la recuperación del patrimonio cultural para la generación de espacios habitables, con la reducción del impacto ambiental en la edificación.

Se trata de una tendencia que busca unir la perspectiva de la sostenibilidad con la salvaguarda de los edificios históricos, y parte de la premisa de la superación de los criterios ortodoxos de intervención que se han caracterizado por centrar sus esfuerzos solamente en la restauración de los monumentos que más destacan por su antigüedad, estilo, dimensiones y materialidad. Se busca, además, ampliar la conceptualización de la conservación, para procurar tanto la permanencia

física de todo tipo de inmuebles existentes, como de los conocimientos asociados a la construcción tradicional.

En esta actualización epistémica cobra notable relevancia el campo de la *arquitectura de tierra*, puesto que involucra tecnologías que mantienen la riqueza patrimonial de milenios de desarrollo, constituyendo una muestra clara de sostenibilidad

1. EL DR. LUIS FERNANDO GUERRERO BACA ES ARQUITECTO POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, MAESTRO EN RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA POR LA ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA, Y DOCTOR EN DISEÑO EN EL ÁREA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. PERTENECE AL SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES DEL CONACYT CON EL NIVEL II. ES PROFESOR INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE SÍNTESIS CREATIVA, EN LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO DE LA UAM-X.



FOTO: DR. LUIS FERNANDO GUERRERO BACA

desde la perspectiva ecológica, económica y sociocultural.

Aunque es un hecho poco conocido, prácticamente todas las [civilizaciones antiguas](#) utilizaron la tierra para construir una amplia gama de estructuras tales como murallas, pirámides, palacios, templos y viviendas, lo mismo en regiones lluviosas que desérticas, frías y cálidas. Pero, como resultado de la abundancia de estos métodos, las sociedades construían de una forma tan cotidiana, que aparentemente no consideraban necesario documentar sus tecnologías de edificación.

Con el correr de los siglos, algunas comunidades vernáculas recibieron estos saberes de manera oral y empírica, generación tras generación, pero sin interesarse demasiado en la explicación de las razones que sustentaban su proceder. Sin embargo, las alteraciones derivadas de los cambios socioculturales que se han dado a lo largo del tiempo —y con mucha mayor intensidad desde finales del siglo XX— han provocado el paulatino olvido de las tradiciones ancestrales, con la consecuente pérdida del conocimiento de la correcta construcción con tierra sobre la que prácticamente [no hay nada escrito](#). Ante esta ausencia de

fuentes documentales originales, el reto actual radica en intentar desentrañar los secretos de la edificación histórica, a partir de su estudio directo.

Empero, a pesar de los [valores patrimoniales](#) de estas obras y la tendencia hacia su extinción, lamentablemente en México siguen siendo muy pocos los estudios sobre la arquitectura de tierra, y más escasos aún los procesos de enseñanza-aprendizaje vinculados al quehacer universitario que vean hacia el futuro con raíces ancladas en el pasado.

Ante este panorama, un grupo de profesores de la Carrera de [Arquitectura](#), actualmente vinculados a la [Maestría de Reutilización del Patrimonio Edificado](#) de la [UAM-Xochimilco](#), desde hace casi tres décadas generan esfuerzos para llenar estas lagunas.

Los procesos que se llevan a cabo incorporan a estudiantes de licenciatura y posgrado en estudios y proyectuales, a partir de la premisa de que la recuperación de la arquitectura de tierra realizada en la antigüedad requiere mecanismos específicos de conservación derivados de la singularidad de este material constructivo. Pero además, se considera que los conocimientos asociados a este tipo

“Prácticamente todas las civilizaciones antiguas utilizaron la tierra para construir una amplia gama de estructuras tales como murallas, pirámides, palacios, templos y viviendas, lo mismo en regiones lluviosas que desérticas, frías y cálidas.”

de obras constituyen un **patrimonio inmaterial** que requiere ser documentado, valorado y activado.

Estos saberes resultan cruciales porque han probado su eficiencia en la generación de una adecuada calidad de vida para sus habitantes, a partir del uso racional de los recursos naturales. Por ello, se retoman tanto para el diseño de obras de restauración de edificios antiguos, como para la generación de propuestas contemporáneas centradas en la **línea de la sostenibilidad**.

De este modo, se analizan sitios históricos en los que destaque la presencia de **arquitectura antigua y tradicional realizada con tierra**, con el fin de entender la razón de ser de las técnicas que se utilizaron para su materialización y mantenimiento a lo largo del tiempo. Interesa identificar edificios y caracterizar las fuentes de origen de las materias primas, los mecanismos de elaboración de los diferentes sistemas constructivos y los procesos mediante los que los habitantes y constructores locales han conseguido dar a las obras condiciones adecuadas de resistencia, tanto ante esfuerzos mecánicos como frente a los embates de agentes naturales.

Así, se llevan a cabo acciones tendientes al levantamiento fotográfico y dimensional de poblados históricos, a la documentación de los detalles constructivos de los vestigios, al registro mediante entrevistas a constructores tradicionales que **conservan los saberes** y, sobre todo, al análisis experimental de los materiales térreos empleados en la edificación, a fin de buscar la explicación de su vulnerabilidad y potencial de aplicación.

Además del desarrollo docente en este ámbito, en estos años se han realizado actividades de investigación, servicio y difusión en colaboración con los sectores público, social y privado, al participar en redes de nacionales e internacionales en torno a la arquitectura de tierra. Esto ha permitido ampliar el espectro de las líneas que se cultivan, a fin de incluir estudios de corte arqueológico, investigación etnográfica, conservación preventi-

va, construcción vernácula, análisis físico químico de materiales, diseño estructural, evaluación de comportamientos bioclimáticos y mediciones de impacto ambiental.

Los resultados de estas actividades se publican continuamente y se han presentado en congresos nacionales e internacionales, además de programas de investigación y docencia de posgrados de toda la República Mexicana así como en Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia Chile, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, España, Francia, Guatemala, Italia, Nicaragua, Perú, Paraguay, Portugal, República Dominicana y Uruguay, gracias al vínculo que se estableció desde 2005 con



FOTO: DR. LUIS FERNANDO GUERRERO BACA

la **Red Iberoamericana PROTERRA**.

En la esfera de la generación y transferencia de productos de investigación dirigidos a la solución de problemas socialmente relevantes, periódicamente se asesora a instituciones, ONG's y empresas vinculadas con la conservación, la bioconstrucción y la edificación para comunidades rurales, como es el caso de las Coordinaciones Nacionales de Arqueología, Arquitectura y Conservación del **INAH**, deferentes colegios

regionales de arquitectos, la organización “ATM - Ayúdame que Yo también soy Mexicano A.C”, el Proyecto San Isidro-Tlaxcala, el Instituto de la Naturaleza y la Sociedad de Oaxaca (INSO), Asociación para la Cooperación Comunitaria A.C., Misiones Coloniales de Chihuahua A.C., Centro de Diseño y Capacitación en Hábitat Sostenible en Colombia y Grupo CALIDRA, por sólo mencionar algunas entidades.

En este sentido cabe destacar que desde 2009 se han realizado estudios específicos acerca del papel que juegan los procesos de estabilización de suelos mediante la incorporación de

del uso de bloques de tierra comprimida estabilizados con cal.

Paralelamente, con el apoyo de estudiantes de Servicio Social, desde hace ocho años se han llevado a cabo estudios sobre la arquitectura histórica realizada con la técnica de tierra compactada conocida como “tapia”, que es característica de la región Puebla-Tlaxcala. Se evalúa el papel que juega en la resistencia y durabilidad de componentes edificados, la relación entre la humedad y la densificación por capas.

Los avances logrados en este campo sustentaron la propuesta de una técnica de construcción a

la que se ha denominado “Tierra Vertida Compactada (TVC)” que ya ha sido aplicada en obras experimentales y en talleres comunitarios de transferencia de tecnología. Además, se ha usado en algunas viviendas ecológicas de Tlaxcala y Oaxaca en procesos liderados por exalumnos de licenciatura y maestría.

Finalmente, es importante mencionar que desde 2012 se cuenta con un convenio de colaboración con la organización CRATerre de la Universidad de Grenoble en Francia, para ser parte de la red mundial denominada Chaire UNESCO “Architectures de Terre, Cultures Constructives et Développement Durable”.

Este convenio establece el



FOTO: DR. LUIS FERNANDO GUERRERO BACA

volúmenes discretos de hidróxido de calcio y extractos de nopal. Se ha podido demostrar que estas sustancias aplicadas en forma individual o combinada incrementan la capacidad de carga de los componentes de tierra, así como su resistencia a los deterioros provocados por la humedad. Estos estudios incluso sirvieron como detonante para la posterior generación de una norma promovida por la Asociación Nacional de Fabricantes de Cal, con la que se colabora desde hace casi una década. Dicho código de construcción busca la promoción metódica de

compromiso de nuestra institución por llevar a cabo esfuerzos para incorporar estas temáticas dentro de la currícula de las carreras y posgrados que se imparten en la Universidad.

La construcción con tierra constituye un legado cultural de gran valor, pero requiere ser conocida y difundida de manera sistemática tanto para salvaguardar el patrimonio material e inmaterial que todavía pervive, como para elevar la calidad de vida de la sociedad, al generar espacios confortables con el menor impacto ambiental posible. 🏠

A PRENDER A ENVEJECER



MTRO. VÍCTOR MANUEL RUÍZ
VELASCO GUTIÉRREZ

FOTO: VICENTE CUAUHTONAL
GALLEGOS MEZA

Víctor Manuel Ruíz Velasco Gutiérrez ¹

"Me gustaría que los ancianos no sólo fueran ancianos, sino también sabios; que no sólo aumentara la edad, sino también la sabiduría, que no sólo fueran viejos horizontalmente, sino también verticalmente, que su altura aumentara al mismo paso que su edad".

Bhagwan Shri Rashnish.

todo. Luego surgieron asilos para ancianos y ancianas, pero antes de ubicarlos quiero analizar el concepto de ancianidad.

La vejez es la etapa final de la vida que comienza entre los 60 y 65 años. Se caracteriza por una disminución de la fuerza y las capacidades físicas e intelectuales.

No sabemos con certeza hasta qué edad vivían los primeros humanos, pero en general, la evolución biológica de nuestra especie durante los últimos 100 000 años ha sido mínima, así que

La ancianidad en los asilos

Históricamente podemos situar la existencia de los asilos **desde la colonia**: ha habido asilos para prostitutas, para leprosos, para huérfanos, asilos para

1. EL MTRO. VÍCTOR MANUEL RUÍZ VELASCO GUTIÉRREZ ES MÉDICO CIRUJANO POR LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA Y ES ESPECIALISTA EN ANESTESIOLOGÍA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. TIENE ESTUDIOS EN PSICOLOGÍA Y PSIQUIATRÍA. ES PROFESOR INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE ATENCIÓN A LA SALUD EN LA UAM-X.

“El hecho de conocer al abuelo es un privilegio de las nuevas generaciones. La esperanza de vida ha ido creciendo con el tiempo y con los avances de la ciencia y ahora, somos muchos los ancianos.”

podemos asumir que desde el paleolítico la gente ya tenía las condiciones necesarias de llegar a una edad de 70 u 80 años, igual que en la actualidad. Sin embargo, el porcentaje de la población que podía llegar a edades avanzadas estaba condicionado por factores como la alimentación, el estilo de vida, las epidemias, entre muchos.

Algunos afortunados que llegaban a tener 60 años, ya eran considerados ancianos. El hecho de conocer al abuelo es un privilegio de las nuevas generaciones. La esperanza de vida ha ido creciendo con el tiempo y con los avances de la ciencia y ahora, somos muchos los ancianos. Ha habido un cambio demográfico debido a la evolución de la ciencia, de la salud, de la calidad de vida, y actualmente el promedio de vida es mucho más alto que antes. Ser anciano en la actualidad no es una excepción, es un destino natural esperado por la mayoría. De ser una situación de excepción, pasó a ser una situación esperada, demográficamente normal.

Envejecer es el único modo de vivir mucho tiempo

Françoise Auber

La sociedad actual ha sufrido grandes cambios en todos los ámbitos. La familia, en uno de ellos, se ha vuelto más pequeña, más dispersa y desvinculada; ya no es la familia nuclear en donde los hijitos y los papás, junto con los abuelos, vivían juntos por un gran periodo de la vida. Ahora existen los divorcios múltiples, las segundas y hasta terceras nupcias por parte de alguno o de los dos padres, la dispersión de los hijos a tempranas edades. Todo esto implica llegar a la ancianidad en unas condiciones muy diferentes a las de antes.

Hace algunas decenas de años el capital de los seres humanos era la familia. Si llegabas a viejo se esperaba, naturalmente, que la familia te cuidaría; sobre todo a las mujeres por el rol de abuelas que

cuidan nietos, hijos, porque acompañan y sirven a todos los grupos de la familia.

Los varones ancianos, por el contrario, no servimos para nada, somos una molestia. Nos convertimos rápidamente en una carga por el resentimiento a nuestro rol de poder, de haber sido el jefe de familia, del cual la familia se venga hasta que el hombre es viejito. Además de los prejuicios de la conducta sexual del viejo, pues pueden faltar el respeto a la nieta. Así el viejo varón tiene la mala fama de buscar únicamente un lugar en donde pueda ejercer poder de alguna forma.

Ese poder puede conseguirse, en primer lugar, por carisma: si fue muy cariñoso. Es poco frecuente porque el hombre casi nunca está en casa, no tuvo tiempo de ganarse el cariño de su familia, al contrario, ganó enemigos. En segundo lugar, puede ejercer poder si logró juntar algo de dinero; a pesar de ser catalogado como avaro y egoísta puede redimirse si al llegar a viejo comparte el dinero, prolonga su poder un poco más.

En esta sociedad los mayores no juegan ningún rol familiar importante, a menos que sean grandes propietarios. Si a uno se le ocurre ser varón, viejo y medio fregado, con una pensión corta como son las pensiones ahora, aunque sea generoso y su pensión sea para todos, entonces ya se amoló porque no tiene cómo mantener un lugar dentro de la familia. Es así la penosa realidad en este momento social.

Se nos está acercando la vejez

Como profesional me he dedicado a investigar lo que les pasa a las familias de los ancianos o las ancianas con enfermedades crónicas como la diabetes. Comenzamos a trabajar en estos aspectos y las sedes clínicas son los hospitales, el [Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía](#), el [Instituto Nacional de Psiquiatría](#) y el [Hospital Psiquiátrico Infantil](#).



TALLER CINE - DEBATE

FOTO: ANGEL VALDIVIA
BRETÓN

La relación de la familia con el adulto mayor que sufre enfermedades crónicas es muy interesante. Muchas veces no hay una adecuada información e influyen las emociones encontradas. Existen afectos y desafectos, y en consecuencia hay conductas asociadas a estos: por debajo de la mesa pasan un dulce al viejito, con cariño, sin saber en realidad que lo están perjudicando gravemente si tiene diabetes; o le niegan algo necesario, como desquite. La desinformación genera malas conductas.

Cualquier enfermedad crónica afecta mucho a la familia porque se lastima la vida familiar. El viejo es una suma de enfermedades crónicas. No hay viejo sano. Estamos utilizando para esta investigación el concepto de vejez exitosa y los hemos clasificado en dos: Los que están en los asilos porque están enfermos, y los que tienen vejez exitosa, que son los ancianos funcionales y que los hemos encontrado en lugares de organizaciones privadas, en donde se estimula que la gente tenga una vejez no sana, no hay salud, pero sí es feliz.

Se trata de cambiar la salud por la felicidad o por cierto bienestar. Hemos encontrado ancianos funcionales en las casas de día. Ahí cuentan con gimnasio, toman clases de canto, idioma, baile, computación, tienen clubes de cine y lectura. El propósito en estos espacios es para que el adulto mayor pueda ocupar un lugar en la

familia y no ser desplazados. En el taller de computación, por ejemplo, les enseñan cosas prácticas, para estar al día, para no tener en casa la barrera de la tecnología computacional. Así, el anciano puede interactuar y ser orientador de los jóvenes y adolescentes en asuntos de computación, arreglan los dispositivos electrónicos y enseñan a operar las aplicaciones.

Es una forma de empoderarlos para que mantengan un lugar, que no sean excluidos ni usados por la familia, porque finalmente la mayoría de nuestra población tiene pocos recursos económicos, y los pocos que los tienen son insuficientes para mantener al abuelo o la abuela, quienes deben alimentarse bien, necesitan pañales, requieren lavar su ropa más constantemente y necesitan cuidarlos. Se trata entonces de que no sean una carga sino más bien una ayuda.

Estamos encontrando ancianos exitosos que, aunque no están sanos, tienen alguna enfermedad que les permite a ellos controlarla con o sin medicamentos, eligiendo la medicina que quieren. Lo importante es que estén controlados.

La diabetes e hipertensión son las enfermedades más frecuentes. En la población estudiada la mayoría tienen seguro médico, si no cuentan con él se afilian al [Seguro Popular](#) o cuentan con la [tarjeta de viejitos](#) del [Gobierno de la Ciudad de México](#).

El proyecto

Tenemos vínculos con el Gobierno de la Ciudad de México, con museos, con la UNAM y con varias instituciones, las cuales nos otorgan pases de cortesía para actividades culturales. Los viejos pueden hacer invitaciones a su familia para ir al teatro, conciertos, visitas guiadas y muchas actividades más. Eso transforma el sentido de la relación; tal vez a nadie le cuesta nada, pero es un detalle. Estas actividades muchas veces se subvencionan para que los ancianos inviten a sus familias, para que ellos sigan siendo fuente de bienestar, de unificación, de alegría. El fin es que el viejo tenga un lugar, poder y tenga un espacio en sus familias.

El propósito último es conocer y comprender cómo se va sintiendo la vejez, cómo se va instalando la percepción y la sorpresa de “soy viejo”. Hemos observado que inmediatamente se asocia con la experiencia: “soy viejo, ya me fregué”, pero existe otra percepción: “Sí, soy viejo, pero hago lo necesario para seguir manteniendo mi movilidad, para no tullirme, ir al gimnasio, hacer ejercicio, yoga, taichí, y puedo revertir esta visión”.

La intención de este estudio es reconocer qué sucede con la vejez contemporánea, urbana, clase media baja. Trataremos luego de explorar otros ámbitos, otras clases sociales. Al tratar de hacer una comparativa fuimos a asilos privados y no nos dieron información. En uno de ellos, muy elegante,

podimos entrar y oír algo que los directivos nos quisieron decir, pero observar y platicar con las y los internos, no. Dentro de las mismas instituciones hay mucho temor de abordar la problemática de atención al anciano. Si las condiciones de estos asilos son óptimas, ¿Por qué la censura? Es una incógnita que esperamos despejar.

Trabajo en equipo de la UAM-X

La [Licenciatura en Medicina](#) hasta hace muy poco no tenía [geriatría](#). Claro, se diseñó hace muchos años, pero no se había actualizado. Por razones personales me empecé a ocupar de eso; ahora vemos geriatría en cinco tardes de un módulo, es poco, pero al menos ya tenemos.

Es un programa de investigación-acción y estamos intentando crear un modelo de vejez funcional. Hemos incorporado actividades y vínculos, a medida que hemos visto en la práctica lo que es necesario para que los ancianos tengan una vida funcional. No podemos hacer más, no podemos crear un asilo todavía con los resultados de este trabajo. Quizás a la UAM le interese, así como tiene clínicas estomatológicas y espacios de servicio a la comunidad. Creo que este sería un espacio interdisciplinario fantástico.

El proyecto se lleva a cabo en el asilo De Mano Amiga a Mano Anciana I.A.P., donde están los ancianos enfermos, y en la casa de día Centro Gerontológico Héctor Vélez y de la Rosa I.A.P.,



TALLER CINE - DEBATE

FOTO: ÁNGEL VALDIVIA
BRETÓN



en donde están los ancianos sanos. Los alumnos aprenden a promover la salud y a prevenir las enfermedades de los viejos.

La investigación ya ha arrojado muchos datos duros entre los cuales hay indicadores como, por ejemplo, la depresión: todos los ancianos están deprimidos en el asilo. Es casi lo mismo ser viejo y estar deprimido en el asilo. En la casa de día hay un 10 o 15 por ciento de deprimidos, que es lo que se encuentra en la población en general.

Los ancianos sanos no tienen familia: son independientes, eso es muy importante. Sí tienen familia, pero no la usan, por salud. En ocasiones la familia es un factor de riesgo. Los ancianos tratan de mantenerse ágiles, móviles y entusiastas para no ir a parar con la familia, si lo hacen se convierten en una carga de ser cuidados: “mamá, no te vayas en camión” “¿A dónde vas?” “¿Te vas a caer!”. Los ancianos que estudiamos prefieren los riesgos como caerse y perderse a estar inmóviles y seguros. Ven la vida y la muerte de una forma muy realista, no son suicidas ni pesimistas, sino realistas.

Del álbum de recuerdos

Los resultados son muy bonitos. Los ancianos estudian lo que consideran importante y están muy comprometidos con sus actividades. Se la

pasan muy bien, se van a excursiones donde conocen muchos lugares y diferentes ciudades.

Una vez se fueron de excursión a [La Habana](#). Fue todo un caso, una anciana se perdió y otra extravió su pasaporte y tuvo que quedarse una noche más. A esa edad todo se convierte en una aventura y ellos quieren tener aventuras. Un episodio fausto de ese viaje es de una viejita que se ligó a un maraquero y quería acostarse con él; nosotros nos hicimos que no nos dimos cuenta y el maraquero encantado de la vida... ¡Realmente es muy bonito verlos vivir así la vida, llenos de felicidad!

En [San Luis Potosí](#) otra viejita de repente se levantó en la noche y se fue a caminar. Ella había pagado un cuarto individual, por eso nadie se dio cuenta. En la mañana, cuando estábamos por irnos fue cuando nos preguntamos ¿En dónde está? Y comenzamos a buscarla. Por el susto, por miedo, ella había sufrido un cuadro psicótico y no sabía quién era y porqué estaba allí. Fue mucha angustia, pero como todos coinciden, más vale morir en una de esas aventuras y no en la cama, entre orines y llenos de aburrimiento. 🏠

FUNDACIÓN HÉCTOR VÉLEZ Y DE LA ROSA IAP.

FOTO: ANGEL VALDIVIA BRETÓN

EDICIÓN DE ENTREVISTA: MARTHA ELENA GONZÁLEZ JIMÉNEZ



Foto: Claudia Liliana López López

MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS



ALFONSO ÁVILA MERINO

FOTOGRAFÍA: ANGEL VALDIVIA
BRETÓN

Alfonso Ávila Merino¹

Primeros pasos académicos

Comencé mis estudios en la **Unidad Azcapotzalco** de la **UAM** ya muy viejo, a los 21 años. Inicialmente hice mi bachillerato en el **Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan** de la **UNAM**; al egresar había elegido estudiar **Ingeniería en Computación**, pero por azares del destino no conseguí entrar, por lo que ingresé a la **Licenciatura en Matemáticas** de la **Facultad de Ciencias**. Creía ser un buen matemático, pero me di cuenta que no era así. Recuerdo una ocasión en la cual un profesor me llamó la atención por platicar con una compañera y me preguntó –¿En dónde se unen dos líneas? Me levanté de mi lugar y respondí – Nunca se unen. –Siéntate, tonto, se unen en el infinito. Mi mayor calificación de ese tiempo fue 1.2 en escala de cero a diez.

Decepcionado, me fui a vivir a Estados Unidos, a hacer nada. Mi mamá le habló a una tía méxico-

americana y me recibió en **Los Ángeles**. Estudié inglés, pero pasaba mucho tiempo en la calle, era un vago. Mi tía me consiguió algunos empleos que no me gustaban y los rechacé. No necesitaba nada. Vi bastantes cosas malas en **California**; durante dos años y medio vi cómo trataban a los mexicanos y a personas negras y supe que ese país no era para mí. Decidí volver a México.

1. EL DR. ALFONSO ÁVILA MERINO ES LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN EN EL ÁREA DE CONCENTRACIÓN DE SISTEMAS FINANCIEROS Y MAESTRO EN ECONOMÍA Y GESTIÓN DEL CAMBIO TECNOLÓGICO POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA; ES DOCTOR (PHD) EN TECNOLOGÍA Y GESTIÓN DE LA INNOVACIÓN POR LA UNIVERSIDAD DE SUSSEX, INGLATERRA; ADEMÁS OBTUVO EL POSTGRADUATE CERTIFICATE IN EDUCATION (PGCE) Y ES SENIOR FELLOW DE LA HIGHER EDUCATION ACADEMY (SFHEA), AMBOS DE REINO UNIDO. ACTUALMENTE ES ASSOCIATE DEAN OF INTERNATIONALISATION EN LA UNIVERSITY OF EAST ANGLIA, EN INGLATERRA.

“¡Dios me ha escuchado! ¡El hijo pródigo ha vuelto!” Dijo mi madre cuando regresé. Soy el menor de diez hermanos, para ese entonces todos habían estudiado y se habían ido de México. Mi mamá me dijo que tenía muchas expectativas para mí, que no sabía qué había pasado conmigo y me dio una oportunidad más para estudiar: no sería en una escuela privada, sólo me daría lo de mi autobús, pese a lo barato de la UAM tenía que comer en casa y además debía ser responsable con labores domésticas: trapear, lavar el baño, limpiar las habitaciones.

Me matriculé en la UAM Azcapotzalco, esta vez en **Administración**. Terminé en tres años y medio; en el último año, cuando los estudios son en la tarde, estudiaba y trabajaba. Primero trabajé en un banco, después en el gobierno. Al final de esa época entraba a trabajar a las nueve de la mañana y salía a las diez de la noche, me di cuenta de que eso no era vida. Un día encontré a una amiga de la carrera y me contó que estaba por entrar al **Centro de Investigación y Docencia Económicas** a estudiar una maestría. –“Tú deberías estudiar una maestría, estar en otro país, eres más inteligente”, me dijo. Me dolió mi ego. Un año después inicié mis estudios de posgrado.

La UAM Xochimilco: grandes sueños

Ingresé a la **Maestría en Economía y Gestión del Cambio Tecnológico** de la Unidad Xochimilco. Al terminar el primer año decidí que quería estudiar un doctorado. Mis profesores **Etelberto Ortiz**, **Jaime Aboites** y otros entrañables maestros me animaron a postular en el extranjero, me apoyaron con las cartas de recomendación. Por mi experiencia en Estados Unidos tenía un nivel de inglés excelente, tenía buenas calificaciones y mi tesis iba bien. De esta forma, al final de la maestría postulé a la par en **CONACyT** por la **beca para**

hacer mi doctorado en el extranjero.

Trabajé muy duro. Era un estrés brutal y por esa razón en una ocasión fui internado en el hospital, me llené casi por completo de ronchas, excepto en mis manos, cuello y cara. Durante una semana no me presenté a clases y a mi regreso mi asesor **Mario Cimoli** (con su tono argentino) me dijo “-Pero ¿Qué te pasa che? La tesis ya la tiraste, te van a cortar la cabeza, ¿Cuál es tu excusa?”, me levanté la camisa (aún con marcas de las ronchas) y le dije “-esta es mi excusa”. Lo entendió y me preguntó si podía seguir, respondí que sí.

En la recta final de la maestría no sé bien cómo fue que mis sinodales se enteraron que en cuanto terminara la maestría me iría a estudiar al extranjero. Antes de eso todos coincidían en que mi avance iba muy bien, después comenzaron a encontrar detalles y a invitarme a quedarme otro año. Pero mi sueño era demasiado grande y para buscar el visto bueno a las observaciones de mis asesores los visitaba en su casa. Por fin, el diez de septiembre hice mi **examen profesional**.

Al mismo tiempo concursaba por la beca ante el CONACyT. El día de publicación de los resultados, cuando me levanté, mi madre me dio el periódico. Lo abrí y busqué mi número, pero no lo encontré. Mi mamá trató de animarme y aunque trataba de hacerme bien ese sentimiento de compasión me hizo querer saber la razón por la cual no era merecedor de la beca.

Me presenté en CONACyT y la secretaria me pidió esperar, la doctora estaba muy ocupada. Transcurrieron tres horas, no me moví de allí hasta que la directora de becas en el extranjero se acercó a mí; la secretaria se adelantó a decirle que quería quejarme. La directora tomó mis papeles, me pidió esperar y entró en su oficina. Su secretaria le llevó más documentos y unos veinte minutos después me hizo pasar y me dijo “-discúlpanos, tú

“Desde mi perspectiva hay una gran diferencia entre la educación en México y la de países angloparlantes. En países en desarrollo como México y China nosotros sabemos más, tenemos más cantidad de conocimientos, pero no los contrastamos.”



IMAGEN TOMADA DEL VIDEO
"LUXURY MEETS HIGHSTREET"
DEL CURSO EN LÍNEA *THE
SECRET POWER OF BRANDS*.

eres de los que tienen todo para irse". Me comentó que mi solicitud se había aceptado en el MIT, en Harvard y en tres universidades de Reino Unido y me dijo muy directamente que podía elegir cualquiera excepto Estados Unidos. - ¿Por qué no a Estados Unidos? Pregunté. -Porque no eres hijo de políticos, fue su respuesta. Elegí la Universidad de Sussex y no me arrepiento, fue una experiencia totalmente diferente.

Tan pronto como hice la defensa de mi Idónea Comunicación de Resultados el 10 de septiembre me fui a Inglaterra el 16 del mismo mes.

Inglaterra: una nueva cultura

Al principio no quería ir a Inglaterra sino a Alemania. Aprendí alemán y tenía una novia alemana. La conocí cuando cursaba el primer trimestre de alemán en el Instituto Goethe de la Ciudad de México. Dejé las clases y nos fuimos a vivir juntos. Ella estudiaba un doctorado en sociología, investigaba la música vernácula mexicana: el mariachi. También era activista política.

En ese tiempo yo todavía no estudiaba la maestría, seguía trabajando en el gobierno. Cuando quise renunciar mi jefe no me lo permitió, me dijo "tú sabes mucho de esto, no es tan fácil". Ella fue muy linda en esa ocasión, habló con mi jefe; le dijo que nos casaríamos y me llevaría a vivir a Alemania y de esa forma aceptaron mi renuncia. Poco tiempo después ingresé a la maestría y ella se fue a Chiapas, al conflicto Zapatista. Yo tenía el plan de estudiar y no acepté ir con ella, aunque trató de convencerme. Después en el periódico

me enteré que fue deportada junto con otros extranjeros, todavía conservo el periódico con las fotos de todos los deportados. Seguramente si la hubiera seguido no habría corrido la misma suerte, muchos activistas de aquel entonces siguen desaparecidos.

El noviazgo también me dio la bienvenida al mundo occidental. Cuando vivimos juntos recuerdo, por ejemplo, que después de lavarme las manos no había reparado en quitar los restos de jabón del lavamanos. Ella entraba después de mí y gritaba "¡Esto es muy sucio! ¡Es asqueroso!". Para ellos todo eso es muy rígido, una vez usado el lavamanos debe enjuagarse para que cuando llegue alguien más todo esté pulcro.

Cuando llegué a Inglaterra mi acento inglés era el que aprendí en Estados Unidos, como lo habla el conejo de Bugs Bunny. Cuando hablaba notaba a la gente poner cara como de asco. Americanos e ingleses se odian a muerte. Trato de ser políticamente correcto, no ofender porque eso finalmente me perjudica.

La primera ciudad donde viví fue Brighton. Odio ese lugar. Es a la vez muy bonito pero muy feo. Siempre escuchas "paki muévete, paki hazte a un lado, paki para allá". Paki hace referencia a pakistán, lo asociaban a mi color de piel. Es además extremadamente ofensiva para referirse a alguien. En quince años que he vivido en Inglaterra he tenido alrededor de quince experiencias negativas, por fortuna no han sido muchas, además, cuando noto que habrá un problema lo evito, no vale la pena y daña mi salud y mi capacidad mental.

“En Inglaterra, por otro lado, el intercambio de conocimiento es extremadamente intenso entre profesor y alumno, supera la barrera de sus roles, es un intercambio entre dos seres humanos”.

Desde mi perspectiva hay una gran diferencia entre la educación en México y la de países angloparlantes. En países en desarrollo como México y China nosotros sabemos más, tenemos más cantidad de conocimientos, pero no los contrastamos. Ellos, por el contrario, tienen menor cantidad de información adquirida a través de su educación, pero la saben contrastar. Recuerdo de mi educación básica un sistema jerárquico muy rígido, si en la primaria un profesor dice que tres más cinco son nueve entonces eso es. En Inglaterra, por otro lado, el intercambio de conocimiento es extremadamente intenso entre profesor y alumno, supera la barrera de sus roles, es un intercambio entre dos seres humanos.

En México puede llegar al grado de inhibir al alumno. Cuando un profesor pregunta “¿Dudas?” un alumno puede pensar “yo tengo una duda, pero seguro si la digo me dirán ¡Ese tipo es un estúpido!”. Ese veneno intelectual daña muchísimo, lo ideal es un intercambio ameno de participación donde el profesor funja como un moderador.

Aprendí mucho, conocí mucha gente de muchas partes del mundo: alemanes, italianos, brasileños, venezolanos... pero la mayor parte de estudiantes extranjeros éramos mexicanos; en una universidad de diez mil alumnos treientos veníamos de México. Entonces en la biblioteca o en los pasillos escuchaba gritar a alguien “¡Compadre! ¡Qué pasó!” recuerdo que algunos de ellos tenían un tan mal inglés, pero querían estar allí, la cultura es tan fuerte que no les importaba. Ese fue el impacto de mi llegada al Reino Unido y esa parte de mi vida que de alguna manera estaba segura y protegida por mi universidad durante mis estudios doctorales.

La búsqueda de empleo, ilusión vs. desilusión

Cuando terminé mi doctorado tenía un trabajo parcial en la Universidad, daba las clases de quien fue mi asesor de tesis. Aspiraba, por obvias razones,

a un trabajo de tiempo completo, no sólo unas horas o días, entonces le pedí una carta de recomendación a mi asesor. Aprendí cuán importante son las cartas de recomendación para ellos, a mí nunca se me ocurrió pedirle una carta de recomendación positiva.

Fui a varias entrevistas, creía que conseguiría una plaza fácilmente, pero en cada una el común denominador al final era “No” ... hasta que llegó la entrevista en la **Universidad de Cambridge**. En esa ocasión, después de la entrevista y evaluación curricular el profesor que sería mi jefe me dijo “creo que tú la tienes, hay una serie de trámites administrativos, pero eres el mejor de todos los postulantes”. Pasaron dos, tres, cuatro días y nada. Después de una semana le llamé para preguntar -No obtuviste la plaza. -Pero ¿por qué? Pregunté. -Mira, cuando elijas a los referis, a quienes dirán cosas buenas de ti, escógelos muy bien.

Decidí dejarlo por un tiempo y comencé a trabajar en un proyecto de investigación en una universidad local de Brighton, junto con siete investigadores más. Al final, antes de entregar el proyecto, solicité de nuevo una carta de recomendación a mi asesor y quedamos de vernos. Cuando me dio la carta la firmó y puso cinta adhesiva, eso me hizo dudar. Llegué a la oficina de correos con la propuesta (un documento enorme, prácticamente otra tesis doctoral), las recomendaciones y todos los papeles solicitados. No podía con la incertidumbre y abrí la carta. Hablaba cosas terribles. Ese día me sentí como un harapo, no envié la propuesta. Mis compañeros me cuestionaron mucho, habíamos trabajado mucho en el proyecto, pero me disculpé. Y aunque aprendí muchísimas cosas de mi asesor, ese día decidí no volver a pedirle apoyo. Había vuelto nuestra amistad en una competencia injusta y horrible, nunca pensé que fuera posible eso.

Dejé la universidad para trabajar en el sector privado, al sistema bancario. Fue fácil conseguir trabajo, me pagaban bien, pero era mucho trabajo

y una explotación brutal. Noté que, por ejemplo, por cada mil pesos de mi trabajo ellos lograban ganancias de tres millones de pesos; es una bestialidad de ganancias. Trabajé varios años en distintos bancos de Londres hasta que me aburrí. Me pareció poco ético saber que me estaba matando

taciones, en ese tiempo te pagaban tu boleto de avión y el hospedaje, pero fue hasta 2005 cuando me quedé con la posición en la **Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial** (ONUDI). Viví cinco años y medio fuera de Inglaterra; primero en Viena, después pedí mi cambio a Ginebra y de ahí a Italia. Era genial, muy lindo, yo proponía cambios y podía aprender otras cosas. Nunca me imaginé hablar italiano o vivir en Ginebra. Y aunque en Italia es un caos y siempre me querían robar o en Viena era invisible, como no existir, no dejaron de ser nuevas experiencias.

Me enteré, cinco años después, de la posición de Vicerrector de asuntos internacionales en la **University of East Anglia**. Tenía ya una historia de haber trabajado en varios países, hablar varios idiomas y me dije que quería esa posición para mí. Nos postulamos más o menos 20 personas y fui elegido. No doy clases como quiero, me toca más representar a la universidad. Me encanta, es un trabajo muy digno y es lindo conocer gente en otras partes del mundo, me halaga mucho.

Aquí y ahora

Ya tengo veinte años en esa parte del mundo. He vivido muchas cosas buenas y he sobrevivido a otras malas. Al final de la historia regresé a Inglaterra (desde donde, con gusto, escribo estas líneas). Me casé y tengo cuatro hijos, aquí siempre me dicen “Común que un mexicano quiera tener tantos hijos” pero la historia es distinta. Mi esposa es de Noruega, y ellos como

los escandinavos tienen una idea rara de que el mundo necesita de sus hijos, y mi esposa me dijo que eran cuatro o el divorcio. Mi hija más pequeña tiene diez meses, la pequeña Lucy, en honor a mi madre. 🏠



para llenar de dinero a otras personas.

Con esa experiencia me aventuré a conseguir un empleo de acuerdo a mis convicciones. Aun con mi último empleo bancario comencé a enviar mi postulación para las Naciones Unidas. Tardé año y medio en llenar como cincuenta y ocho aplicaciones en internet. Recibí varias invi-

FOTOGRAFÍA: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

EDICIÓN DE ENTREVISTA: VICENTE CUAUHTONAL GALLEGOS MEZA



Foto: Claudia Liliana López López

EMPRENDEDORES DE ALTO IMPACTO



FOTOGRAFÍA TOMADA DESDE LA CUENTA DE FACEBOOK DE LA UAM

REDUCCIÓN DE LA OBESIDAD INFANTIL

Romina Navarro Arzate¹

A unos días de TrepCamp

Estoy muy emocionada. Siento que voy a aprender cosas realmente diferentes, a vivir situaciones a las que no estoy acostumbrada, a salir de mi zona de confort. Estoy ansiosa por conocer y vivir en la Universidad. Tengo un poco de miedo por la inseguridad personal, pero sí estoy completamente emocionada y con toda la disposición de aprender muchísimo. Esta es una experiencia diferente a todas las que he tenido porque es un entrenamiento para ser emprendedores de alto impacto, no es solamente como estudiante que va a tomar un curso, esta experiencia es de aquí hasta siempre: generaremos una red de contactos y el desenvolvimiento a

nivel internacional es una práctica de lo que podemos lograr a futuro, va para adelante todo.

Durante esta experiencia el intercambio cultural es algo que nos ha sucedido aún sin conocernos físicamente. Por medio de las redes sociales hemos establecido contacto con todos los participantes del curso y hemos planeado la estancia en Boston con facilidad. Todos hablamos en inglés y -a pesar de que vamos bastantes mexicanos- el grupo está hecho con los que van de China, quienes ya están en Boston, con los de España y todos hablamos en inglés.

Preparar la experiencia

El curso en línea de TrepCamp es muy interesante, aclara considerablemente el panorama sobre la situación actual del mundo y del país. Aprendí

1. LA LIC. ROMINA NAVARRO ARZATE ES LICENCIADA EN NUTRICIÓN HUMANA POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. ES PARTICIPANTE DE TREP CAMP 2017.



LIC. ROMINA NAVARRO
ARZATE

FOTO: VICENTE CUAUHTONAL
GALLEGOS MEZA

sobre las aptitudes que debe de tener un emprendedor de alto impacto; no sólo un emprendedor que quiere poner un negocio pequeño, sino que tenga una idea innovadora que ayude a cambiar las problemáticas actuales. Te ayudan a entender las aptitudes que debes desarrollar.

Luego hay una evaluación de aptitudes: las mejores, las de un rango medio y las que debes desarrollar. Es muy interesante esa evaluación porque te dicen lo que necesitas ampliar y cada aptitud se divide en subtemas. Específicamente sabes lo qué desarrollar y cómo hacerlo. Al final elaboras un plan de acción a corto, mediano y largo plazo, para empezar a adoptar nuevos hábitos, no sólo de la vida emprendedora sino de la vida personal. Cambia totalmente tu idea de ver las cosas.

Un restaurante no convencional

Ya hay una serie de temas propuestos con relevan-

cia actual: el primero es en área de desarrollo social: obesidad infantil, aumento de la disponibilidad económica para adultos mayores entre otros. El segundo se divide en cómo utilizar las *tecnologías emergentes*, por ejemplo, *impresoras 3D*, *tecnología robótica*, *nanotecnología*. El tercero también se divide en las *nuevas tecnologías*, nuevas tendencias, cómo desarrollar la nueva tecnología de la salud, de la educación, de los deportes entre otros. Nuestra idea debe ser desarrollada dentro del área que más nos haya interesado.

Elegí un tema dentro del área de desarrollo social: la reducción de la obesidad infantil en un 25% a un plazo de 5 años. Es muy interesante y muy difícil, porque es un tema complicado; sin embargo, eso te plantea un reto y te coloca en una posición de toma de decisiones al evaluar la importancia de tu acción en las personas para cambiar situaciones.

“Planteé un modelo de negocios para crear un restaurante no convencional, un lugar en donde las personas, por un precio económico, puedan adquirir alimentos ricos y saludables con un requerimiento energético adecuado”.

Planteé un modelo de negocios para crear un restaurante no convencional, un lugar en donde las personas, por un precio económico, puedan adquirir alimentos ricos y saludables con un requerimiento energético adecuado. No se trata de hacerles un plan específico, pero sí aplicarles un cuestionario, tomar medidas básicas, pesarlos, medirlos, tomar su composición corporal y de acuerdo a las necesidades personales totales del día, prepararles un menú. Esa es la propuesta, modificar un poquito la situación y tal vez, más adelante, crear aplicaciones con esa misma idea.

Aportes de TrepCamp

El conocimiento que me aportó TrepCamp fue el uso de la tecnología. El alcance que puede llegar a tener es impactante. Lo que más me sorprendió fue la nanotecnología, y también me impactó mucho la forma de utilizar la biotecnología para crear estrategias y disminuir los problemas, por ejemplo, en adultos mayores: nosotros seremos una generación de adultos mayores tal vez más enfermos (por todos los indicadores que se presentan en la actualidad), más dependientes. Es importante ocuparnos de qué hacer para reducir todas esas tasas que vendrán.

GESTIÓN DE TECNOLOGÍA EN INNOVACIÓN

Erika Salas Tapia ²

Desde que cursaba la **Licenciatura en Diseño Industrial** me motivaba e interesaba: el cómo la tecnología e innovación podían mejorar la calidad de

vida de las personas. Por esa razón, me enfoqué en el sector salud, específicamente en el desarrollo de dispositivos médicos. Dentro de esta tema generé en mi proyecto de titulación una férula en plata para la desviación cubital³, gracias a este proyecto fui acreedora a un estímulo económico por parte de la **Secretaría de Educación Pública** y desarrollé un artículo que fue aceptado para su presentación oral y publicación en inglés en el **XV Congreso Nacional y XIX Reunión Binacional de Ergonomía**. Posteriormente tuve la oportunidad de colaborar en centros de innovación y desarrollo tecnológico en la UNAM, y me percaté de que existía un fuerte interés por parte de profesores y alumnos en el desarrollo de dispositivos en el sector salud, pero eran iniciativas que se quedaban a un nivel de prototipo en el laboratorio, es decir, no llegaban a quienes los podrían utilizar, y también eran pocas las ocasiones en que se buscaba la asesoría, evaluación o acercamiento con personas del sector salud para poder mejorar o escalar el proyecto. Existen diversas razones por las que estos proyectos tienen ese alcance, una de ellas es la falta de puentes entre los generadores de tecnología en las universidades o centros públicos de investigación y las empresas, esta es una de las funciones de los **Gestores Tecnológicos**, y fue una de las razones para cursar el Posgrado en **Economía, Gestión y Políticas de Innovación** en la UAM-X, donde pude mejorar y adquirir conocimiento teórico sobre estos temas tan importantes a nivel nacional e internacional.

El proyecto para la obtención de mi grado Factores asociados a la transferencia de tecnología en el sector de dispositivos médicos en México analiza los aspectos que están presentes comúnmente en la generación de las invenciones desde las Instituciones de Educación Superior (IES) y Centros Públicos de Investigación (CPI), y posibles vías para que estas invenciones pueden llegar a las personas y organismos que las puedan comercializar y escalar y, finalmente, lleguen a los usuarios. En este año he presentado el trabajo en dos congresos: en el **XVII Congreso Latinoamericano de Gestión Tecnológica** en la

2. LA MTRA. ERIKA SALAS TAPIA ES DISEÑADORA INDUSTRIAL POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, Y MAESTRA EN ECONOMÍA, GESTIÓN Y POLÍTICAS DE INNOVACIÓN POR PARTE DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. ES PARTICIPANTE DE TRECAMP 2017.

3. DEFORMACIÓN QUE PRESENTAN MUJERES CON ARTRITIS REUMATOIDE



MTRA. ERIKA SALAS TAPIA

FOTO: VICENTE CUAUHTONAL
GALLEGOS MEZA

Ciudad de México y IX Congreso Internacional de la Red de Investigación y Docencia en Innovación Tecnológica, en la Facultad de Economía de la Universidad de la Habana. Bajo estos temas realicé mi propuesta para participar en el Programa TrepCamp.

TrepCamp: un nuevo reto

En TrepCamp les interesa desarrollar capacidades emprendedoras de alto impacto. Buscan un perfil de gente deseosa de aprender, generar proyectos que se enfoquen en problemáticas vigentes, que sean proactivas, creativas, es decir, que tengan el potencial de ser emprendedores o colaborar en un ambiente de emprendimiento.

Me agrada que en el Programa se estén abarcando temas como diseño social, innovación inclusiva, diseño sustentable. Son temas que me interesan y deseo conocer a jóvenes emprendedores con estos mismos enfoques, pues me gustaría en un futuro colaborar con ellos o generar redes para el desarrollo de proyectos. [🏠](#)

EDICIÓN DE ENTREVISTA: MARTHA ELENA GONZÁLEZ JIMÉNEZ

“Me agrada que en el Programa se estén abarcando temas como diseño social, innovación inclusiva, diseño sustentable. Son temas que me interesan y deseo conocer a jóvenes emprendedores con estos mismos enfoques, pues me gustaría en un futuro colaborar con ellos o generar redes para el desarrollo de proyectos.”.

V AIVÉN



Vaivén es un Boletín cuatrimestral hecho por alumnos y para alumnos de movilidad de la Unidad Xochimilco. Es un proyecto estudiantil que surge en la División de Ciencias y Artes para el Diseño, particularmente en la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica y busca ser un órgano informativo de y para los estudiantes que han participado o participarán en movilidad.

La idea original, creada por un equipo de tres alumnos, **Ilse Daniela Duarte García**, **Pablo Hernandez Osnaya** y **Alejandra Velázquez Girón**, pretende ser un proyecto colectivo y continuado por nuevos alumnos, que en el caso de Numero Dos, son Daniela Ávila Castro, Cesar Figueroa Morales, Beatriz Olivares Tapia y Melissa Vanegas Guevara.

Estudiar en el extranjero es una experiencia fascinante, pero al mismo tiempo intimidadora y llena de incertidumbre. Esta reflexión ha sido tocada desde el primer número de vaivén por los alumnos y en este número la Profesora Martha Marisa Flores Avalos hace una introducción sobre el tema.

Los requisitos y bases de la convocatoria para acceder al programa de movilidad es otro de sus apartados, la descripción de universidades y países sede, es el alma del boletín y, por último, las experiencias que cambian la vida de las alumnas y los alumnos. **Veamos pues el Número Dos de Vaivén...**



CIRCO
PATHE

EL DISEÑO Y EL ARTE PUEDEN TAMBIÉN REFLEXIONAR SOBRE LA VIOLENCIA: CIRCO PÁTHEI



SANDRA AMELIA MARTÍ

FOTO: LEONARDO CEA

Sandra Amelia Martí ¹

Tras el vivir y el soñar, está lo que más importa: despertar.

Evo Morales, Bolivia, 2017

Comentamos aquí algunos aspectos de la muy alarmante y creciente violencia social por la que atravesamos en este momento, mismos que nos inquietan como ciudadanas y ciudadanos, y específicamente analizamos cómo reflexiona sobre ellos un sector de la comunidad de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la UAM Xochimilco. Para ello partimos de algunos planteamientos teóricos que ayudan a explicar por qué una comunidad de maestros y estudiantes pudieron finalmente darse a la tarea de planificar, diseñar y exhibir una puesta en escena titulada **Circo Páthei, acabando todo cambia**, estudio de caso que se ha seleccionado toda vez que constituye una clara forma de resistencia ante la problemática al principio enunciada. Dando curso a esta encomienda, acudimos a

Gilles Lipovetsky y Jean Serroy, quienes dan cuenta de multitud de procesos y elementos causantes del malestar de la época, todos incubados dentro del modo de producción actualmente dominante, y muy ampliamente por éste diseminados:

Por decirlo suavemente, el capitalismo no tiene buena imagen [...] Esto era verdad ayer, lo es todavía hoy, aunque las diatribas del anticapitalismo revolucionario hayan perdido su antigua credibilidad.

ARTISTA VISUAL, Y DISEÑADORA. MIEMBRO FUNDADOR DEL COLECTIVO MINAS DE ARTE. AUTORA DE NUMEROSOS PERFORMANCES Y UN PERFORMANCE CO-AUTORAL DENOMINADO "BESADORA DE CIUDADES". INVESTIGA TEMAS ACERCA DE LOS "IMAGINARIOS Y DIVERSAS RELACIONES SOCIALES ENTRE EL ARTE, DISEÑO, PUBLICIDAD Y ENTORNO URBANO". DE 2013 A 2015 FUE RESPONSABLE DEL PROGRAMA EDITORIAL EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-UNIDAD XOCHIMILCO. ACTUALMENTE ES DOCENTE INVESTIGADORA EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO, UAM-UNIDAD XOCHIMILCO, EN LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO.

Capacitado para aumentar las riquezas, para producir y difundir en abundancia bienes de todas clases, el capitalismo sólo ha conseguido crear crisis económicas y sociales profundas, aumentando las desigualdades, provocando grandes catástrofes ecológicas, reduciendo la protección social, aniquilando las capacidades intelectuales y morales, afectivas y estéticas de los individuos. Al no hacer suyos más que la rentabilidad y el reino del dinero [...] proclama la desaparición de las formas armónicas, la evaporación del encanto y del gusto de la vida en sociedad: un proceso que Bertrand de Jouvenel llamaba “pérdida de amabilidad”. Riqueza del mundo, empobrecimiento de la vida; triunfo del capital, liquidación del saber vivir; imperio de las finanzas, “proletarización” de los estilos de vida.

impone en todas partes las mismas libertades de comercio, homogeneizando los modelos de los centros comerciales, urbanizaciones, cadenas hoteleras, redes viarias, barrios residenciales, balnearios, aeropuertos: de este a oeste, de norte a sur, se tiene la sensación de que estar aquí es como estar en cualquier otra parte. La industria crea baratijas kitsch y no cesa de lanzar productos desechables, intercambiables, insignificantes: la publicidad “contamina visualmente”, los espacios públicos; los medios venden programas dominados por la idiotez, la vulgaridad, el sexo, la violencia [por supuesto sin ninguna atendible reflexión...] o, por decirlo de otro modo, tiempo de cerebro humano disponible. Por construir megalópolis caóticas y asfixiantes, por poner en peligro el ecosistema, por descafeinar las sensaciones, por condenar a las personas a vivir como rebaños estandarizados en un mundo insípido, el modo de producción capitalista se estigmatiza como fenómeno de barbarie moderna que empobrece la sensibilidad, como orden económico responsable de la devastación del mundo: “afea la tierra entera”, volviéndola inhabitable desde todos los puntos de vista [...] la dimensión de la belleza se reduce, la de la fealdad se extiende. (Lipovetsky y Serroy, 2015: 8; los subrayados son nuestros, por supuesto).

A partir de estas muy amplias, pero puntuales citas, que condensan importantes ejes de reflexión, es que resulta necesario plantear caminos y derrotero viables para las disciplinas del arte y el diseño, no sin antes apuntalarlas deslindando otros subtemas particulares o propios de nuestro contexto geográfico y social, con lo cual quedamos cerca de vislumbrar un panorama donde todo lo nombrado produce vastas superficies de diferenciación de tales fealdades y violencias. De esta manera, el momento actual y nuestro momento particular debieran situar a cada diseñador o diseñadora, lo mismo que a cada artista, creativo o creador, ante la pregunta interna de para quién o para qué producir, siempre tomando en cuenta los alcances y determinantes del sistema imperante (es decir, asimilándose a él o de alguna manera combatiéndolo), todo lo cual deviene preguntas—respuestas y consecuentes acciones que indudablemente no resultan nada fáciles de abordar, ni mucho menos de resolver con toda conciencia. Al respecto, un panorama amplio, diverso y optimista, que asimismo ejemplifica proyectos y ejecuciones alternativos nos pre-

El capitalismo aparece así como un sistema incompatible con una vida estética digna de este nombre, con la armonía, la belleza, la satisfacción. (Lipovetsky y Serroy, 2015: 8)

Planteamiento que ya situado en el contexto del posible pensar y quehacer creativo contemporáneos genera retos que tienden a parecer casi del todo insuperables, dada su avasalladora penetración y creciente omnipresencia.

La economía liberal destruye los elementos poéticos de la vida social; produce en todo el planeta los mismos paisajes urbanos fríos, monótonos y sin alma,



“El diseño y las artes beben de la realidad como esponjas, que absorben del medio y adoptan el contexto como un principio donde la semilla de la creatividad (en cualquier sentido) ha de germinar”.

sentan Néstor García Canclini, Francisco Cruces y Maritza Urtega (2012), en *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales*, obra en la que se exploran los hábitos culturales y creativos de los jóvenes en la transición de inicio del nuevo siglo, pero que no se conforma con tratar de entender la lógica cambiante del consumo sino que ilustra nuevas maneras de cómo trabajar, informarse y comunicar la creatividad. Ligado con ello, dejemos al menos por ahora asentado que el diseño y las artes beben de la realidad como esponjas, que absorben del medio y adoptan el contexto como un principio donde la semilla de la creatividad (en cualquier sentido) ha de germinar. Preocuparnos por cuál es nuestra función en la sociedad: meramente absorber, adoptar (adaptarnos) o germinar distinta y/o propositivamente, es sin duda uno de los mayores retos de nuestras disciplinas; sin dejar de lado, lógicamente, que el logro ulterior o más trascendente sería el hacer evidente todo lo hasta aquí citado y adquirir de algún modo la capacidad de inocular, para bien, en la circulación sanguínea de nuestra cultura.

Recientemente, durante una conferencia, el maestro *Alejandro Tapia*, nos compartió una visión de lo que es la cultura, concibiéndola como: “un sistema de signos producidos por relaciones sociales que resultan de batallas continuas entre instancias de poder”, de lo cual se desprende que “la cultura establece simultáneamente los límites aceptables de acción en cada lugar y tiempo y la posibilidad misma de transgresión” (Tapia, 2017).

Partiendo de lo anterior asimismo es posible reflexionar acerca de cuáles son las consecuencias del diseño en el comportamiento humano, o más concretamente plantearnos si la violencia puede generar también formas y acciones de reflexión mediante el diseño.

A la mayor parte de las personas reflexivas nos indigna la pasividad frente a los acontecimientos

de nuestro tiempo. Y, como ya se apuntó, buena culpa de ello puede atribuirse a la proliferación de medios de comunicación que distorsionan casi todo lo que acontece, ante lo cual una grave consecuencia es la pérdida del sentido de realidad. Tenemos así una enorme masa poblacional convencida de que nada que no reseñen los medios importa, o importa muy poco, o no importa tanto dada la sobresaturación de historias magnificadas, una a una intentando superar a la anterior. Por otra parte, y como señalaban ya los analistas antes citados, en el mundo actual la realidad ha sido reemplazada por formas de entretenimiento que requieren poca actividad mental y que alientan la apatía y la indiferencia; tal es la razón de que los engaños del gobierno, la indignante deshonestidad de las corporaciones,



los ataques a nuestros derechos civiles, el colapso de nuestro sistema educativo y la quiebra de nuestras redes de seguridad social (entre otras muchas situaciones que pudieran considerarse alarmantes para otras sociedades) aún no producen respuestas radicales por parte de nuestros ciudadanos.

No obstante, y aún afectados en distintos grados por este apremiante o hasta asfixiante contexto, hay una razón por la cual los diseñadores y las diseñadoras, y casi todos los demás verdaderos artistas continúan proponiendo y desarrollando sus tareas u obras, incluso cuando estén pasando por el peor de sus momentos, ya en lo individual o en lo colectivo, y ello se debe a que una de las funciones de su quehacer es precisamente crear

look, el empaquetado, el turismo cultural, lo kitsch, la dictadura de la belleza, los reality shows, los ricos y famosos, el cine, la música portátil, la comida basura, internet, las redes sociales, pueden constituir tanto parte del sentido del progreso como por demás grandes desconciertos para nuestros aprendizajes.

Volviendo al tema de la violencia en sí misma, éste es un tema que nos produce poco más que escozor en el pensamiento, pues si tuviéramos que remitirnos a cuáles son sus causas, encontraríamos que éstas son múltiples y los factores que la desencadenan casi tantos como las formas en que aquella se condensa, de manera tal que todo ello nos produce la sensación de estar sumergidos en un pozo de fango cuyos bordes resbaladizos nos inhabilitan a salir de él, de por vida. Por otra parte, y en el caso particular de nuestro país, la ciudadanía se encuentra altamente desilusionada ante el sistema de desprotección política y social en el que habitamos y reparar la confianza, no va a ser tarea fácil.

Pese a ello, en concordancia con los planteamientos que investigadores como **Rosario Román** y Víctor G. Cárdenas ofrecen para dar seguimiento a algunas pistas sobre la atención a las violencias y las distintas experiencias generadas desde distintos ámbitos de aplicación del conocimiento de las ciencias sociales (Román y Cárdenas, 2016), es posible observar también que el arte y el diseño son algunas de las formas más benignas y esenciales de crear comunidad que nuestra especie haya descubierto.

Del mismo modo y siguiendo a Milton Glaser (2014), resulta pertinente destacar que los artistas y diseñadores tienden a ser progresistas porque su visión del mundo procura (desde siempre) incluir dudas y ambigüedades, así como generosidad y optimismo en cuanto a la posibilidad de concretar (o al menos imaginar) soluciones. Son, por tanto, disciplinas que tienden a hacernos más humanos y más generosos los unos con los otros. Por oscura y difícil que sea la hora que nos toca vivir, pensamos que las cosas cambiarán, y asumimos que todos los que estamos en este espacio y tiempo tenemos una función importante que desempeñar en esa transformación, porque, como todas las personas que crean y hacen cosas, estamos, inevitablemente, del lado de la luz (Glaser, 2014: 55).


(generar o propiciar) una realidad alternativa; algo que el mundo de hoy, de manera recurrente, parece necesitar casi con desesperación.

De esta manera puede explicarse también que la evolución del comercio—espectáculo, la revolución del diseño, la fusión de arte y economía, el





Conclusiones

Como se expresa en las citas con las que abre este texto, si el capitalismo crea recurrentemente crisis económicas y sociales profundas, aumentando las desigualdades, reduciendo la protección social, aniquilando las capacidades intelectuales y morales, afectivas y estéticas de los individuos, la energía que lo resista y que contrarreste la violencia por todo ello engendrada debe ser igualmente muy grande. Gran parte del permanente descontento social subyace en tener que habitar este extraño sistema cuyo modelo es el causante de la desaparición de las formas armónicas de convivencia social, amén de la evaporación del encanto y el gusto por la vida. Pese a ello, el arte y el diseño, y propuestas como la del Circo Páthei, ejecutada ésta brillantemente por alumnos y profesores de la UAM-X, demuestran que sigue vigente la posibilidad de construir salidas creativas de resistencia y reconstitución de nuestras emociones y hasta del tejido social. Todo gracias a haber ejercitado esa otra mirada desde el arte y el diseño acerca de un fenómeno social (el de la violencia) que sigue amenazando al mundo entero. 

Referencias

- BORRIAUD, N. (2008). ESTÉTICA RELACIONAL. BUENOS AIRES: ADRIANA HIDALGO.
- GLASER, M. (2014) [2008]. DISEÑADOR/CIUDADANO: CUATRO LECCIONES BREVES. BARCELONA: GUSTAVO GILI.
- GARCÍA CANCLINI, N; CRUCES, F. Y URTEGA, M. (2012). JÓVENES, CULTURAS URBANAS Y REDES DIGITALES. MADRID: UNED/ FUNDACIÓN TELEFÓNICA/ UAM/ ARIEL.
- LIPOVETSKY, G. Y SERROY J. (2015). LA ESTETIZACIÓN DEL MUNDO: VIVIR EN LA ÉPOCA DEL CAPITALISMO ARTÍSTICO. BARCELONA: ANAGRAMA.
- ROMÁN PÉREZ, R. Y CÁRDENAS GONZÁLEZ, V. G. (COORDS.) (2016). LA VIOLENCIA EN MÉXICO. PROBLEMAS, ESTRATEGIAS Y MODELOS DE INTERVENCIÓN DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES. MÉXICO: CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN ALIMENTACIÓN Y DESARROLLO/ UAM-I/ AM EDITORES.
- TAPIA, A. (2017) "¿QUÉ ES EL DISEÑO?", CONFERENCIA DE BIENVENIDA A LOS ALUMNOS DE TRONCO DIVISIONAL DE LA DIVISIÓN DE CYAD, UAM XOCHIMILCO, AUDITORIO TANIA LARRAURI, 18 DE SEPTIEMBRE.

EDICIÓN DE ENTREVISTA: MARTHA ELENA GONZÁLEZ JIMÉNEZ

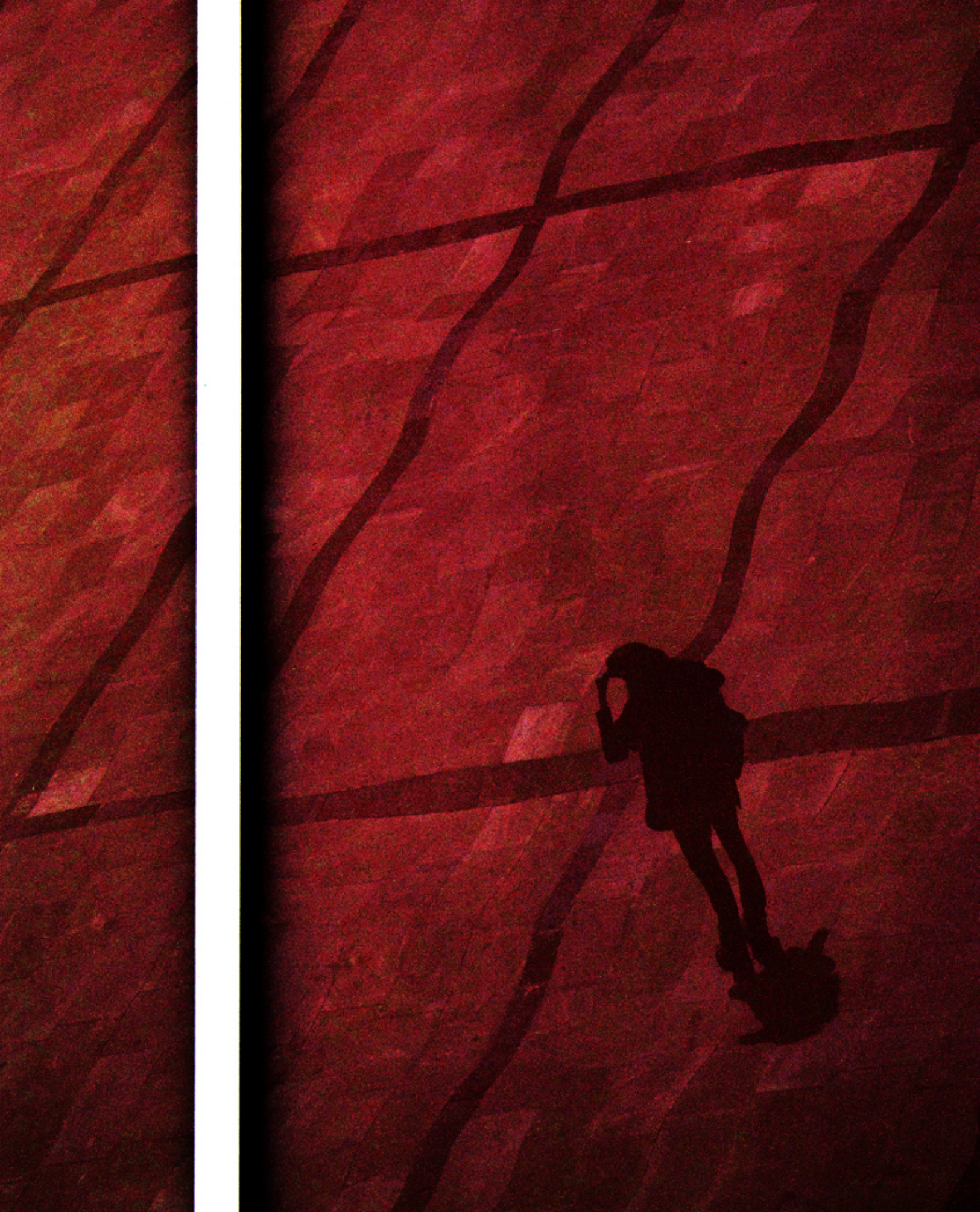


Foto: Claudia Liliana López López

LA VIOLENCIA... UN PROBLEMA DE SALUD PÚBLICA



RAQUEL RAMÍREZ VILLEGAS

FOTO: VICENTE CUAUHTONAL
GALLEGOS MEZA

Raquel Ramírez Villegas ¹

La violencia siempre ha estado presente en el desarrollo de la humanidad porque siempre han existido luchas por la sobrevivencia, luchas alrededor del poder y del control de los recursos naturales, de los medios económicos, control político e ideológico e inclusive el ejercicio del poder sobre otras personas. Estas luchas generaron otra serie de problemáticas asociadas como la migración, la desigualdad, la pobreza, el desplazamiento forzado, las guerras, entre otros, que a su vez impactaron de manera directa sobre las condiciones de vida y de salud de las personas.

Desde 1996, la **Asamblea Mundial** de la Organización Mundial de la Salud, **declaró la violencia como un problema de Salud Pública global** ya que esta puede derivar en "...muertes, heridas o riesgos psicológicos y problemas conductuales tales como depresión, abuso del alcohol, ansiedad y tendencias suicidas, así como enfermedades relacionadas con la salud repro-

ductiva, embarazos no deseados y disfunciones sexuales".

En su **informe (2000)**, la OMS menciona que la violencia en sus diferentes formas cobra 1.6 millones de vidas perdidas por año, y un incontable número de afectaciones a la salud de las personas, que a su vez repercute en una mayor necesidad de contar con mayores recursos en las instituciones de salud para su correcta atención y la disminución de las secuelas físicas y mentales.

En lo que respecta a los tipos de violencia que la OMS menciona, se establece en tres categorías: **la autoinflingida, la interpersonal y la colectiva**, sea

1. LICENCIADA EN ENFERMERÍA POR EL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL, MAESTRA EN MEDICINA SOCIAL POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD XOCHIMILCO, MAESTRA EN VICTIMOLOGÍA POR EL INSTITUTO NACIONAL DE CIENCIAS DE LA PGR, CANDIDATA A DOCTORA EN CIENCIAS DE EN SALUD COLECTIVA DE LA UAM-X. PROFESORA INVESTIGADORA ADSCRITA A LA LICENCIATURA DE ENFERMERÍA, DEPARTAMENTO DE ATENCIÓN A LA SALUD, UAM-X.

mediante actos de violencia física, sexual, psicológica, por privaciones o desatención.

Un aspecto importante que resalta la OMS se relaciona con la traducción de la violencia a partir de la medición de muertes producidas por suicidios o actos violentos. Eso, si bien es una manera de cuantificar ciertas cifras para medir el impacto que un fenómeno como la violencia puede tener

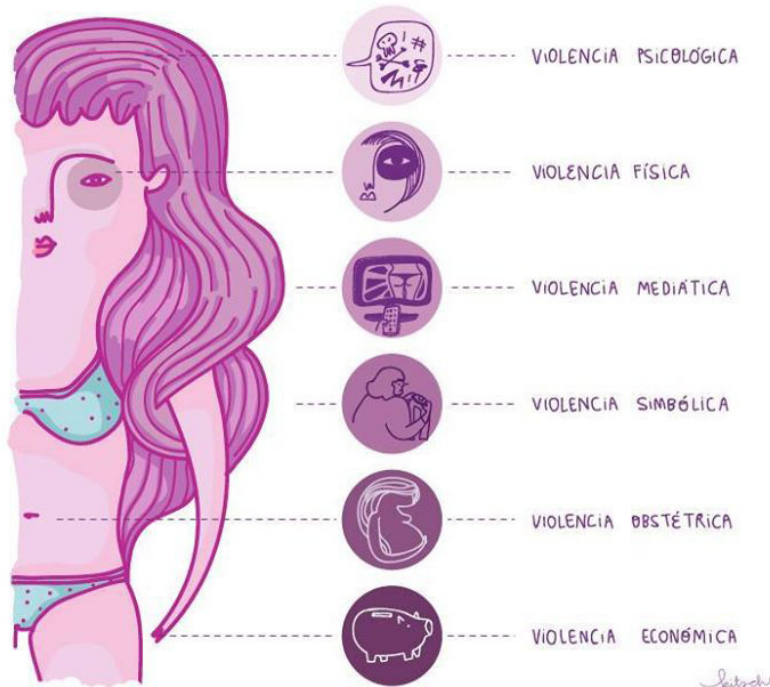
ladas a la violencia. Estas personas no se registran porque cuando llegan al sector salud se les atiende por otras causas, golpes, fracturas, angustia/depresión y el registro de atención se desfigura. Están los desaparecidos que tampoco se registran como víctimas de la violencia dentro del sector salud.

En cuanto a las violencias hacia las mujeres, que a pesar de que ya existen protocolos de atención específicos, que tienen que ver con las clasificaciones del CIE10, que es la clasificación internacional de enfermedades, no se contempla qué tantos diagnósticos están relacionados directamente con la violencia. Por ejemplo, un traumatismo craneo encefálico puede tener una gran cantidad de motivos: caída, accidente, golpe, por lo que sea. Como esa clasificación es la que cuenta para las estadísticas y no hay una categoría que registre “pateada por el marido y le quebró la cabeza”, se registra como golpe y se presenta el subregistro. Hay un montón de patologías y padecimientos relacionados con la violencia que no están registrados como tales.

¿Cómo afecta la situación de violencia, a la Enfermería?

El personal de salud siempre está en riesgo de salir afectado, porque no solamente existe falta de sensibilización sino también de instrumentos y protocolos de atención. Existen protocolos específicos de atención a la violencia contra las mujeres y los niños, pero en el caso de otras violencias sociales producto del narcotráfico, por ejemplo, no existe ningún protocolo de atención y sí mucho riesgo para el personal de salud.

El personal de salud tiene que responder a la persona que solicita el servicio, al mismo tiempo que tiene que cuidar de su propia integridad y tanto en el caso de los médicos, como el de las enfermeras, hay una necesidad de establecer más



TIPOS DE VIOLENCIA

en el desarrollo de la vida de las personas, es un tanto reduccionista ya que, por ejemplo, en el caso de las mujeres que sufren violencia intrafamiliar o aquellas personas que sufren por causas de la desigualdad social o entornos políticos represivos o incluso aquella que se vive al interior de las propias instituciones de salud, existen subregistros importantes que invisibilizan los alcances reales del problema.

Existen personas que han sufrido procesos de tortura y tienen afectaciones directamente vincu-

“Existen protocolos específicos de atención a la violencia contra las mujeres y los niños, pero en el caso de otras violencias sociales producto del narcotráfico, por ejemplo, no existe ningún protocolo de atención y sí mucho riesgo para el personal de salud”.

políticas y modelos de atención enfocados hacia la atención de la violencia, que no necesariamente estén dirigidos hacia las mujeres y los niños porque también hay mucha violencia hacia las personas de la tercera edad, de los hombres, por ejemplo, para los cuales prácticamente no hay nada.

Además de la falta de personal, de infraestructura y de modelos de atención que realmente puedan brindar atención integral, existe una desinformación sobre el tema. Por ejemplo, a las personas víctimas de tortura se les afecta la salud por todas partes, se le afecta la **salud física, mental, emocional**. A pesar de que logran llegar a un servicio de salud, no existe una atención integral, todo se ve por separado, no se toma en cuenta que todos esos procesos, que pueden derivar en un montón de patologías distintas, pertenecen a una misma persona víctima de inmensa violencia, y esa persona tendría que atenderse de manera integral, haciendo un seguimiento del origen y de lo que generó toda esa serie de procesos fisiológicos. Los servicios de salud no están planeados para funcionar así. Es la gran deficiencia del sector, la falta de sensibilidad y la falta de elementos estructurales que estén asentados en un modelo de atención, en una política determinada, en una operacionalización específica.

Además de que la violencia se considera un problema de salud, también es un problema de grandes costos económicos y sociales para el sector ya que las víctimas de la violencia, padecen más problemas de salud de tipo crónico y requieren un tratamiento multidisciplinario y de largo plazo. El hecho de que estas personas no reciban un tratamiento oportuno se traduce en consecuencias como depresión, inestabilidad emocional y laboral, y en general una disminución en su calidad de vida.

¿Existe una forma de prevenir la violencia?

Si bien existen recomendaciones desde el modelo

de la OMS, a incorporar en las políticas de salud locales, estas se basan en un modelo ecológico, que tiene que ver fundamentalmente con aspectos preventivos dirigidos al individuo de manera personal (basados en sus características genéticas) y a los ambientes en los que se desarrollan, desde la familia, su entorno laboral y/o educativo, etc., hasta la sociedad macro, que si bien funciona para establecer acciones preventivas específicas, deja de lado la parte socio histórica que ayuda a entender el porqué del desarrollo de los procesos sociales.

La violencia no es un proceso lineal ni mucho menos repetitivo; comprende una serie de elementos complejos que están relacionados con la historia de los colectivos y sus determinaciones sociales. Entonces las medidas de prevención no solamente deben de estar a cargo del sector salud, porque son un reflejo de las condiciones sociales y macroeconómicas que vivimos.

La resolución de dichos problemas debería de empezar a abordarse desde los factores estructurales de índole económica, política, cultural, etc., para men-
guar las dificultades que dan origen a la desigualdad, la pobreza, migración, falta de acceso a los servicios de salud, etc.

Desde el sector salud es posible actuar facilitando el acceso a los servicios de salud, proporcionando atención médica y de urgencia oportunas y de calidad a víctimas de la violencia física y psicológica, dando seguimiento a los casos y denunciando en el ámbito legal, evitando la violencia institucional, apoyando la capacitación de estudiantes y personas de la sociedad civil para actuar protegiéndose y protegiendo a otras personas que están en riesgo de violencia, porque aparte de la falta de personal en el área de la salud, hay una falta de capacitación referente a los temas de violencia.

El personal hospitalario está habituado a recibir, sobre todo en las áreas de urgencias, a personas que han sido víctimas o que tienen alguna lesión por proceso violento, un traumatismo, una herida

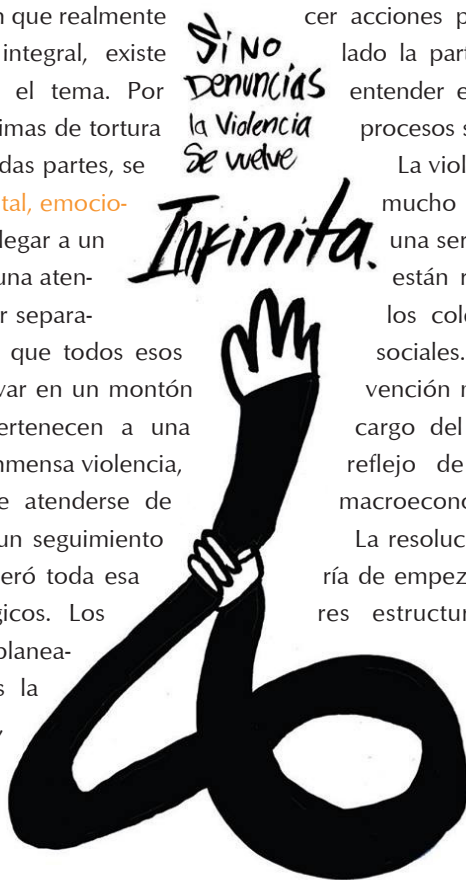


ILUSTRACIÓN DAVID SÁNCHEZ

de bala, una fractura, etc. Pero no se realiza un abordaje integral en los procesos de actuación. Por ejemplo, si llega una mujer o un niño que se presume, ha sido víctima de violencia intrafamiliar, se tendría que dar aviso al Ministerio Público, y no necesariamente se hace, se tendría que dar un seguimiento y clasificarse de manera diferente. Son carencias existentes.

Hay otra cosa más, relacionada con el tema que tiene que ver con el ámbito institucional y la planeación e implementación de los programas y políticas de salud; de pugnar a nivel político porque existan más espacios para la atención de personas víctimas de violencia, incrementar el acceso a los servicios de salud, a una rehabilitación física y mental y una reincorporación de estas personas a una vida digna.

¿Para atender la demanda por problemas de violencia, cuántos Hospitales necesitaríamos?

En este momento en México necesitaríamos todo el sistema de salud y que el sistema de salud fuera funcional.

Se necesitarían modelos funcionales de atención, que supieran como tratar ese tipo de problemas y otros programas de atención específica, por ejemplo, para los migrantes, para las víctimas de trata de personas, de tortura, etc., más modelos y protocolos de atención y capacitación, más sensibilización y conciencia de la problemática.

El miedo manifiesta la intensidad de la violencia

Los humanos caminamos sobre el miedo todo el tiempo. Miedo al fracaso, a la soledad, a la muerte, a la escasez, a la marginación, a las enfermedades, a la inseguridad, a la exclusión, a los delincuentes, a la prisión, al desempleo, a las pérdidas de los bienes, a las agresiones... y el caminar sobre tantos miedos marca la ruta de nuestras acciones, decisiones, opiniones y de nuestra visión de la sociedad. Una oleada de miedos y

temores se propagan por el cuerpo social. El miedo es una manifestación de la intensidad de violencia.

En el área de la salud específicamente de la enfermería, el miedo es algo que está presente; para estar aquí, en el sector salud, se asume que debemos ser valientes porque vamos a ver de todo, sangre, fluidos, desmayados, heridos, muertos... son situaciones especiales que se asumen de manera diferente pero nunca se deja de sentir miedo.

Se aprende a manejar el miedo. Primero se aprende a actuar y después a sentir miedo. El miedo muchas veces inmoviliza,

pero nosotros como profesionales de enfermería no nos podemos inmovilizar. Es prioritario cuidar a los demás y aprendemos a manejar los miedos, aprendemos técnicas de identificación de pacientes en riesgo de morir y procedimientos de acción, y a pesar de que la calma no se aprende, es un ele-

mento que adquirimos mediante los conocimientos adquiridos, pero sobre todo con la experiencia. El personal de enfermería es valiente, siempre anda metido en cosas en donde hay mucho riesgo y situaciones de desastre.

Cuando uno asume eso, la estructura del pensamiento cambia. Nosotros trabajamos con el miedo de los demás al darles confianza y proporcionar un entorno seguro. Algo que hemos aprendido es a trabajar sobre el hecho de darle seguridad al paciente y calidez para que no se sienta solo y para que se sienta en un entorno seguro. Nosotros estamos ahí para, independientemente de lo que vaya a pasar, ayudar, apoyar y cuidar. El miedo esta presente, siempre tenemos un montón de miedo, pero no lo podemos demostrar ni dejarlo prevalecer. 🏠

**NO MÁS
VIOLENCIA
CONTRA
~~LAS MUJERES~~
NADIE**



ILUSTRACIÓN: MARCELO CIENFUEGOS

EDICIÓN DE ENTREVISTA: MARTHA ELENA GONZÁLEZ JIMÉNEZ

LA VIOLENCIA Y EL MIEDO EN LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS



JOSÉ LUIS CISNEROS

FOTO: VICENTE CUAHTONAL
GALLEGOS MEZA

José Luis Cisneros ¹

Desde su disciplina cómo se aprecian los temas de la violencia y el miedo que actualmente se viven en el país

Tengo muchos años dedicándome al tema de la violencia, al tema de las prisiones, de la delincuencia. Paralelamente trabajé el tema de abyección y solución o desviación social, con la temática de discapacidad. A partir de ahí articulé el problema de la delincuencia como una discapacidad social. En Tamaulipas hice un trabajo sobre la percepción del miedo y la inseguridad en la frontera.

El miedo... siempre ha sido un elemento muy importante en la naturaleza social de los sujetos, el miedo ha propiciado en buena medida la posibilidad del desarrollo. El ser humano se ha desarrollado social y tecnológicamente gracias al impulso del miedo; esos viejos miedos ancestrales fueron facilitadores y promotores de un gran desarrollo social, como la concentración en las grandes ciudades. Las ciudades comenzaron a construirse

como resultado de los grandes temores. El miedo también, en términos de esa promoción ha ayudado mucho al desarrollo tecnológico, a la búsqueda de respuestas de soluciones.

Existen grandes miedos ancestrales que no han sido superados a lo largo de la historia de la humanidad y a pesar de que fueron grandes promotores de transformaciones sociales, siguen estando presentes. Uno muy importante ha sido el temor a la pérdida de la vida. El ser humano siempre ha intentado por todos los medios tratar de superar y buscar la solución a la muerte, por eso tantas cosas se desarrollaron tecnológicamente.

Otro de los grandes miedos ancestrales de las personas es el tamaño de su existencia. Sabemos muy bien que nuestra vida es limitada, en tanto

1. LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD XOCHIMILCO, CON MAESTRÍA EN CRIMINOLOGÍA, ESPECIALIDAD EN ANTROPOLOGÍA FORENSE, DIPLOMADO EN ANTROPOLOGÍA DE LA VIOLENCIA, DIPLOMADO EN ADICCIONES Y DIPLOMADO EN DOCENCIA SUPERIOR. DOCTORADO EN SOCIOLOGÍA.



GRAFFITI
AUTOR: DEIH

que es limitada nos ha favorecido la posibilidad de ir desarrollando aceleradamente muchas cosas.

El miedo a la destrucción a ser borrados, es un miedo que se ha ido generalizando en las sociedades contemporáneas, debido a una violencia inusitada, que de unas décadas para acá se ha hecho mucho más presente en la vida cotidiana.

La violencia... es un segmento paralelo que siempre ha acompañado también al ser humano. La gran paradoja es que las personas ejercemos violencia, pero tenemos miedo también de muchas cosas, voy a comentar por qué: sentimos un impulso irrefrenable que ha sido guiado por el hedonismo de las sociedades contemporáneas, un hedonismo que en buena medida ha propiciado lo catastrófico de nuestras sociedades, por ejemplo: hemos destruido aceleradamente el medio ambiente, nos destruimos a nosotros mismos como resultado de ese **hedonismo**, hemos devastado nuestra propia sociedad. **Zygmunt Bauman** dice que cada vez más y más dentro de este hedonismo, dentro de ese egoísmo permanente en el que se vive tratando de dar respuesta a muchos miedos, se ha propiciado también una violencia que al mismo tiempo genera miedo.

El miedo en este sentido es el resultado de esa

inseguridad que el ser humano siempre ha propiciado por sus propias acciones. Una inseguridad que ha vivido persistentemente en su memoria, aunque hoy, en las sociedades contemporáneas, existe un ansia permanente por la seguridad; queremos estar siempre seguros porque nos sentimos débiles y eso ha propiciado mucho estrés, mucha ansiedad; queremos tener certeza de muchas cosas que no tenemos. La ansiedad produce temor y esos temores a su vez son el resultado de la violencia galopante que estamos viviendo; crímenes constantes cada vez más atroces con resultados o expresiones mucho más violentas, al grado que nos llevan a comportamientos extremos. Perdemos la razón, el sentido de la vida, y ese estrés que el miedo produce saca lo peor de nosotros mismos. Bárbaramente en ese afán de tratar de justificar nuestras ansias por la seguridad, producimos mucho miedo y en ese miedo tratamos de buscar respuestas.

Tenemos una gran ansiedad por buscar la seguridad en los límites o en las fronteras económicas. Hoy la sociedad se encuentra devastada por los modelos económicos y eso ha producido un gran temor, pero la paradoja es que sigue produciendo violencia. Tenemos miedo por nuevas enfermeda-

“El miedo ha ayudado mucho al desarrollo tecnológico, a la búsqueda de respuestas de soluciones”.

“Muchos de nosotros vivimos cotidianamente la violencia, la practicamos, vivimos el miedo, la ansiedad por la inseguridad que nos causa, pero nunca hacemos nada”.

des que aparecen reforzadas y reconstituidas porque al devastar el medio ambiente lo que estamos haciendo es despertar una gran cantidad de enfermedades que han estado aletargadas, pasivamente resguardadas en los grandes bosques y que hoy salen a la luz, como la caja de pandora, en esta idea del desarrollo absurdo, de tratar de buscar respuestas permanentes para saciar ese miedo irrefrenable.

Sentimos miedo por nuestro egoísmo, porque no encontramos trabajo; la gran paradoja del desarrollo tecnológico nos pone por un lado el progreso permanente, pero por el otro nos arroja al vacío, a una sociedad sin sentido en donde no tenemos prácticamente cómo sostenernos, precisamente por ese egoísmo absurdo de una súper ganancia que no tiene límites; hoy de lo que se trata es de consumir, consumir, consumir.

Todo eso nos tortura en el tiempo y algo que es muy importante en la lógica de estos nuevos miedos modernos, como decía **Fromm**, es el miedo a la libertad. Como no queremos ser libres el miedo nos frena; el miedo se convierte en un impulso irrefrenable. Estas son las sociedades en las que estamos viviendo y por eso el miedo adquiere un sentido muy importante, de discusión y análisis en las sociedades contemporáneas.

En esta vorágine en la que estamos, plagados de miedos, saturados de condiciones irrefrenables de violencia, a veces nos quedamos mudos ante ciertas circunstancias que estamos viviendo. Muchos

de nosotros vivimos cotidianamente la violencia, la practicamos, vivimos el miedo, la ansiedad por la inseguridad que nos causa, pero nunca hacemos nada, estamos hundidos en la catástrofe del hedonismo y esa es una manera de maquillarnos ante el miedo, tratamos de protegernos.

Vemos diariamente las imágenes de la violencia, las consumimos como una suerte de práctica pornográfica, nos espantamos moralmente de ciertas conductas, pero las seguimos practicando,

las refrendamos y de esa manera nos vamos maquillando. Nos manifestamos en contra de las catástrofes del medio ambiente, pero seguimos sin hacer nuestra parte, nos encerramos en un nicho y no actuamos, ese es el hedonismo, ese es el miedo ancestral que está presente permanentemente y que paradójicamente hoy se ve desenfrenado por la práctica de la violencia.



Panorama actual de violencia y miedo

Las estadísticas son un escaparate y en buena medida son utilizadas para comprender históricamente el papel que el miedo ha jugado en la evolución social del sujeto. Pretender que los humanos entendemos que hay cosas que podemos utilizar y, el miedo históricamente se ha utilizado como un instrumento de control, de contención.

En los albores de la historia de la sociedad moderna de las prácticas religiosas, el invento del miedo estuvo aparejado en la religiosidad con el invento de los grandes demonios, esa parte obs-

ILUSTRACIÓN: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

“En los albores de la historia de la sociedad moderna de las prácticas religiosas, el invento del miedo estuvo aparejado en la religiosidad con el invento de los grandes demonios.”

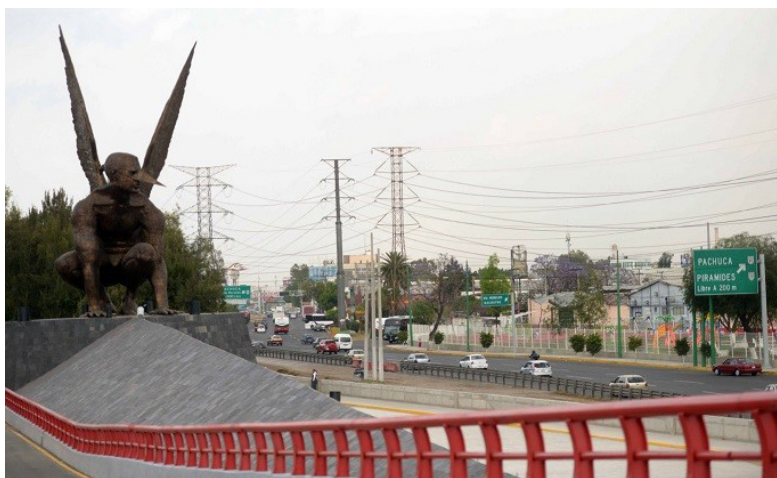
cura que sirvió durante mucho tiempo para controlar, para contener esa posible práctica de buscar la libertad; tan es así que la palabra de Dios no se podía cuestionar, no se podía interpretar simplemente porque Dios era el eje del universo y todo aquel que intentaba salir de él, tenía que ser contenido con algo, con esa parte oscura sin explicación que se utilizó como instrumento, el

la economía como resultado de la violencia, que se utiliza como un instrumento de contención al producir miedo? La violencia siempre ha existido, los miedos siempre han estado ahí, pero no hay que utilizarlos como tal porque eso propicia más estrés, más ansiedad y en paralelo ayudan a fortalecer decisiones políticas, ayudan a fortalecer el desarrollo de una gran industria que es el resultado del temor, porque la gente siempre está buscando mecanismos de seguridad.

¿Qué le podría aportar la sociología a la gente con respecto a esto?

Tiene sus paradojas, el miedo tiene una función pedagógica también, fue instrumentado como una medida de contención y juega su papel, el problema es que hoy, en las sociedades contemporáneas, el impulso al miedo es irrefrenable ¿qué quiere decir? Que rompió su función. Cuando uno siente miedo, debe evaluar muy bien, meditar cuál es la razón de ese miedo. Generalmente tememos tomar decisiones, pero si calculamos los posibles resultados comprenderemos que la decisión puede ser acertada o no, pero finalmente fue razonada. Por eso nos da tanto miedo la libertad, cuando se tiene que tomar una decisión política para construir un mejor futuro en nuestra sociedad, como no conocemos, como no analizamos, nos da miedo decidir. Yo siempre he pensado que no hay que tener miedo, hay que evaluarlo muy bien y hay que aprender a tomar decisiones. El miedo siempre nos lleva a actuar de manera irrefrenable e irracional, por ejemplo, cuando uno tiene un arma ¿quién dispara primero? El que tiene miedo. Cuando no hay manera de entender la razón, la violencia es la respuesta, y la violencia es la respuesta del temor, cuando se tiene miedo a actuar violentamente, entonces hay que contener, siempre hay que pensar las cosas. 🏠

EDICIÓN DE ENTREVISTA: MARTHA ELENA GONZÁLEZ JIMÉNEZ



EL VIGILANTE, ESCULTURA, REPRESENTA AL DIOS DEL VIENTO EHÉCATL, QUE DIO ORIGEN AL MUNICIPIO DE ECATEPEC, ESCULTOR JORGE MARÍN

miedo; me refiero al infierno a los demonios, etc.

Esa violencia desenfrenada se muestra sistemáticamente a través de las estadísticas, las cuales son un escaparate y juegan una función en nuestra sociedad porque difunden en buena medida este miedo que produce ansiedad ante la inseguridad. Esa ansiedad nos ha originado otros sucesos, como es el ejercicio de una violencia desmedida. Entonces, las estadísticas por un lado están bien porque demuestran, pero por el otro habría que cuestionarlas y tener una medida de precaución en el uso de esta información, porque sólo es una parte de esa violencia la que se cuantifica y se muestra. ¿Por qué no muestran las estadísticas sistemáticas, la violencia que ejercemos contra los adultos mayores o contra los niños o las mujeres? ¿Por qué sólo se tiene que registrar aquella que produce cierta economía, la economía del temor,

EL PAISAJE CULINARIO GASTRONÓMICO: LA CAFETERÍA



MTRO. LUIS FERNANDO
CHÁVEZ PEÓN HERRERO,
COORDINADOR DE SERVICIOS
ADMINISTRATIVOS,

FOTO: AIRAM ITZEL LÓPEZ
HERNÁNDEZ

*No hay amor más sincero que el
que sentimos hacia la comida*
George Bernard Shaw

¿Qué es la cafetería de la UAM-X?

Para conocer el funcionamiento de la cafetería hicimos una entrevista al Mtro. Luis Fernando Chávez Peón Herrero, coordinador de Servicios Administrativos, y a la Lic. Celia Elizabeth García González, jefa de la Sección de Cafetería, quienes abordaron el tema de la alimentación de la comunidad universitaria desde diferentes ángulos.

La cafetería es una de las 8 secciones que conforman la Coordinación de Servicios Administrativos y una de las dos áreas captadoras

de ingresos de esta coordinación, junto con la librería. La **cafetería** tiene una labor sumamente noble, nada más y nada menos que brindar los alimentos a la comunidad.

Todos los días comemos, eso puede hacer que veamos la comida como el simple satisfactor de una necesidad natural, pero no es exactamente así. Los significados dados a la comida pueden ser curiosos, tal vez irrelevantes, pero son vitales y es así como se asume el acto de alimentar a la comunidad universitaria como una tarea de vital importancia.

*La comida para mí es:
un puñado de alegría,
es un placer cada día.*
Tristane Ajhilan



LIC. CELIA ELIZABETH
GARCÍA GONZÁLEZ, JEFA DE
LA SECCIÓN DE CAFETERÍA

FOTO: AIRAM ITZEL LÓPEZ
HERNÁNDEZ

La sección de la cafetería está conformada por 70 trabajadores, personas con gran amor y pasión por lo que hacen, que ponen lo mejor de sí mismos en la preparación de los alimentos. Setenta trabajadores para atender una colectividad de alrededor de 13 mil integrantes, con gustos, expectativas y necesidades propias.

Hay limitantes de personal, de presupuesto, de espacio; se tiene contemplada una remodelación, en el mediano o largo plazo, que implica una inyección importante de recursos. A pesar de eso el equipo de personas está muy comprometido.

Se sirven alrededor de 2.200 comidas y 1.400 desayunos diarios. Son cifras que se dicen rápido y fácil, pero que implican mucho trabajo porque comer -además de ser una necesidad- es también un placer y existe la conciencia de tener en nuestras manos un requisito esencial para fomentar los buenos hábitos de la vida, el manejo los alimentos.

Hay personas que critican el servicio y las opiniones de los diferentes sectores de la universidad, que tienen todo el derecho de manifestar sus pensamientos, son escuchadas. Sin embargo, no siempre se operacionalizan sus opiniones porque el exceso de trabajo rebaza la práctica. Se trata de escuchar y retroalimentarse porque es una manera de crecer, de mejorar; siempre hay áreas de oportunidad, siempre se pueden mejorar los procesos: la distribución de alimentos, los horarios, las líneas de producción.

Comer bien significa comer sano

Hay dos conceptos básicos relacionados con el acto de comer. El primero tiene que ver con la salud y la influencia de los alimentos en ella. El segundo con el placer, la comida es uno de los placeres más importantes de la vida.

Se ha hecho contacto con los nutriólogos para hacer un poquito más variado el menú, más equilibrado, reducir porciones, reducir alimentos que tengan muchas calorías, introducir ensaladas, muchos vegetales en el menú diario, elaborar una comida balanceada colocando proteína, vitaminas y minerales, porque comer es un derecho de todos, es lo más importante de la vida y es legítimo exigir comer bien, saludable y al alcance de todos los bolsillos.

Se cuenta con dos comedores, uno que atiende al personal académico y administrativo y otro que atiende a los alumnos. Aunado a esto hay una barra fría, donde se venden productos elaborados o, como se conocen coloquialmente, de marca. También se venden alimentos elaborados por productores locales.

La barra fría da acceso rápido a los alimentos que pueden consumirse libremente en cualquier lugar. Los comedores son usados para el desayuno y la comida y las personas deben formarse, pasar por el alimento e ir a las mesas a comer.

*Me gusta comer
porque me llena
cuando estoy vacío
Tristane Ajhilan*

El comedor esta subsidiado, la barra fría no. Los alimentos están subsidiados entre un 40% y un 45% del costo real. Llevar el alimento hasta la charola del comensal con un subsidio de hasta 40% o 45% es un orgullo porque la Universidad no tiene fines de lucro y la intención es brindar a la comunidad un alimento bueno, nutritivo y a un costo mínimo. Se maneja un costo aproximado de \$10.50 (esto equivale a medio dólar) por una comida completa. No se restringe el acceso absolutamente a nadie al comedor y resulta tan económico que a veces, personas ajenas a la universidad, también pasan a comer. En los desayunos se maneja un precio similar.

Todos los ingresos captados por la venta, tanto de barra fría como de los comedores, se reinvierten en su totalidad. La cafetería arranca con un presupuesto aprobado por el consejo académico que se va adecuando a lo largo del año. Una vez que se captan los recursos, se registran contablemente y se reinvierten en el presupuesto de la universidad para que continúe la operación de la cafetería.

Se arranca con 7 millones de pesos que se reinvierten a través de todo el año para poder sacar, en la medida de lo posible, estas 2.200 comidas y 1.400 desayunos diarios, en conjunto con las ventas de la barra fría. Ahí sí se maneja un margen de ganancia, que permite seguir invirtiendo en la cafetería.

Durante los dos procesos de selección o de admisión de estudiantes, la cafetería también presta servicio a los acompañantes de los aspirantes, que puedan pasar a comer algo mientras esperan a sus hijos, a sus sobrinos, a sus familiares y también al personal de apoyo que participa en los exámenes, la gente que viene a realizar las actividades de limpieza, de vigilancia, de supervisión, los muchachos que vienen de rectoría general como aplicadores del examen, a todos ellos se les brinda el servicio de comida.

Ahí no se maneja subsidio porque es una actividad extraordinaria. Se realiza un análisis de costos, se hace un cálculo y se propone un precio de venta al Secretario de Unidad, quien lo aprueba.

Un poco de los menús.

Se manejan dos horarios en los comedores: el desayuno empieza a las 09:00 de la mañana y termina a las 11:00, o hasta que se acabe la producción y el horario de la comida es de las 2:00 de la tarde hasta que se terminen los alimentos, generalmente es hasta las 4:00. Se procura que hasta la última persona coma algo; si falta mucha gente por comer, se improvisa durante la marcha y se prepara algo rápido: atún, o una salsa, o alguna otra opción, para que todos alcancen a comer algo. Y la barra fría es de 08:00 de la mañana a 08:00 de la noche aproximadamente.

El desayuno consiste en fruta, huevo, frijoles, un guisado de carne o de verdura, café, té, avena o atole. Es cíclico, se va cambiando, se tienen más

de 50 menús. La comida incluye sopa aguada, sopa seca, un guisado a base de carne o proteína, un guisado a base de verdura, frijoles, postre, pan, fruta y agua. Se cocina de forma balanceada, tratando de que siempre haya algo de verdura en la sopa, y mucha verdura en el menú diario.

*Es el placer más grande de la vida
más allá del sexo,
un par de tostadas con huevo
pueden más que el placer carnal.
Créanme...*

Tristane Ajhilan

Durante esta gestión se ha procurado el acercamiento con los productores locales, los productores de la zona chinampera de Xochimilco y se venden sus productos, de amaranto, hortaliza, semillas, etc. Absolutamente todos los vegetales que se consumen en la cafetería provienen del predio agrícola Las Ánimas Tulyehualco: jitomate, lechuga, acelgas, brócoli. Son vegetales orgánicos de una cosecha muy selecta y especial para la UAM.

FOTOGRAFÍAS: ÁNGEL
VALDIVIA BRETÓN



La Barra fría

Se han tratado de identificar los gustos de los diferentes sectores de la comunidad para traer los productos que realmente les gustan; no se puede hacer de lado la realidad: a los mexicanos nos encantan las frituras y la comida chatarra, las gachitas, los refrescos; es una realidad. Y aunque a veces hay voces que piden a gritos quitar las bebidas carbonatadas o gasificadas, no se puede, porque el día que no hay, todos preguntan por ellos, ya son parte de la idiosincrasia, de la cultura, son hábitos alimenticios muy arraigados. Además, al ser alimentos que aportan energía inmediata, un estudiante que está activo todo el día y necesita azúcar encuentra una solución rápida.

Control de Calidad

A pesar de las condiciones y de la infraestructura se trata de cumplir con las normas de higiene y salud, para no enfermar a nadie. Nunca se ha tenido ningún problema de salud por servir una comida en mal estado.

Una ventaja es que todo se prepara el mismo día y las temperaturas que tienen que alcanzar los alimentos, están dentro de lo que marca la norma de salubridad. Casi todo se sirve hirviendo. Sale de las ollas a los platos. Las temperaturas son tan altas que no se alcanza a desarrollar ningún microorganismo. Además, es muy complicado enfermar a alguien porque la producción siempre es del mismo día y la comida que se prepara está hecha a gran velocidad, por ejemplo, el desayuno, prácticamente se prepara en una hora y media. No existe posibilidad de que los alimentos se echen a perder.

Se hace un estudio cada seis meses. Viene un laboratorio, toma muestras de sangre, toma muestras de las uñas de todos los que trabajan en la cocina para examinar bacterias, hongos, **exudados faríngeos**, y asegurarse que el personal tiene un rango de salud adecuado para trabajar en un área de preparación de alimentos. Se toman muestras también en todas las áreas inertes vasos, cubiertos, platos etc., y en los alimentos.

Toda el agua de la cafetería está filtrada. Cualquiera puede llegar con su vaso o su termo y llenarlo. Es gratis el agua, no es necesario comprarla embotellada.

La cafetería también se ha sumado al programa de **Universidad Sustentable**. Hace algún tiempo se eliminaron todos los empaques de unicel y ahora lo que se ha tratado de hacer es que las personas que traigan un termo, se les vende más barato su café y se evita estar contaminando y malgastando en los vasitos desechables.

¡Hasta a la mejor cocinera...!

Los cocineros se han equivocado algunas veces: en una ocasión, en lugar de poner azúcar en una bebida, le pusieron sal y se tuvo que desechar toda la producción. Se les ha salado la comida, se les ha enchilado, se ha ido la piedrita entre el arroz, pero al final son cosas que tienen solución.

A veces, en el momento de servir se detecta



FOTOGRAFÍAS: ÁNGEL
VALDIVIA BRETÓN

Aunque los refrescos están ahí a la venta, en el menú de las comidas no se sirve refresco. Si alguna persona quiere un refresco, tiene que comprarlo y a veces le cuesta más que el menú completo.

Algunos alumnos se han acercado para pedir que se amplié la variedad de productos alimenticios en la barra fría, para la comunidad que es vegetariana o vegana. Poco a poco hemos incorporado productos y dietas para ese tipo de personas.

que algo está mal, un mal olor, por ejemplo, entonces regresamos completamente la producción y ese día se sirve atún o alguna otra cosa. A veces se tiene que improvisar, porque lo que menos se quiere es enfermar a las personas.

Todo se lava y todo se desinfecta. Hay mucho cuidado en eso. Cada área tiene sus responsabilidades y todas las áreas son muy importantes; los que cocinan, los que pican, los que lavan la loza, los que limpian, todos son necesarios porque si se cae una charola y no hay quien limpie se hace un desorden. La mayoría de la gente siempre está comprometida con lo que está haciendo, muchas veces cuando alguien falta es remplazado inmediatamente, hay mucha unión e interés en sacar el trabajo y proporcionar un buen servicio.

Se están sumando a este trabajo los compañeros del proyecto "Universidad Saludable". No se va a retirar nada de la barra fría, pero se van a hacer carteles para que los usuarios puedan elaborar sus propios menús diarios saludables, con lo que hay. Por ejemplo: "Si tomas un refresco, no te comas unas donas, come una manzana". "Puedes comer unas papitas en el día, pero no las combines con refresco", cosas así.

Se trata de orientar y ayudar a escoger y balancear la ingesta de alimentos dentro de las tres barras.

TESTIMONIOS

”Yo vengo a comer a la cafetería porque no me da tiempo de salir a mi casa, además me quedo porque la comida es rica y es una buena opción para poder alimentarme diariamente“.

Claudia Aragón
Alumna

”Tengo 40 años viniendo a comer a la cafetería, todo muy bien“.

Antonio Aguilar Loza
Trabajador

”Vale la pena, porque la comida es barata y la mayoría de la comida es sabrosa“.

Ruth Yadira Sánchez Bernal
Alumna

”Vengo por lo regular todos los días a comer aquí a la cafetería, es muy rica la comida, tienen buena sazón, es muy nutritiva y se las recomiendo, hay que venir temprano para poder comer tranquilamente“.

Rosa María Casillas
Secretaria 🏠

EDICIÓN DE ENTREVISTA: MARTHA ELENA GONZÁLEZ JIMÉNEZ



FOTOGRAFÍAS: ÁNGEL
VALDIVIA BRÉTÓN



Fotografía: Claudia Liliana Lopez López

PROYECTO ACADÉMICO TULYEHUALCO



FOTO: ANGEL VALDIVIA
BRETÓN

Al suroriente de la Ciudad de México, en la [Delegación Xochimilco](#) casi al límite con la [Delegación Tláhuac](#), se encuentra el pueblo de [Santiago Tulyehualco](#). Su población, según las últimas cifras disponibles, asciende a [6,896](#) habitantes. Aunque se trata de una localidad pequeña, su fundación se remota al México prehispánico, que la convierte en testigo de toda la historia del país.

Forma parte de los nueve poblados chinampeseros, y es la agricultura una de las principales actividades económicas, aunque es parte de la Ciudad de México y cuenta con los servicios propios de una región urbana. Destaca la producción y comercialización de calabaza, maíz, tomate, amaranto y olivo, gracias a su clima templado

subhúmedo con lluvias en verano, propio del Valle de México.

Su riqueza cultural es incomparable: la leyenda de los volcanes, la ruta de Cortés, Quirino Mendoza y el [Cielito Lindo](#), sus fiestas patronales, la feria del olivo, de la alegría y de la nieve son algunas de sus tradiciones más populares. Pero el panorama socioeconómico no es tan alentador como el cultural: se encuentra en la segunda delegación con el más alto índice de Marginalidad ([CONAPO 2010:107](#)) y con el más bajo Índice de Desarrollo Humano ([Arrijoja 2013:37](#)).

Es en este lugar donde la Unidad Xochimilco de la UAM pone en práctica su misión de servicio a la comunidad con sus conocimientos adquiridos en la docencia, investigación y difusión de la cultura, por medio del Proyecto Académico

“Uno de los vínculos más fuertes, dado el contexto del pueblo, es la agronomía. Los profesores y alumnos practican los conocimientos adquiridos en el aula, pero también capacitan y dan servicio a la población.”

Tulyehualco. El proyecto está ubicado geográficamente en el predio Las Ánimas y tiene una misión multidisciplinaria, siempre que el objetivo sea la vinculación con la sociedad.

Uno de los vínculos más fuertes, dado el contexto del pueblo, es la agronomía. Los profesores y alumnos practican los conocimientos adquiridos en el aula, pero también capacitan y dan servicio a la población. La capacitación, producción y el aprovechamiento de los frutos del olivo -una especie que sólo fue traída a la región de Tulyehualco en la época colonial- es un ejemplo de los alcances de este proyecto. Sin embargo, los vínculos crecen en todos los sentidos: entre alumnos y profesores de todas las carreras de nuestra unidad, entre la universidad y la sociedad, e incluso entre la UAM con otras instituciones educativas cercanas al predio.

Pero una imagen dice más que mil palabras. Conoce Las Ánimas en el [siguiente video](#) documental preparado por Enlaces Xochimilco y apro-

vecha este espacio, que es parte de nuestra comunidad universitaria y es posible gracias al modelo Xochimilco.

Referencias

CONSEJO NACIONAL DE POBLACIÓN. ÍNDICE DE MARGINACIÓN POR ENTIDAD FEDERATIVA Y MUNICIPIO 2010. CONAPO: MÉXICO, 2010. PDF. 7 NOV. 2017. [HTTP://WWW.CONAPO.GOB.MX/WORK/MODELS/CONAPO/INDICES_MARGINA/MF2010/CAPITULOSPDF/ANEXO%20B2.PDF](http://www.conapo.gob.mx/work/models/CONAPO/INDICES_MARGINA/MF2010/CAPITULOSPDF/ANEXO%20B2.PDF)

ARRIOJA GARCÍA, ALONSO. “ÍNDICE DE DESARROLLO HUMANO Y CRECIMIENTO ECONÓMICO EN LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO (2000-2010)”. TESIS DE MAESTRÍA. MÉXICO: UNAM, 2012. PDF. 7 NOV. 2017. [HTTP://WWW.ALDF.GOB.MX/ARCHIVO-D408D146B06988D538204423ECC0CE9.PDF](http://www.aldf.gob.mx/ARCHIVO-D408D146B06988D538204423ECC0CE9.PDF)



FOTO: ANGEL VALDIVIA
BRETÓN

MEMORIAS VERDES



CORNELIO GARCÍA CONTRERAS

Cornelio García Contreras ¹

*La tinta verde crea jardines, selvas,
prados,
follajes donde cantan las letras,
palabras que son árboles,
frases que son verdes constelaciones.*

Octavio Paz

Ingresé a la UAM como trabajador de base en 1981. En ese tiempo éramos seis jardineros para toda la Unidad Xochimilco. Era muy pesado, uno entraba sabiendo nada. Teníamos dos podadoras, dos barrenderos, un sacador, una carretilla. No teníamos tiradero, estábamos rodeados de canales, una malla ciclónica bardeaba la Unidad. Comenzábamos a trabajar por Calzada del Hueso y terminábamos dos meses después en Calzada de las Bombas, para cuando terminábamos en el lado del Hueso estaba igual.

Al principio todo era maleza, en el jardín *Picnic*

de CyAD todo era ortiga (*Uritica*) y de *dientes de león* (*Taraxacum officinale*). No teníamos un jardín en forma, sólo más o menos en el Central, todo lo demás era pura terracería y selva. Sólo era posible utilizar la *guadaña*, otra herramienta no entraba. Era un trabajo de todo el día, desde las siete de la mañana hasta las seis o siete de la tarde, ya oscureciendo. Sí era pesadito, pero por fortuna nos gustaba.

En unos años fue creciendo la plantilla. De cinco ya éramos más o menos diez; en ese tiempo hubo algunos conflictos porque la universidad quería poner orden, sobre todo en el Edificio Central donde varios jardines ya tenían más forma. Nos repartimos dos mil metros por cada jardinero para cubrir toda la Unidad. Así hemos mejorado

1. CORNELIO GARCÍA CONTRERAS ES SUPERVISOR DE JARDINERÍA, ADSCRITO A LA SECCIÓN DE INTENDENCIA Y JARDINERÍA DE LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS GENERALES, EN LA UNIDAD XOCHIMILCO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA.

poco a poco, fue necesario porque en tres días la hierba crece y los chavos –por ejemplo- van a hacer ejercicio. Ahora tenemos campos de fútbol y de básquet, antes nada de eso tenía forma.

Antes, cuando comencé en la UAM, el trabajo era hincadito, todo se recortaba con hoz o con pala: el **cajete** en los árboles, a la orilla de las coladeras y los registros, no era sencillo. Hemos recibido poco a poco equipos sofisticados, ahora cada quién tiene su tractor, sus tijeras desbrozadoras y demás herramientas.

Aprendizaje constante

Me aprendí el nombre de las plantas, cuando entré no sabía ni cómo se llamaba un árbol. Tenemos más o menos 1200 árboles en la Unidad, de 120 especies diferentes, sin contar los

mos intervenir y autorizar cómo se hacen los jardines, cómo plantar los árboles, de qué capacidad, de qué volumen, se necesita orden. Desde entonces la sección de jardinería es también parte del diseño de los jardines.

Otra causa de que puedan caer es el tipo de suelo. Todo árbol busca agua y es así como echan raíces profundas, pero en Xochimilco encuentras agua a medio metro. Entonces con raíces pequeñas y el peso los árboles están más sensibles. Un ejemplo de ello fueron los **fuertes vientos** registrados el año pasado (2016) que tiró más de veinte árboles, principalmente **cedros** (*Cedrus*). A veces no dimensionamos la gravedad de un asunto hasta que ocurre. Cuando ves un árbol tirado frente a ti te das cuenta lo difícil de quitarlo. No están pesados, están pesadísimos: son árboles de quince a veinte metros con cuarenta centímetros de diámetro.

Hace mucho tiempo había muchos eucaliptos en la Unidad y se eliminaron porque invadían los pasillos de los edificios H y M, o los pichones hacían nidos y era un relajo, en aquel tiempo los quitamos con hachas porque todavía no teníamos motosierras; éramos chavos, teníamos 20 y 30 años. Ahora tenemos tres motosierras, fueron gestionadas por la Comisión de Áreas Verdes, una comisión interdisciplinaria formada por nosotros y varios profesores que funciona desde hace siete años, con el fin de formar un plan más sustentable y amigable con la biodiversidad. Gracias a la Comisión tenemos podadoras, desmalezadora, rozadoras, cortasetos, y todas las herramientas necesarias para nuestro trabajo.



EQUIPO DE BASQUETBALL "LOS CHAPULINES". ANTIGUO GIMNASIO DE LA UAM-X.

arbustos. Las principales especies usadas en los setos para delinear áreas son **arrayán** (*Myrtus communis*), **piracanto** (*Pyracantha*) y **clavo verde** (*Pittosporaceae*), a las orillas de los pasillos.

El diseño de cada jardín es propuesto por las compañías constructoras de los edificios, ellos traen a sus electricistas, albañiles, carpinteros, y a su jardinero, traen todo. Hemos aprendido también mucho de ello, algunas empresas se preocupan solo por la presentación final y plantan los árboles por encima; cuando entran las máquinas para podar los arbolitos se caían, o cuando crecen se caen por el peso porque no estaban bien anclados. Después de ver caer muchos árboles decidi-

Nuestros jardines

Los jardines de la UAM Xochimilco no se limitan al campus, además tenemos los espacios de las cuatro **clínicas estomatológicas**, el **Predio Las Ánimas** y el **CIBAC**. Diecinueve jardineros cubrimos toda la Unidad. Particularmente los jardines de Xochimilco se distinguen por ser muy verdes y parte de eso tiene que ver con el agua y el sistema de riego. Casi toda el agua utilizada para regar se obtiene de los sótanos, es agua de filtración de los edificios M y H. Los sótanos tienen más o menos cuatro metros de profundidad, no podemos dejar que se estanquen porque perjudica su estructura

y el agua llega a los auditorios, por eso en ocasiones, sin razón, regamos los jardines; además, si no la sacamos el agua estancada se apesta. En tiempo de lluvias hay tanta agua que esto se hace selva. Aquí algunos datos curiosos de algunos de nuestros jardines:

El Jardín de Cactus. Se encuentra frente al ala poniente del Edificio A, seguro lo has visto cuando vas a las ventanillas externas de Sistemas Escolares. Antes de ese jardín había un montículo de tierra, estaba empastado y formaba el logo de la UAM. Uno de los coordinadores de Servicios Generales, Ricardo Gutiérrez, propuso la idea de un jardín desértico. Para lograrlo buscamos piedra, nopales, cascajo (abajo tiene mucho cascajo), tepalcates y tezontle, pues las plantas son de tierra árida. En esos trabajos un compañero se lastimó por cargar esas piedras tan pesadas. No ha requerido de mucho mantenimiento más que deshierbar, no necesitan mucha agua y como se ve, crecen.



JARDÍN DE CACTUS HACE 20 AÑOS.

Jardín de jacarandas del Edificio A. Hace muchos años ese jardín era uno de los más bonitos, inundaban de felicidad en primavera, pero decidieron techar el patio de la Plaza Roja y por un tiempo las jacarandas se veían tristes y posiblemente hubieran muerto. Fue algo normal, estaban en un hábitat natural de clima y lluvia natural. Cuando techaron las jacarandas lo sintieron mucho, no tenían corriente de aire y olía mal. Para mejorar un poco su estado pedimos abrir respiraderos, se quitaron algunas láminas y regamos con mucha frecuencia, eso las ha levantado. Todavía son muy frondosas, pero tenemos que podar constantemente, porque si no lo hacemos rápido llegan al techo.

Zapata. Se encuentra rodeado del edificio M, E, H y el ala norte del Edificio A. En 1986 el Zapata era

pura hierba. En ese tiempo no se compraba el pasto por rollo, entonces buscamos pasto donde encontráramos y lo trajimos en carretillas, tardamos mucho para hacer ese jardín. Tuvimos que levantar el pasto y emparejar la tierra, con tractor no se podía trabajar. Ahora, por ejemplo, en una parte de la biblioteca, en el edificio BA y en el andador hacia la Av. Las Bombas se ha comprado pasto en rollo.

Setos. En toda la Unidad hay setos que rodean y marcan los jardines, hemos mencionado antes las principales especies. Es la creatividad de varios de

nosotros la que le ha dado formas de figuras a algunos de ellos. Por ejemplo, el gusanito de Calzada de las Bombas; está compuesto de *Duranta* (*Golden durante*), una planta de tierra caliente, común en Cuernavaca, la cual se dio muy bien aquí. La mayoría de estas figuras se pueden trabajar con el piracanto.

Bugambilias. Las *bugambilias* (*Bougainvillea*) cubren la pared del estacionamiento. Son cientos de bugambilias, cercan alrededor de 800 metros, de Calzada del Hueso a Bombas. La historia de cómo llegaron a la UAM es una anécdota memorable.

En ese tiempo llegábamos a las 6:00 a.m., preparábamos café y comenzábamos nuestra jornada. Estábamos en una bodega de tabiques donde guardábamos la herramienta, atrás de Espacios Físicos, y que empieza a temblar. Era 19 de septiembre del 85. Uno de nosotros dijo que saliéramos, y salimos como pudimos porque estaba duro



CORNELIO GARCÍA CONTRERAS
EN LA ACTUALIDAD

FOTO: VICENTE CUAUHTONAL
GALLEGOS MEZA

el temblor. Estábamos cinco metros afuera de la bodega y se cayó todo; tal vez no hubiéramos muerto, pero hubiéramos salido heridos, las láminas eran pesadas y había muchas herramientas. Después de que se reconstruyeron las bardas perimetrales fue como metimos la bugambilia, y hacia la salida de Bombas cubrimos con Hiedra. Por seguridad, hace poco se instaló una cerca eléctrica encima de la barda de las dos entradas de la UAM-X. En el caso de Bombas, la Hiedra hacía corriente y la alarma sonaba. Es la razón de haberla quitado, aunque era bonita, pero representa más seguridad para la comunidad universitaria y previene que la barda se humedezca.

Las canchas. El espacio de **Actividades Deportivas** es uno de los que más mantenimiento requiere. Diariamente se poda porque se necesita muy cortito. Sólo se deja de podar antes de salir de vacaciones, cuando la demanda de los espacios disminuye, pero al regresar implica un trabajo doble, desde cero, porque el pasto crece muy rápido.

Un trabajo de riesgo

Nuestro trabajo requiere de capacitación y de ser muy cuidadosos, es un trabajo de riesgo. Recuerdo que hace como quince años tuvimos un accidente de trabajo.

Tenemos un tractor Gravelly de 18 caballos, es muy peligroso y no todos lo saben usar. En un

agosto, después de las vacaciones, un trabajador tomó el tractor para trabajar en las áreas deportivas. Las canchas tenían todavía las mangueras, que se dejan en vacaciones para regar a sus horas el pasto, y en esa ocasión no las habían quitado, el pasto creció y la manguera no se veía. Cuando iba con el tractor la vio, la retiró, pero no le puso seguro al tractor. Con la velocidad que tenía el tractor lo alcanzó y le cortó el pie. En un instante el pie con el

zapato salió volando, según nos cuenta ni siquiera lo sintió, era tanta la velocidad y fuerza del tractor, le quedó un dedo volando y toda la sangre tirándose.

Lo bueno fue que había un compañero cerca al que le gritó y alcanzó a ayudarlo, le hizo un torniquete y como pudieron avisaron a los de vigilancia y evitaron que se desangrara. Ahora que soy supervisor la responsabilidad de capacitarlos es mía, y con ejemplos así les enseño a hacerlo con cuidado y despacito, como sacarle filo, y todas las medidas de seguridad para evitar cualquier accidente.

Ser UAM: toda una vida

La UAM me ha dado todo, mi casa –que gracias a Dios ya terminé–, la satisfacción de que mis hijos terminaran su carrera, me ha dado mucho. Estoy muy agradecido con la UAM. La jardinería me encanta y trato de hacerla lo mejor posible. También me ha dado el apoyo de la gente, de mis jefes, todo. Soy feliz, estoy muy a gusto, y aunque estoy por jubilarme, sé que ya cumplí un ciclo de trabajo y sigue la oportunidad a los jóvenes de trabajar. 🏠

RADIO ABIERTA



DRA. SARA ESTER MAKOWSKI
MUCHNIK
FOTO: ANGEL VALDIVIA
BRETÓN

Sara Ester Makowski Muchnik ¹

Un poco de historia

Radio Abierta inició en junio de 2009 con la idea de ser una modalidad de intervención comunitaria en el campo de la salud mental.

Los objetivos centrales de [Radio Abierta](#) son la producción de inclusión social, la defensa del derecho a la libre expresión y a la comunicación, y la reconfiguración de los lazos sociales de las personas que tienen sufrimiento mental.

Si bien existían en otros países, desde hacía bastante tiempo, experiencias de radio realizadas por personas con padecimientos mentales, en el caso de México [Radio Abierta](#) fue una apuesta innovadora porque en nuestro país la atención a la salud mental está colonizada por el paradigma de la [psiquiatría biologicista](#), centrada en el encie-

rrero y el aislamiento en instituciones manicomiales y en el silenciamiento farmacológico de la locura y de quien la padece.

El antecedente directo de Radio Abierta fue [Radio La Colifata](#), creada por [Alfredo Olivera](#) en 1991, la primera radio en el mundo que nació adentro de un hospital psiquiátrico en la ciudad de [Buenos Aires](#), Argentina.

En octubre de 2008 invitamos a la UAM Xochimilco a Alfredo Olivera del equipo de La Colifata para recibir una capacitación y para pen-

1. LA DRA. SARA ESTER MAKOWSKI MUCHNIK ES MAESTRA Y DOCTORA EN CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. ES PROFESORA INVESTIGADORA DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN, DCSH DE LA UAM-X.

sar en conjunto la implementación en México de una experiencia radiofónica como la de La Colifata.

El inicio de Radio Abierta en un jardín de la UAM Xochimilco el 10 de junio de 2009 fue azaroso. Se debió, en realidad, a la imposibilidad de realizar esta experiencia de radio en una institución psiquiátrica.

Sin embargo, este primer obstáculo que tuvimos se convirtió en el mayor acierto de Radio Abierta: estar emplazada en una comunidad universitaria y no en una institución manicomial. Y esto le imprimió a la experiencia de radio una huella indeleble: irrigrarse de la potencia de la comunidad, de los lazos sociales y del reconocimiento social.

El hecho que Radio Abierta se desarrolle en un jardín de la UAM Xochimilco habilita no sólo la interacción de las personas con experiencia psiquiátrica con miembros de la comunidad universitaria (estudiantes, profesores, personal administrativo y de vigilancia), sino que les posibilita también el acceso a los recursos y a la oferta cultural de la universidad: biblioteca, el coro, espacios verdes, foros, conciertos y talleres. Y los incluye en un entramado social comunitario, no hospitalario ni psiquiatrizante.

La comunidad universitaria de la UAM-Xochimilco alojó a Radio Abierta de diversas formas. Los estudiantes y algunos profesores de carreras como Psicología, Comunicación, Sociología y Diseño de la Comunicación Gráfica, participaron en las emisiones de Radio Abierta y se incluyeron en los diálogos y conversaciones públicas con los y las participantes. Algunos otros estudiantes han realizado el servicio social en Radio Abierta. Iniciamos siendo una suerte de radio bocina en el jardín de la UAM Xochimilco que no transmitía por ninguna plataforma. A partir de 2010 empezamos a emitir por internet a través

de un proyecto que se llamaba por aquella época **Frecuencia UAM**.

La estación de radio FM 94.1 **UAM Radio** ha incluido a Radio Abierta en su programación desde el año 2011.

A lo largo de más de 8 años de trayectoria, Radio Abierta es hoy en día una iniciativa transmedia que incluye el programa por FM, *streaming* de radio por inter-

net, una revista digital llamada **TOING**, producciones audiovisuales y redes sociales. Uno de los aspectos nodales de Radio Abierta es la coproducción de narrativas para la inclusión social con distintas comunidades y audiencias que siguen las distintas producciones en las diversas plataformas y soportes de Radio Abierta.

Nuestros participantes

En Radio Abierta no trabajamos con ningún tipo de etiqueta ni de diagnóstico psiquiátrico: son bienvenidas todas aquellas personas que se sientan convocadas a participar en nuestro espacio sonoro que funciona todos los miércoles en un jardín de la UAM Xochimilco.

A quienes participan en Radio Abierta no les denominamos ni pacientes, ni usuarios, ni portadores de alguna discapacidad.

En el marco de Radio Abierta son personas con recursos y potencialidades para hacer aportes significativos a la sociedad desde su condición de diferencia: son participantes de la radio y los verdaderos hacedores de esta experiencia de comunicación alternativa para la inclusión social.

Un aspecto interesante de Radio Abierta es que no trabajamos con un guion radiofónico preestablecido. Cada miércoles, los y las participantes de Radio Abierta proponen temas para el diálogo y con esas propuestas se arma el programa radiofónico. Con lo cual, nunca sabemos cómo empieza cada miércoles Radio Abierta y mucho menos cómo termina.



“En Radio Abierta no trabajamos con ningún tipo de etiqueta ni de diagnóstico psiquiátrico: son bienvenidas todas aquellas personas que se sientan convocadas a participar en nuestro espacio sonoro.”

Ocho años de camino

Si bien es cierto que el núcleo central de Radio Abierta es la emisión cada miércoles desde un jardín de la UAM Xochimilco hemos ido desarrollando, de forma rizomática, otras versiones de Radio Abierta.

A partir del año 2011 desarrollamos [Radio Abierta Ambulante](#). Consiste en sacar el espacio sonoro fuera de la UAM Xochimilco y emplazarlo en instituciones psiquiátricas para que más personas con sufrimiento mental puedan participar de la experiencia y beneficiarse de los efectos positivos que produce Radio Abierta.

Estuvimos 5 años realizando Radio Abierta Ambulante en un jardín del [Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz](#) (2011-2016) y desde el año 2012 trabajamos en [Hospital Psiquiátrico Fray Bernardino Álvarez](#) con participantes recién externados.

A partir del año 2016 realizamos [Radio Abierta en el Café](#) que consiste en una tertulia radiofónica con bandas de música en una cafetería de la [Colonia Roma](#) de la Ciudad de México y que es una experiencia abierta al público.

Además, hemos realizado emisiones de Radio Abierta desde espacios públicos de la ciudad como desde la [Plaza Río de Janeiro](#), el [FARO Tláhuac](#), y desde otras universidades.

A partir de este año 2017 nos hemos aventurados con dos nuevos proyectos. El primero es una réplica del modelo de Radio Abierta en la ciudad de [Guadalajara](#) (Jalisco) donde iniciamos una experiencia de radio con personas que tienen sufrimiento mental. Y el segundo es el inicio de una experiencia de radio con jóvenes que viven en situación de calle.

Estas dos experiencias dan cuenta no sólo de la consolidación de Radio Abierta como una modalidad comunitaria de producción de inclusión social de grupos en desventaja social, sino de un nuevo horizonte de retos y desafíos que redefinen y potencian nuestro proyecto.

Múltiples beneficios

Radio Abierta genera efectos muy positivos en las personas con sufrimiento mental, tanto a nivel individual como grupal.

En el plano individual, los y las participantes de Radio Abierta han desarrollado habilidades expresivas y comunicativas; han encontrado un espacio

de escucha, contención y diálogo; han podido salir del atrapamiento y encapsulamiento que produce el diagnóstico psiquiátrico para reconectarse con deseos propios y nuevos proyectos que trazan otros itinerarios biográficos; y se han ido constituyendo en agentes de cambio en sus propios contextos y comunidades.

En el plano grupal, uno de los efectos más significativos ha sido la reconfiguración de la trama de

lazos sociales y la constitución de un colectivo que otorga sentido de pertenencia, cobijo afectivo y que incentiva la elaboración de propuestas y acciones conjuntas.

Además, Radio Abierta tiene efectos a nivel comunitario y social al generar desestigmatización de los padecimientos mentales y de quienes los sufren; visibilidad social y reconocimiento por parte de la sociedad de los aportes que estas personas pueden hacer desde su condición de diferencia. 🏠



LEER REVISTA [TOING](#)



Fotografía: Claudia Liliana López López

LA NAVE VA



DE IZQUIERDA A DERECHA:
MIGUEL Y EL MTR. ALBERTO
ADHEMAR CARVAJAL
GUTIÉRREZ

FOTOGRAFÍA: ALEJANDRO

Alberto Adhemar Carvajal Gutiérrez ¹

Recuperar la historia

El proyecto surgió a partir de la inquietud de cuál fue el devenir de los manuales de clasificación de trastornos mentales de los hospitales psiquiátricos. En esa búsqueda, terminamos en el archivo histórico de la secretaría de salud, donde están reunido el acervo documental del que fuera el **Manicomio General**, llamado también “**La Castañeda**”. Encontramos, entre más de sesenta mil legajos, expedientes extensos, sobre todo de las dos primeras décadas. Tenían en su hoja inicial -la hoja de interrogatorio- una fotografía del paciente; esto permite una relación plástica de los pacientes que entraban y salían del manicomio.

En la tercera década hay un salto cualitativo. Los registros se constriñen a una descripción

anatómica-fisiológica y la traducción de los dichos de los internos a figuras generalizantes que deslazarán, en la segunda mitad del siglo XX, en los llamados manuales clasificatorios que se expandirán como una máquina discursiva planetaria de las “desviaciones humanas”.

Así, en las primeras décadas de vida manicomial no había una clasificación, sino un apego a alguna de las escuelas inglesa, italiana, francesa o alemana,

1. EL MTR. ALBERTO ADHEMAR CARVAJAL GUTIÉRREZ ES LICENCIADO EN PSICOLOGÍA POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Y ES MAESTRO EN ANTROPOLOGÍA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. TIENE FORMACIÓN EN PSICOANÁLISIS POR LA ESCUELA LACANIANA DE PSICOANÁLISIS Y ES MIEMBRO EXTRANJERO DE LA SOCIÉTÉ MÉDICO-PSYCHOLOGIQUE, PARIS, FRANCIA. ES PROFESOR INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN EN LA UAM-X.

sobre todo. Los médicos escribían sus apreciaciones de acuerdo a la escuela a la que se sentían más a fines. De ahí la diversidad de material.

Las anotaciones contienen textos muy largos de lo que decían los internos, y los expedientes incluyen las cartas que escribían los pacientes a sus familiares, amigos o personas externas; se podría pensar que como las cartas están en los expedientes, éstas nunca salieron. Sin embargo había una práctica de [amanuense](#). En todo caso, los textos, manuscritos, integrados en los expedientes son una muestra de esta práctica copista. Entonces no había una clasificación, había esa inquietud de



FOTOGRAFÍA: MIGUEL

anotar buena parte de la producción de cada interno, una forma muy pragmática del acercamiento de los médicos y el personal del manicomio con la locura.

Una vez que se [derrumba](#) el Manicomio General como parte de la [Operación Castañeda](#), los pacientes son enviados a varios hospitales “granja”, actualmente llamados hospitales psiquiátricos, en el sexenio de [Díaz Ordaz](#). En silla de ruedas y arrumbados viven varios pacientes de La Castañeda todavía en los hospitales [Samuel Ramírez Moreno](#), [José Sáyago](#) y [Adolfo M. Nieto](#), con quienes se ha podido realizar una investigación testimonial. Junto con médicos, enfermeras y personal que también fueron parte del Manicomio Nacional, cuentan sus experiencias.

Un cambio de ruta

El proyecto pasó de ser estrictamente documental a testimonial. El contacto frecuente con los hospitales psiquiátricos dio un sentido diferente a la investigación. Descubrimos esa parte aislada de pacientes que no reciben visitas; fueron trasladados de La Castañeda sin expedientes, incluso sin nombres.

Organizamos actividades de fin de año, posadas y convivencia para estos internos, quienes han vivido muchos años en el hospital. Los alumnos participan como prestadores de servicio social; si bien, la mayoría son de psicología, también convocó el interés de alumnos de [Artes Visuales](#), [Diseño](#), [Historia](#), [Sociología](#) y [Filosofía](#). Una estudiante de Historia de [UAM Iztapalapa](#) se enteró del evento y preguntó si podía tomar fotos. Llevó su cámara y hablamos con el director para tener autorización.

La experiencia plástica no reprodujo la imagen clásica de locura, registró lo festivo, la risa, el baile de los internos con los estudiantes y las enfermeras. Cambió el enfoque oscuro y cerrado de esta institución a otra mirada de la vida dentro del hospital: gente bailando, cantando, feliz; es decir, logró ubicar las salidas que cada interno encuentra dentro del nosocomio. Presentamos este trabajo en la Expo Foto Los Nómadas, en las instalaciones de la [UAM Xochimilco](#), la [UAM Lerma](#) y en el auditorio del [Hospital Psiquiátrico Samuel Ramírez Moreno](#), y contamos con la participación de la historiadora Cristina Rivera Garza, el cineasta Alejandro Solar, el fotógrafo Raúl Ortega y Salvador Moreno, vocalista del grupo La Castañeda.

Estampas de locura

Derivado de la captura de fotos y su presentación, uno de los internos, Miguel, se acercó a preguntar cuál sería el destino de las fotos y lo mucho que le había gustado la experiencia. Coincidimos la importancia de la participación de los internos en la producción, que ellos mismos tomaran las fotos y en la edición, es decir, que nos narren con imágenes lo que ven. De esa manera en una sesión llevamos varias cámaras. Fue un poco complicado, las enfermeras creían que las íbamos a balconear con las fotos, pero les explicamos la idea y estuvieron de acuerdo.

“Como un lugar oscuro y cerrado de personas sombrías se conceptualiza al hospital psiquiátrico. El material producido por este proyecto revela precisamente lo contrario, cómo en esa oscuridad los internos encuentran, descubren, y nos descubren un lugar con colores, flores, creatividad.”

Incorporamos al proyecto del campo de la locura todas las conexiones posibles: con las artes, la literatura y también con las ciencias como la física, las matemáticas, la biología. La locura es una especie de crisol, puede ser abordada desde diferentes perspectivas y las puede enriquecer. Los estudiantes de filosofía que asisten al proyecto, por ejemplo, han descubierto otras formas de pensar, maneras distintas de conceptualizar, despatologizando la experiencia; muestran de otro modo las cosas del mundo.

Cada miércoles nos encontramos con los internos y se producen experiencias inefables; el día que llevamos las cámaras Miguel nos cuestionó de quién eran. Le dijimos que era suya en ese momento, pero quizás después tendría que regresarla. Así surgió la intención de que realmente ellos tuvieran una cámara: una foto es una experiencia muy corporal, se logra tomar una imagen que ya no está más; también porque no se trata de una imagen estática, tiene una historia, cobra una dimensión de relato impresionante.

Nuestro interés en que los internos tuvieran una cámara se logró con la participación de una alumna de posgrado, Paulina. Parte de su trabajo era convivir con los internos y era muy valioso tener fotos, pero como están restringidas por el hospital, se nos ocurrió que podíamos obtener el material por medio de Miguel, él seguía muy interesado en tomar fotos, y así fue como se quedó con una cámara.

Más de mil fotos obtuvo Paulina a propósito de la intervención de Miguel. Unas fueron realmente impresionantes. Le pregunté a la alumna si ella le había dado consejos técnicos de cómo hacer zoom o cómo contrastar la luz y me dijo: “no, sólo le dije dónde estaba el botón y listo”. También nos asombramos cuando fuimos a recuperar las fotos, Miguel sabía dónde estaba la tarjeta de memoria y cómo cargar la cámara.

Con todas estas experiencias armamos y afinamos la propuesta del proyecto. Obtuvimos apoyo



para financiarlo en la Convocatoria de Servicio Comunitario emitida por Rectoría de la Unidad Xochimilco de la UAM. Miguel se entusiasmó tanto que organizó a quienes podían estar interesados en participar e hicimos un grupo de internos, les dimos una cámara sin otra consigna que sacar fotos.

Como un lugar oscuro y cerrado de personas sombrías se conceptualiza al hospital psiquiátrico. El material producido por este proyecto revela precisamente lo contrario, cómo en esa oscuridad los internos encuentran, descubren, y nos descubren un lugar con colores, flores, creatividad. No se trata de una apología de la institución sino de lo que los internos logran producir, transformar de manera inadvertida, invisible y a la vez, rotunda, eficaz y profundamente política, sin ninguna aspiración protagonista; es un diálogo con el exterior, más aún, una aportación lúdica, plástica, que corre paralela a nuestra visión hegemónica y colonial.

La nave va

El nombre se eligió a propósito de un cruce de

FOTOGRAFÍA: ALEJANDRO



EL BOSCO. LA NEF DES FOUS
(LA NAVE DE LOS LOCOS).
MUSEO DEL LOUVRE, PARIS.

caminos entre dos obras. La primera es el cuadro *La nave de los locos* de El Bosco. La obra muestra como en la Edad Media los locos eran colocados en naves o barcos que surcaban los ríos hacia el mar. El propósito era que bajaran a un lugar donde nadie los conocía, para que, desprovistos de su pasado, pudieran ejercer algún oficio e incorporarse a otra comunidad.

Puede equipararse esta leyenda con la experiencia de los alumnos en el hospital. Al inicio de cada trimestre invito a los chicos para construir preguntas sobre estos cuerpos (cuerpos, en toda la dimensión de la palabra, toda expresión que pueda aparecer en ellos). Siempre se preguntan ¿Por qué fulanito está aquí si me cuenta de las noticias actuales, de las elecciones, de todo? Es semejante a los locos que se subían en estos barcos, bajaban en un lugar donde nadie sabía nada de su pasado y eran aceptados. Construimos estas preguntas desde otras maneras no “comprensivas” de acercarnos a los internos, no desde la patología sino desde un simple encuentro casual.

El otro cruce es la película del director Federico Fellini titulada *Y la nave va* (*E la nave va*, en italiano). Una parte de la película es muy alucinante, muestra a unos viejitos que se ponen a tocar en copas con diferentes niveles de agua, una melodía impresionante. Lo mismo pasa en nuestro proyecto, hay diferentes niveles de experiencia, de sonidos, de silencios, con los que se construye un concierto.


La nave va busca acercarnos a esta población sin el contacto del instrumento clínico clásico de indagación de historias insondables, sino con la disposición de orientarnos por lo que hacen con lo que tienen, con lo que ya no tienen, con lo que inventan, tratamos de orientarnos por sus propias reinenciones. Las personas con la llamada enfer-

medad mental son un tramo de nuestra sociedad sancionado patológicamente, pero si despatologizamos nuestro acercamiento, nuestra mirada, y prescindimos de nuestro “furor” comprensivo y colonizador, podemos darnos cuenta de que son cuerpos viviendo nuestro mismo presente y apreciar su forma de ver el mundo nos permite ver otras maneras de pensar, de ver a la familia, la pareja, la relación con el medio ambiente, entre hombre y mujer, en fin, es un material lamentablemente devaluado.

Con su producción fotográfica y videográfica podemos acercarnos a esta otra forma de pensar, es un puente que permite la incorporación de las experiencias y tomarlas como parte de nuestra sociedad. Por esta razón buscamos la forma de que contaran con sus propias cámaras, para no limitarlos a grabar sólo en el contexto de nuestras visitas sino en cualquier momento.

Alejandro, uno de los internos, cada que íbamos tenía lugares preparados para filmar, nos decía que el fin de semana tenía una luz excelente, o los colores del jardín brillan por unas flores, y no sé cuanta cosa. La propuesta fue impresionante y con la cámara él pudo grabar en cualquier momento y ángulo del día.

Grabar el día con día en el hospital fue posible. La perspectiva de narración se vuelve valiosa, bellísima. Como un pequeño adelanto, una de las tomas se filmó muy tarde. Las enfermeras tienen un pequeño debate por una cuestión laboral y no se dan cuenta que en el mostrador de enfermería está un interno sentado sin que nadie lo advierta. Es una maravilla, no hay una relación de disciplina, es un momento común. Es bueno incorporar estas narrativas a la enseñanza, a la formación de la psicología y de otras carreras cercanas, interesadas en esta experiencia llamada locura.

Pero la pretensión no es sólo académica, el material puede ser visto por todo el público. Todavía no sabemos cuál será el resultado, está en manos del entusiasmo de los chicos de servicio social y de los internos, quienes se encuentran en proceso de edición, pero tengo toda la certeza de que será una joya el resultado del proyecto. 

D OCENCIA, INVESTIGACIÓN, SERVICIO



MARÍA EUGENIA VERA
HERRERA
FOTO: ANGEL VALDIVIA
BRETÓN

Durante el desarrollo de la actual administración de la Unidad, se realizaron una serie de convocatorias con la finalidad de crear mecanismos accesibles, efectivos y transparentes para fortalecer diversos aspectos de la actividad académica de nuestra Unidad, con el fin de promover un ejercicio académico incluyente y lograr mejores y mayores beneficios en la investigación, el servicio, la docencia y la difusión del conocimiento.

Se crearon varias comisiones académicas, quienes diseñaron las convocatorias, recibieron las propuestas, analizaron las solicitudes, emitieron dictámenes y evaluaron los resultados correspondientes para llevar a cabo actividades en los ámbitos del servicio comunitario, el desarrollo de eventos académicos y la elaboración de publicaciones

A LOS PROYECTOS ACADÉMICOS LES NACIERON ALAS

María Eugenia Vera Herrera ¹

Esta fue una iniciativa de la Dra. Patricia Alfaro Moctezuma, actual rectora de la Unidad Xochimilco, cuyo objetivo fue, o es, porque no queremos dejarlo en pasado, promover un desempeño académico incluyente que genere mayores beneficios en la investigación, el servicio, la docencia y la difusión

del conocimiento. Se formaron comisiones académicas para atender cada una de las tres iniciativas, en el sentido de diseñar mecanismos accesibles, efectivos y transparentes para fortalecer diversos

1.LIC. EN NUTRICIÓN UAM-X. MTRA. EN EDUCACIÓN. UNITEC PROFESORA INVESTIGADORA, DEPARTAMENTO DE ATENCIÓN A LA SALUD.

CUADRO 1. NÚMERO DE PROFESORES RESPONSABLES Y PARTICIPANTES EN LAS CONVOCATORIAS DE SERVICIO COMUNITARIO

CONVOCATORIA	PROFESORES RESPONSABLES	PROFESORES PARTICIPANTES	TOTAL
UNIVERSIDAD SALUDABLE 2014	7	25	32
DOCENCIA-SERVICIO COMUNITARIO 2014	32	116	148
SERVICIO COMUNITARIO 2016	38	120	158
SERVICIO COMUNITARIO 2017	45	126	171
TOTALES	122	387	509

los recursos, con igualdad de oportunidades.

La primera se publicó en julio de 2014. Fue la Convocatoria Docencia - Servicio Comunitario. Los profesores no estaban acostumbrados a solicitar apoyos para sus proyectos, y menos a participar concursando. En 2015 se consideró la necesidad de repetir las convocatorias desde principios del año para permitir que los responsables tuvieran tiempo suficiente de ejercer los recursos otorgados, y salieron otras dos convocatorias: apoyo para publicaciones y para eventos académicos.

En 2016 se repitió el proceso. Los académicos ya estaban acostumbrados, inclusive vimos un crecimiento progresivo del número de proyectos participantes a lo largo de estos cuatro años de la gestión de la Dra. Alfaro. Aproximadamente veintidós profesores trabajaron en comisiones evaluadoras, siendo testigos del crecimiento del proyecto que tuvo tres tipos de convocatorias.

FUENTE: LOS GRÁFICOS Y TABLAS DE ESTE ARTÍCULO FUERON OBTENIDOS DE LA OFICINA DE LA ASESORA DE RECTORÍA DE LA UNIDAD XOCHIMILCO (2017).

aspectos de la actividad académica de nuestra Unidad.

Cuando la Dra. Alfaro tomó posesión de la Rectoría, había muchos proyectos de los profesores solicitando apoyos económicos; desde viajes con fines académicos hasta proyectos de servicio e investigación. Una cantidad muy grande de solicitudes, y por esta razón, dentro de las reflexiones que siguieron, se decidió sacar convocatorias para que los proyectos concursaran y apoyar al mayor número posible en la medida de

Convocatoria de Servicio Comunitario

Su objetivo fundamental es estimular la formación

IMPACTO GEOGRÁFICO. CONVOCATORIAS DE SERVICIO COMUNITARIO



CUADRO 2. NÚMERO DE PROFESORES RESPONSABLES Y CO-ORGANIZADORES DE EVENTOS ACADÉMICOS

CONVOCATORIA	PROFESORES RESPONSABLES	PROFESORES CO-ORGANIZADORES	TOTAL
EVENTOS ACADÉMICOS 2015	39	89	128
EVENTOS ACADÉMICOS 2016	66	82	148
EVENTOS ACADÉMICOS 2017	66	124	190
TOTAL	171	295	466

y consolidación de propuestas de trabajo sobre el desarrollo del servicio comunitario para promover el bienestar socio-ambiental de grupos sociales y sus entornos.

Se da prioridad a aquellas propuestas que incluyen la aplicación de saberes y construcción de

institucionales con actividades muy particulares, por ejemplo, las [Clínicas Estomatológicas](#), el proyecto CIBAC, el proyecto [Las Animas](#), así como algunos proyectos ya muy localizados, en las comunidades donde se tiene un trabajo de mucho tiempo atrás. Esto tuvo un impacto muy importan-

CUADRO 3. NÚMERO DE AUTORES DE PUBLICACIONES

CONVOCATORIA	COORDINADORES	AUTORES	TOTAL
PUBLICACIONES 2015	25	69	94
PUBLICACIONES 2016	71	417	488
PUBLICACIONES 2017	65	268	333
TOTAL	161	754	915

alternativas de solución a problemas relacionados con la salud, la educación, el desarrollo social, el arte, la cultura y el medio ambiente. En esta convocatoria participaron 509 profesores-investigadores de la Unidad.

Estos proyectos se han realizado tanto fuera como dentro de la Universidad, a través del área de [Universidad Saludable](#) y en áreas de influencia muy cercanas a la Universidad. Son proyectos

te porque, aunque el número de proyectos que se beneficiaron, fueron 122 a lo largo de 4 años, con recursos destinados a infraestructura, materiales, insumos y demás, la población a la que llegaron, es muy grande, los beneficiarios de estos proyectos fueron muchos.

Convocatoria de Eventos Académicos

Se propuso con la intención de generar el inter-

CUADRO 4. NÚMERO DE PROPUESTAS APOYADAS Y PRESUPUESTO AUTORIZADO

CONVOCATORIA	PROPUESTAS APOYADAS	PRESUPUESTO AUTORIZADO POR LAS COMISIONES
UNIVERSIDAD SALUDABLE 2014	7	1,094,000.00
DOCENCIA-SERVICIO COMUNITARIO 2014	32	5,050,000.00
EVENTOS ACADÉMICOS 2015	36	1,865,000.00
PUBLICACIONES 2015	19	1,391,200.00
EVENTOS ACADÉMICOS 2016	51	2,281,227.00
SERVICIO COMUNITARIO 2016	32	3,595,806.00
PUBLICACIONES 2016	50	2,905,541.50
EVENTOS ACADÉMICOS 2017	55	2,433,607.00
SERVICIO COMUNITARIO 2017	41	3,798,083.00
PUBLICACIONES 2017	52	2,768,310.00
TOTALES	374	27,182,774.50

cambio de conocimientos y la actualización de los alumnos y profesores para fortalecer los diversos proyectos de investigación, docencia y servicio que realiza la comunidad de la Unidad Xochimilco.

Se priorizaron aquellos eventos académicos que fomentaran la discusión y la participación interdepartamental e interdivisional, y que propiciaran la interacción de nuestra comunidad con instancias y actores nacionales o internacionales. En total 466 profesores-investigadores participaron organizando eventos académicos apoyados por estas convocatorias.

Hubo una gran cantidad de actividades tanto dentro como fuera de la Universidad, además con la característica de traer conferencistas extranjeros. Esto obviamente les dio otro carácter a estos eventos, para los estudiantes fue muy importante tener la presencia de especialistas de muy alto nivel, convivir y compartir con ellos.

Convocatoria para Publicaciones

La finalidad de esta fue apoyar la publicación del mayor número de materiales para enriquecer la formación académica de los alumnos y profesores, y de la sociedad en general.

Se priorizaron las propuestas que permitieran la actualización del debate y discusiones científicas, humanísticas, artística y/o tecnológicas sobre temas relevantes o novedosos, así como aquellos que impactaran y posicionaran a la Universidad y a la Unidad en los ámbitos nacional e internacional. Con estas convocatorias 915 profesores-investigadores publicaron los resultados de sus investigaciones. Los que tuvimos la oportunidad de estar cerca de este proyecto y ver el crecimiento tan importante que tuvo, hemos comentado que sería muy bueno que la Universidad lo institucionalizara. Los comisionados presentamos ante el consejo divisional la propuesta de considerar y apoyar la posibilidad de mantener estas convocatorias.

Los resultados y productos de la evaluación de esta iniciativa, muestran además la transparencia que nos demandó la Rectoría y todo el dinero que se destinó a los proyectos. Ahí también hay un proceso de crecimiento y nuestra intención es que la siguiente gestión por lo menos lo considere; hay muchas cosas que se pueden mejorar, pero hay que reconocer también que la experiencia fue muy buena.

VENTANAS DE REFLEXIÓN

Víctor Ríos Cortázar ²

Estas iniciativas de presentar proyectos de docencia servicio para nosotros fueron fundamentales, muy importantes en distintos aspectos: el primero tiene que ver con hacer visible un ámbito del trabajo de la universidad, que a veces es soslayado, que a veces no tiene la relevancia que deben tener y llegan a tener la investigación y la docencia, y eso, que a veces aparece medio atomizado, pulverizado, creo que es una primera cosa importante de las iniciativas ya que le dio un lugar, un espacio que lo hizo visible.

El segundo fue hacer converger una experiencia muy diversa y muy rica. Desde la primera convocatoria fuimos testigos, pudimos ver una gama bastante amplia, desde las tres divisiones, de distintas experiencias y formas de proponer esta vinculación de la Universidad con las comunidades, vía estos proyectos de docencia - servicio. Temáticas, problemáticas, métodos, maneras de aproximarse y vincularse con la comunidad afloraron ahí de una manera muy rica.

Y el tercero, muy importante también, fue darnos acceso a recursos financieros para fortalecer lo que ya estábamos haciendo, que de otro modo, es muy difícil porque la docencia tiene su propio presupuesto, su propio financiamiento, las investigaciones por vía de las áreas, mal o bien tienen acceso a un cierto financiamiento pero los proyectos de servicio no, tradicionalmente no; uno busca por su cuenta, va a CONACYT o a otras financiadoras, pero el caso del Servicio es más difícil, incluso muchas de estas instancias a las que me refiero como CONACYT, no financian un proyecto de servicio por que no es investigación, a menos que se plantee como eso, como investigación. Las convocatorias nos dieron oportunidad de contar con recursos, que de otra manera era muy difícil.

No habíamos tenido una iniciativa de este calado.

Este es un momento de cambio de autoridades universitarias y no se sabe si quien venga va a

continuar con esta iniciativa, pero me parece que es una cosa bien importante. Si lo juntamos con el otro aspecto importante, que la Unidad Xochimilco particularmente se plantea como la Unidad de la Universidad Autónoma Metropolitana que tradicionalmente se ha caracterizado por esta vinculación hacia la sociedad, hacia la comunidad, éstas iniciativas, éstas convocatorias, le volvieron a dar ese realce a la Unidad.

Después de la primera convocatoria se realizó un foro el cual me dio la oportunidad de ver esta enorme riqueza, estas distintas maneras de proponer el trabajo de vinculación con la comunidad. Sería una pena no volverlo a hacer. Los profesores vimos la oportunidad de poder hacer trabajo de docencia servicio y tener accesos a financiamiento, tener oportunidad de difundir los trabajos, de enriquecer lo que estamos haciendo.

La Rectora constituyó una comisión, un comité que se encargaba del seguimiento, de la evaluación, de aprobar o no las iniciativas propuestas, que fue otra fortaleza. Otro acierto muy grande fue la inclusión de una serie de personas muy respetables, con un trabajo muy serio, muy comprometido, que le dio esta calidad académica al

VÍCTOR RÍOS CORTÁZAR

FOTO: VICENTE CUAUHTONAL
GALLEGOS MEZA



2. MÉDICO CIRUJANO EGRESADO DE LA UAM-X. COORDINADOR DE PRIMER NIVEL Y SALUD COMUNITARIA, PROFESOR TITULAR C DEL DEPARTAMENTO DE ATENCIÓN A LA SALUD, DIVISIÓN DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD.

trabajo y que se publicó en un libro. Fue un trabajo muy serio, las iniciativas que se propusieron pasaron por este comité que se portó de una manera impecable, muy profesional, muy académica y el resultado es el trabajo que se pudo hacer.

CONVOCATORIA DE APOYO PARA PUBLICACIONES

Miguel Ángel Hinojosa Carranza³

Fue una muy acertada decisión por parte de la gente que toma las decisiones sobre las acciones, aquí en la universidad. Ellos propusieron que el dinero que se manejaba antes de manera más particular por parte de la Rectoría, se pusiera a disposición tanto de los académicos como de las áreas de las Divisiones para lo que tiene que ver con las Publicaciones en la Universidad y la realización de eventos por parte de nuestros académicos. Me voy a avocar específicamente a la parte de publicaciones.

Llevo casi 20 años en la Universidad y es la primera ocasión que veo que se le da atención al ámbito editorial para apoyarlo con recursos económicos. Eso me gustó mucho porque en primer lugar se transparentó el uso de los recursos; un

dinero que antes se manejaba de manera particular desde la Rectoría de Unidad, ahora pasó a ponerse en manos de los diferentes profesores, siempre que cumplieran, de manera rigurosa, con cada uno de los elementos dispuestos por nuestra universidad, para las publicaciones.

Esto significa, tener libros terminados, así sean individuales o colectivos, dictaminados favorablemente por algún Comité Editorial, de la División o de sus departamentos, cumplir con la calidad académica que pide la Universidad y no tener recursos para publicación.

En cada uno de los tres concursos se difundió y se apoyó de manera diferente dependiendo de los requerimientos del trabajo editorial: apoyo para traducciones, para publicar nuestros libros en Europa o en América Latina, para pago de regalías, publicaciones conjuntas entre Editoriales extranjeras y mexicanas, entre otros.

Se apoyaron publicaciones para las tres divisiones, con montos diferentes, libros de diversas temáticas. Estos apoyos económicos han servido mucho, en el caso de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, han sido casi del 100% de lo que se designa para la división en publicaciones cada año, es decir, nos completan muchísimo. Nosotros como área de publicaciones tenemos generalmente un atraso entre lo que vamos produciendo y lo que se tiene que pagar. Cada vez se nos hace más difícil cubrir los costos de nuestras publicaciones, que fluctúan dependiendo, no solo de la publicación, sino también del mercado; tienen que ver con el precio del dólar, si suben o bajan los precios de los insumos, los costos por corrección, edición, diseño, impresión en general, todo eso generalmente va hacia el alza y, sin embargo, el dinero que se le da a la universidad pública y específicamente a las publicaciones, generalmente va a la baja.

Tenemos más demanda de publicaciones, más necesidad de recursos económicos, pero menos de estos últimos, y el concurso que se llevó a

3. LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA Y EN PSICOLOGÍA, POR LA UAM, MAESTRO EN PSICOLOGÍA SOCIAL POR LA UAM XOCHIMILCO, CON UNA ESPECIALIZACIÓN EN PRODUCCIÓN EDITORIAL POR VERSAL EDITORIAL, JEFE DE LA SECCIÓN DE PUBLICACIONES DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES.

MIGUEL ÁNGEL HINOJOSA
CARRANZA

FOTO: VICENTE CUAUHTONAL
GALLEGOS MEZA



cabo por parte de la Rectoría de Unidad, nos ayudó a desahogar todas esas deudas contraídas. No nos alcanza todavía, pero en verdad estamos trabajando de una manera más holgada.

Nos dieron oportunidad para hacer muchísimas coediciones, con la Cámara de Diputados, el Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública, la Facultad de Arquitectura de la UNAM, CIESAS, la Universidad Iberoamericana, y también con empresas, como ITACA, Siglo XXI Editores, con diferentes editoriales que nos ayudan también a la distribución y difusión de la ciencia, producida aquí en la Universidad.

Los concursos por sí mismos me parecen una buena estrategia porque transparentan el uso de los recursos, porque apoyan a las publicaciones de manera positiva, porque desahogan mucho lo que tiene que ver con la parte económica para la producción editorial y dan a conocer las investigaciones que hacen nuestros profesores en todas las divisiones y en Extensión Universitaria.

POSIBILIDADES DE DESARROLLO Y VINCULACIÓN

Juan Manuel Everardo Carballo ⁴

¿Cuál es su opinión sobre esta iniciativa?

Estoy enterado de que habido varias convocatorias y sé que fueron para publicaciones, proyectos de servicio comunitario y realización de eventos. El año pasado, nosotros, en el laboratorio de materiales en el cual yo trabajo, las aprovechamos para la realización de un concurso que hacemos aquí cada año, de estructuras de espagueti. Es un concurso de tres días para los alumnos principalmente de arquitectura: primero se hace la convocatoria y durante el primer día ellos elaboran estructuras con espagueti bajo ciertas normas; se

4. MAESTRO EN ARQUITECTURA, CANDIDATO A DOCTOR EN ARQUITECTURA POR LA UNAM. PROFESOR INVESTIGADOR ADSCRITO AL DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

dejan secar un día y el tercer día se rompen con peso. La más resistente, innovadora y estética, es la que gana; luego se realiza la premiación, con libros básicamente y con pequeñas cosas, vasos, reglas, plumas, que hacen que los chicos se incentiven. Mientras trabajan durante esos tres días, se les ofrece café y galletas, una torta, un pequeño refrigerio y eso estimula, eso hace la diferencia. Fuimos beneficiados y cumplimos algunos de los objetivos en los que ellos, establecen una relación directa con la solución de estructuras.

Actualmente estamos muy afectados por los sistemas pasados, en donde justamente las estructuras tuvieron fallas. Nosotros ya venimos trabajando en esto hace varios años, con esa preocupación, de que México está situado en una zona sísmica y hay que trabajar primordialmente en la seguridad.

Anteriormente hicimos otra solicitud, pero no fuimos beneficiados por que esto se hace a través de un concurso, pero el año pasado sí tuvimos suerte.

Los recursos: una pieza importante para realizar el trabajo académico.

Son fundamentales, abren posibilidades para que se desarrolle y se conozca el trabajo tanto de investigación como de docencia, de los profesores y de los alumnos. Hemos tenido ciertos problemas con los presupuestos que se asignan a las áreas y en general a la universidad pública, es insuficiente y para poder sacar esos productos necesitamos iniciativas como estas. Me parece una magnífica alternativa.

JUAN MANUEL EVERARDO
CARBALLO

FOTO: MARTHA ELENA
GONZÁLEZ JIMÉNEZ





SE APOYÓ LA PUBLICACIÓN IMPRESA Y ELECTRÓNICA DE MATERIALES QUE ENRIQUECIERON LA DOCENCIA, LA INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA.

Las divisiones y las áreas generalmente no cuentan con recursos para realizar eventos, ni para publicar resultados tanto de docencia servicio, como de investigación. En el caso específico de CyAD, materializamos ideas en productos específicos que también es necesario difundir. Productos específicos utilitarios como sillas, aditamentos, elementos de apoyo a personas discapacitadas, etc. Es muy variado el producto de CyAD y se conoce poco y este resultó ser un medio muy importante para poderlo difundir.

Es fundamental mantener estas iniciativas que dan la oportunidad, no solamente de dar a conocer, sino que al mismo tiempo vinculan con las otras divisiones, porque hay problemáticas que nos son comunes; por ejemplo, en la parte médica, en donde han surgido elementos muy importantes, modelos médicos, productos de látex, camas obstétricas, entre muchos, salen de CyAD producto de trabajos interdisciplinarios, y estas

iniciativas ayudan a que cumplamos con estos objetivos que son primordiales.

Ha sido una buena idea que permite la competencia sana y un orden en la ejecución de los recursos, porque hay que cumplir ciertas normas y justificar el gasto etc. y es necesario mantenerla.

Conozco muchos profesores y profesoras que cada vez más acuden a esta forma de acceder a los recursos y sacar adelante sus proyectos, de una diversidad impresionante y que necesitaban de cierto presupuesto, los cuales se pudieron concretar gracias a esta iniciativa.

Referencias

OFICINA DE LA ASESORA DE LA RECTORÍA DE LA UNIDAD XOCHIMILCO "INFORME DE LAS CONVOCATORIAS DE APOYO DE LA RECTORÍA DE UNIDAD PARA PROYECTOS ACADÉMICOS". MÉXICO: UAM-X, 2017.

EDICIÓN DE ENTREVISTA: MARTHA ELENA GONZÁLEZ JIMÉNEZ

**2º SEMINARIO INTERDIVISIONAL
CIUDAD ALTERNATIVA Y DESARROLLO SUSTENTABLE**



**CONJUNTO METROPOLITANO
ECOLÓGICO SUSTENTABLE
PLAN MAESTRO
SISTEMA REGIONAL URBANO
AEROPUERTO BENITO JUÁREZ
AEROPUERTO INTERNACIONAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO**



1º de febrero al 28 de marzo 12:00 - 15:00 hrs.
Sala de Seminarios, Edificio "R" Diseño de la Comunicación Gráfica
División de Ciencias y Artes para el Diseño, Unidad Xochimilco

CA Casa abierta al tiempo **Cya**



**XII CONFERENCIA INTERNACIONAL DE
LA RED LATINOAMERICANA Y DEL
CARIBE CHILDWATCH**

**ESCENARIOS PARA DOS INFANCIAS: LAS INSTITUCIONES DE CUIDADO
ALTERNATIVO Y LOS CONSEJOS DE PARTICIPACIÓN INFANTE.**

Martes 4 de octubre del 2016, de 9:00 a 19:00 hrs

Auditorio Miguel Ángel Granados Chapa,
Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco
Carretera México-Toluca, Pista Sur, Ate Norte Col. Villa Guadalupe,
Del Granero, Ciudad de México, C.F. 09903

www.amx.mx



**X Encuentro Hispanoamericano
de Cine y Video Documental Independiente:
CONTRA EL SILENCIO
TODAS LAS VOCES**




**CONVOCATORIA
ABIERTA**

**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA**

**Segunda Reunión Académica
en Ecología Aplicada**

**CELEBRANDO EL DÍA
INTERNACIONAL DE LA DIVERSIDAD
BIOLÓGICA 2017**



Conferencias Magistrales

Auditorio Vicente Guerrero
Mtro. Francisco López Galindo
Importancia de la etnoecología para la conservación: la etnia Aha Itnu.
Mtro. Edgardo Mota Martínez
Ecología política y conservacionismo

Dr. David Barkin Rappaport
La defensa de la diversidad

Presentación del Documental
Metamorfosis
Dr. Victor Avila Akerberg

Participa
Edificio central
22 de mayo de 9:30 a 18:00 horas

Modalidad Cartel
Fecha límite de registro 30 de Abril

Reunión Ecología Aplicada 2017

Universidad Nacional Autónoma de México
El Comité de Investigación en Escrituras Sáficas en Ciencias y Letras, establece
este curso de la Programa de Investigación del Centro de Estudios y Promoción
de las Artes y las Letras del Centro de Estudios y Promoción de las Artes y las Letras
del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma
Metropolitana-Xochimilco y el Museo Cultural de la UNAM.

Inviten al **Primer Coloquio
Internacional
de Escrituras
Sáficas**

Maestra Elena Ojeda,
Liliana Rodríguez,
Sandra del Valle,
Luzmila Rodríguez

El curso se llevará a cabo el
20 de octubre de 2016, de 9:00 a 18:00 hrs.
en el Auditorio Miguel Ángel Granados Chapa,
Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco,
Carretera México-Toluca, Pista Sur, Ate Norte Col. Villa Guadalupe,
Del Granero, Ciudad de México, C.F. 09903.




100 años



enlacesx.xoc.uam.mx

Fotografía: Claudia Liliana López López