

Enlaces XOCHIMILCO

Órgano Informativo de la Coordinación de Planeación, Vinculación y Desarrollo Académico



Fotografía: Claudia Liliana López López

RECTORÍA GENERAL

DR. SALVADOR VEGA Y LEÓN
RECTOR GENERAL

MTRO. NORBERTO MANJARREZ ÁLVAREZ
SECRETARIO GENERAL

UNIDAD-XOCHIMILCO

DRA. PATRICIA E. ALFARO MOCTEZUMA
RECTORA DE LA UNIDAD

LIC. GUILLERMO JOAQUÍN JIMÉNEZ MERCADO
SECRETARIO DE LA UNIDAD

MTRA. MARÍA DE JESÚS GÓMEZ CRUZ
DIRECTORA DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

DR. FRANCISCO PÉREZ CORTÉS
SECRETARIO ACADÉMICO

MTRO. RAFAEL DÍAZ GARCÍA
DIRECTOR DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD

DRA. TERESA LEONOR SÁNCHEZ PÉREZ
SECRETARIA ACADÉMICA

MTRO. CARLOS ALFONSO HERNÁNDEZ GÓMEZ
DIRECTOR DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DR. ALFONSO LEÓN PÉREZ
SECRETARIO ACADÉMICO

MTRA. MIRIAM E. CALVILLO VELASCO
COORDINADORA DE COPLADA

MIRIAM E. CALVILLO VELASCO: EDITORA GENERAL

MARTHA ELENA GONZÁLEZ JIMÉNEZ: EDITORA

VICENTE CUAUHTONAL GALLEGOS MEZA: EDITOR

CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ: DIRECCIÓN DE ARTE Y FOTOGRAFÍA

JUAN ALBERTO DE JESUS SERNA BARRERA: PROGRAMACIÓN,
DESARROLLO WEB Y CONTENIDOS DIGITALES

ERIC OLIVER LUNA GONZÁLEZ: INVESTIGACIÓN, FOTOGRAFÍAS Y
GUIONES

ÁNGEL VALDIVIA BRETÓN: PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN
DE VIDEO

ASTRID TORRES ESQUIVEL: PRODUCCIÓN DE PODCAST

AIRAM ITZEL LÓPEZ HERNÁNDEZ: TRANSCRIPCIONES

ENLACES XOCHIMILCO, ÓRGANO INFORMATIVO DE LA
COORDINACIÓN DE PLANEACIÓN, VINCULACIÓN Y DESARROLLO
ACADÉMICO.

CALZADA DEL HUESO 1100, COL. VILLA QUIETUD, DELEGACIÓN
COYOACÁN C.P. 04960, CIUDAD DE MÉXICO, TEL. 54837000,
EXT. 7025

ENLACES XOCHIMILCO, AÑO 2, NÚMERO 4, TRIMESTRE PRIMAVERA 2017, DEL 8 DE MAYO AL 26 DE JULIO DE 2017 ES UNA PUBLICACIÓN TRIMESTRAL DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA A TRAVÉS DE LA UNIDAD XOCHIMILCO, COORDINACIÓN DE PLANEACIÓN, VINCULACIÓN Y DESARROLLO ACADÉMICO. PROLONGACIÓN CANAL DE MIRAMONTES 3855, COL. EX-HACIENDA SAN JUAN DE DIOS, DELEGACIÓN TLALPAN, C.P. 14387, MÉXICO, CIUDAD DE MÉXICO, Y CALZADA DEL HUESO 1100, COL. VILLA QUIETUD, DELEGACIÓN COYOACÁN, C.P. 04960, CIUDAD DE MÉXICO. TELÉFONOS 5483-7000, EXT 7025. PÁGINA ELECTRÓNICA DE LA REVISTA [HTTP://ENLACESX.XOC.UAM.MX](http://enlacesx.xoc.uam.mx) DIRECCIÓN ELECTRÓNICA: [COPLADA@CORREO.XOC.UAM.MX](mailto:coplada@correo.xoc.uam.mx) EDITORA RESPONSABLE: MIRIAM E. CALVILLO VELASCO, CERTIFICADO DE RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO DEL TÍTULO No.04-2016-122014342500-203, ISSN 2448-8070, AMBOS OTORGADOS POR EL INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR. RESPONSABLE DE LA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN DE ESTE NÚMERO DCG. CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ, COORDINACIÓN DE PLANEACIÓN, VINCULACIÓN Y DESARROLLO ACADÉMICO, UNIDAD XOCHIMILCO, CALZADA DEL HUESO 1100, COL. VILLA QUIETUD, DEL. COYOACÁN, C.P. 04960, CIUDAD DE MÉXICO. FECHA DE ÚLTIMA MODIFICACIÓN: 20 DE JUNIO DE 2017. TAMAÑO DE ARCHIVO 43.8 MB. LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES (AS) NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DE LA EDITORA RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN. QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS E IMÁGENES DE LA PUBLICACIÓN SIN PREVIA AUTORIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Índice

Editorial

5 *Enlaces Xochimilco*

Innovación, investigación y servicio

7 El Programa Hospital Seguro Frente a Desastres
Salvador Duarte Yuriar

13 Alimentos no convencionales
Virginia Melo Ruiz

19 Feminismos en México
Ana Lau Jaiven

Trayectorias

Egresados

25 Perseguir los sueños
Miguel Ángel Acevedo Linares

31 **Emprendedores**
Innovación sustentable

Sinpo: una alternativa real
Laura Miroslava Aguilar Vargas

Un instrumento de medición para el Ambystoma
mexicanum
Ángel Raúl Galindo Ruiz

Triturar el vidrio, una forma de reutilizar
Carlos González de los Santos

Opciones profesionales

35 Maestría en Diseño y Producción Editorial
Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo

41 Maestría en Ecología Aplicada
Luis Amado Ayala Pérez

45 Doctorado en Humanidades
Mario Alberto Rufer

49 Maestría en Sociedades Sustentables
Carlos Andrés Rodríguez Wallenius

Opiniones. Miradas sobre la obesidad

51 Desde el diseño
Jorge Castillo Morquecho

55 Desde la nutrición
María Magdalena Sánchez de Jesús

59 Desde la administración
Ana María Paredes Arriaga

Con la comunidad

65 Dos universos de jóvenes: Una experiencia de vinculación
Marisa Arienti Villegas

71 La Patología y Medicina Bucal en la Atención a la Salud
Irma Gabriela Anaya Saavedra

75 El Coro de la UAM-X
Pedro Castillo Lara

Historias de vida

81 Retratos del tiempo
José Ventura Flores Velasco

Espacios

85 UPEAL Bioterio
Ivonne Michelle Heuze de Icaza

EDITORIAL

El número de cuatro de Enlaces Xochimilco tiene intrínseca la primavera, ahora agonizante, de nuestro 2017. Las flores de nuestras jacarandas están atrapadas entre las notas y reflexiones de nuestra comunidad. En su conjunto forman un reflejo de nuestro trabajo de investigación, de la docencia universitaria y el constante interés por el servicio a la comunidad.

La Sección de Innovación, Investigación y Servicio nos presenta a tres profesores investigadores con sus respectivos temas de investigación, exponiendo sus reflexiones y puntos de vista sobre ellos.

Salvador Duarte Yuriar nos enseña, los avances, del trabajo académico que se ha desarrollado desde hace casi 10 años con el patrocinio y en nombre de nuestra universidad, en el **Programa Hospital Seguro Frente a Desastres**, ya que México es un territorio vulnerable a fenómenos naturales destructivos, especialmente los geológicos como sismos.

Durante la historia de la humanidad los insectos han intervenido en las creencias de muchos grupos étnicos con significados positivos y negativos. Al conformar uno de los grupos más numerosos del planeta, el ser humano no deja de aprovecharlos, investigarlos, referirse a ellos y honrarlos. La

Dra. Virginia Melo nos deleita con su investigación de más de 40 años sobre el **Consumo de Insectos y alimentos no convencionales**.

El concepto y el término de feminismo se ha popularizado. Cada uno de nosotros conocemos a alguien en nuestro círculo cercano, familiar, académico o social, que tiene que ver con el feminismo y aunque ha permeado en el lenguaje cotidiano, muchas veces no lo han hecho así sus principios y fundamentos. El hecho de que las mujeres hayamos protestado y rechazado la injusticia de estar sometidas a las leyes del patriarcado, ha hecho que se nos descalifique, rechace y agrede, lo que muestra el desconocimiento del concepto y la estigmatización sobre las personas que se asumen a sí mismas como feministas. **Ana Lau Jaiven** nos habla de esta historia de los **Feminismos en México** y es un referente para todas y todos los que deseemos profundizar sobre el tema.

Trayectorias nos presenta a **Miguel Acevedo**, un egresado de la licenciatura en Comunicación Social que se ha paseado por diversos escenarios desde los medios masivos hasta la apuesta por la vía independiente. Él nos cuenta su trayectoria desde que egresó en el año de 1983. También tenemos a dos alumnos y una alumna **de la licenciatura en Diseño Industrial**, quienes desde enfo-

ques muy distintos enriquecen la oferta de productos amigables con el medio ambiente, mediante sus proyectos emprendedores.

Presentamos una nueva sección, **Opciones profesionales**, cuyo propósito es difundir y promover las diferentes licenciaturas y posgrados que se ofrecen en la Unidad. Comenzamos con cuatro posgrados: el **Doctorado en Humanidades** que marca la necesidad de la UAM de tener de tener un espacio dedicado a las humanidades, donde se discuta entre otras mil cosas, qué entendemos hoy por humanidades. La **Maestría en Diseño y Producción Editorial** que se ofrece desde 2006 mediante un convenio de colaboración con la Cámara Nacional de la industria editorial mexicana. La **Maestría en Sociedades Sustentables** especializada en temas ambientales abordados desde la perspectiva de las ciencias sociales y mediante un plan de estudios impartido fundamentalmente en línea. La **Maestría en Ecología Aplicada** presenta una alternativa para formar recursos humanos, orientados principalmente a la búsqueda de soluciones en el ámbito de la conservación y el uso sustentable de los recursos naturales.

Dentro de **Opiniones** tres expertos reflexionan sobre el tema de la **Obesidad: Jorge Castillo Morquecho** con una mirada desde el diseño, **María Magdalena Sánchez de Jesús** desde la nutrición y **Ana María Paredes** desde la administración. Ellos enriquecen la sección con sus puntos de vista sobre un tema muy polémico en la actualidad en México.

En la sección de **Comunidad** presentamos tres

proyectos: **Dos universos de jóvenes, una experiencia de vinculación** con el Centro de Tareas para niños con discapacidad intelectual. **La Patología y Medicina bucal en la Atención a la Salud**, proyecto que se lleva a cabo en pacientes que viven con VIH/SIDA, mediante un convenio con los Servicios de Salud de la Ciudad de México, específicamente con las Clínicas Especializadas Condesa y Condesa-Iztapalapa. **El Coro Universitario**, un proyecto recién nacido que busca promover y fomentar la creatividad y el trabajo en equipo para desarrollar capacidades artísticas en sus participantes.

Historias de vida nos trae las fascinantes remembranzas de **José Ventura Flores Velasco**, un compañero que lleva toda la vida en la Universidad y por supuesto la Universidad es su vida. Detrás de cada uno de sus recuerdos, de cada una de sus anécdotas y de cada sentimiento que evoca hay personas reales que han vivido la Universidad y que han marcado su vida.

La **Unidad de Producción y experimentación de animales de laboratorio –Bioterio-** que provee animales para la investigación científica, es una infraestructura científica y de vanguardia que responde a estándares de calidad internacional y que permite a la UAM-X estar en condiciones competitivas en la docencia y la investigación, es la que visitaremos en **Espacios**.

Deseamos a nuestros lectores un excelente inicio del verano y esperamos que disfruten el Número Cuatro tanto como a nosotros nos deleitó prepararlo para ustedes. ¡Orgullo UAM! 🏠

EL PROGRAMA HOSPITAL SEGURO FRENTE A DESASTRES



DR. SALVADOR DUARTE
YURIAR

FOTOGRAFÍAS: VICENTE
CUAUHTONAL GALLEGOS
MEZA

Salvador Duarte Yuriar ¹

I. Presentación.

Deseo agradecer a la Revista Enlaces Xochimilco la invitación a participar. El presente artículo tiene como propósito llamar la atención de la comunidad universitaria y del público en general, en torno a los nuevos escenarios a nivel mundial y nacional que están siendo provocados por los fenómenos naturales y antrópicos, cuyas consecuencias, muchas de ellas irreversibles, son alteraciones radicales en el clima del planeta, emergencias y desastres, con altísimos costos en pérdida de vidas humanas y materiales, afectación de los medios de vida, del medio ambiente, de la producción de alimentos, de la gobernabilidad, agudizamiento de la pobreza de los sectores menos favorecidos, del desarrollo humano integral y de la calidad de vida, que representan una amenaza permanente para todos los pueblos del mundo.

Es pertinente acotar que la comunidad internacional, a través de la Organización de las Naciones Unidas, (ONU), y sus agencias, están realizando importantes esfuerzos para enfrentar esos escenarios, de los que el Gobierno de México también participa de manera destacada.

Nuestro país, es un país muy rico en biodiversidad, en recursos naturales, y por su ubicación geográfica, también es un territorio muy expuesto a la incidencia de fenómenos naturales destructivos, particularmente los *geológicos* como sismos, erupciones volcánicas, deslizamiento de laderas,

1. EL DR. SALVADOR DUARTE YURIAR ES LICENCIADO, MAESTRO Y DOCTOR EN ARQUITECTURA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. ES PROFESOR INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE MÉTODOS Y SISTEMAS, EN LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO DE LA UAM-X.

MAIL: SDUARTE@CORREO.XOC.UAM.MX

hundimientos, subsidencia y agrietamientos, e hidrometeorológicos como ciclones tropicales, lluvias extremas, inundaciones, sequías, y heladas entre otros. Nuestra historia reciente da fe de los efectos devastadores que tienen dichos fenómenos, y la necesidad de construir y consensar nuevos paradigmas para afrontar con nuevos planteamientos los riesgos y peligros que nos acechan, y que nuestra comunidad universitaria a través de sus aportaciones científicas, tecnológicas y humanísticas puede y debe hacerlo.

En este sentido, se incluyen en el presente artículo de manera sucinta, los avances, modestos quizás, del trabajo académico que hemos desarrollado desde hace casi 10 años al amparo y en nombre de nuestra universidad, en el *Programa Hospital Seguro Frente a Desastres*, que fue convocado por la ONU para el período 2005-2015, en el Marco de Acción de Hyogo, en la ciudad de Kohbe, Japón y refrendado en el Marco de Sendai, en la ciudad del mismo nombre en Japón, para el período 2015-2030, al que México se ha sumado, con el propósito de implementar las acciones necesarias para hacer más resiliente la infraestructura hospitalaria, considerada esencial en caso de emergencias y desastres, bajo la premisa de que al permanecer operando a toda su capacidad en la atención a las personas que resulten afectadas, coadyuvará a reducir y minimizar sus efectos, y recuperar en un lapso más breve la “normalidad”.

II.-Antecedentes del programa hospital seguro frente a desastres.

Ante la incidencia a nivel mundial de fenómenos naturales destructivos que provocan emergencias y desastres y sus efectos que se traducen en pérdidas de vidas, interrupción de las actividades cotidianas de las poblaciones afectadas, gobernabilidad, daños materiales cuantiosos, afectaciones graves en el territorio y en la infraestructura en general y en los hospitales en particular, que resultan gravemente dañados o colapsados, las agencias de salud de la ONU: la Organización Mundial de la Salud y la Organización Panamericana de la Salud (OMS-OPS), en el Marco de Acción de Hyogo, Japón 2005-2015, emitieron la resolución CD45.R8 exhortando a los países miembro, que adoptaran la iniciativa con el lema de “*Hospitales Seguros Frente a Desastres*”, como una política nacional de reducción de riesgos, que garantizara la capacidad de sus hospitales para seguir funcionando en situaciones de emergencia, provocadas por fenómenos naturales destructivos.

La evidencia contundente de que los fenómenos naturales y antrópicos, seguirán afectando a todo el mundo, en 2015, y con base en la experiencia generada por el Marco de Hyogo, la ONU convocó a los gobiernos de los países que la integran para formular, consensar y asumir como compromiso, un conjunto de estrategias para continuar desplegando los esfuerzos necesarios para prevenir, mitigar y responder de mejor manera, a los fenómenos naturales y antrópicos y reducir sus



PROPUESTA DE UN NUEVO EDIFICIO DE CIRUGÍA AMBULATORIA PARA EL HOSPITAL JUÁREZ DE MÉXICO, POR LOS ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA UAM-X.



efectos. Como resultado de tales esfuerzos, se acordó el “Marco de Sendai”, en la ciudad de Sendai, Japón, que plantea el logro de las metas propuestas para el período 2015-2030.

III.-El programa hospital seguro en México. (Phs).

De acuerdo con el Informe elaborado por la ONU para la Reducción de Riesgos por Desastres, la ocurrencia de desastres le cuesta en promedio a México 2,942 millones de dólares anuales.²

A partir de 2006, el Gobierno de México, a través de la Coordinación Nacional de Protección Civil (CNPC), de la Secretaría de Gobernación, integró el *Comité Nacional de Evaluación, Diagnóstico y Certificación del Programa Hospital Seguro* (CNEDCPHS) y asumió la rectoría del Programa Hospital Seguro (PHS). En él participan las instituciones públicas y privadas del Sistema Nacional de Salud que tienen hospitales: SSA, IMSS, ISSSTE, PEMEX, Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA), Secretaría de Marina Armada de México (SEMAR), las entidades privadas: las Asociaciones Mexicana de Hospitales y Nacional de Hospitales Privados, así como instituciones asociadas a los temas: la Sociedad Mexicana de Ingeniería Sísmica (SMIS), y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), siendo hasta la fecha, la única institución pública de educación superior que participa.

El Comité Nacional, conformó un Grupo Técnico Asesor a nivel central, (GTA), un Comité Estatal en cada una de las entidades federativas y en la ahora Ciudad de México, para coordinar la operación del PHS, así como la creación de un *grupo interinstitucional e interdisciplinario de evaluadores*, para que efectuaran las evaluaciones a

los hospitales públicos y privados seleccionados.

En el año 2000, se promulgó la Ley General de Protección Civil (LGPC), misma que se modificó en 2012, en cuya versión aparece por primera vez la referencia formal al Programa Hospital Seguro, al cual se definió como... *“El Establecimiento de salud, cuyos servicios permanecen accesibles y funcionando a su máxima capacidad instalada y en su misma infraestructura, inmediatamente después de un fenómeno destructivo de origen natural”*.³

IV.-La participación de la Universidad Autónoma Metropolitana. (UAM) en el PHS.

En este contexto, la UAM fue convocada a incorporarse como integrante oficial al Comité Nacional de Evaluación, Diagnóstico Certificación del PHS y al GTA, desde 2008 a la fecha. La Rectoría General de la UAM designó al *Dr. en Arq. Salvador Duarte Yurjar*, quien durante 9 años ha participado en el Comité Nacional, en el Grupo Técnico Asesor, como Evaluador y en la realización de diversas actividades del Programa., entre las que destacan las siguientes:

1. Ha participado en la elaboración y/o revisión de distintos documentos relativos al PHS.
2. Participación en la evaluación de los hospitales “*Centro Médico La Raza*” (IMSS), “*Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán*” (SSA), “*Instituto Nacional de Cardiología*” (SSA), “*Hospital General de*

2. UNISDR 2015 *HACIA EL DESARROLLO SOSTENIBLE: EL FUTURO DE LA GESTIÓN DEL RIESGO DE DESASTRES. INFORME DE EVALUACIÓN GLOBAL SOBRE LA REDUCCIÓN DEL RIESGO DE DESASTRES*. GINEBRA, SUIZA

3. DEFINICIÓN OFICIAL EN LOS LINEAMIENTOS DEL PHS-2017 (EN PROCESO DE PUBLICACIÓN).

PRIMER FORO INTERDIVISIONAL
E INTERINSTITUCIONAL.
BIENESTAR INTEGRAL,
FENÓMENOS NATURALES,
CAMBIO CLIMÁTICO,
EMERGENCIAS Y DESASTRES EN
LA CIUDAD DE MÉXICO. JUNIO
DE 2017, UAM-X.



- México Dr. Eduardo Liceaga" (SSA); "Hospital General de Xoco" (SSCDMX), "Hospital General de PEMEX" en Tula, Hidalgo, "Hospital General Tacuba" (ISSSTE), "Centro Médico Dalinde" (privado), y en el "Centro Hospitalario del Estado Mayor Presidencial" (CHEMP).
- Se han impartido conferencias en las Reuniones Regionales de Protección Civil celebradas en Mérida, Yucatán, Monterrey, Nuevo León, Tampico, Tamaulipas, Zacatecas, Zacatecas, Culiacán, Sinaloa, Villahermosa, Tabasco, en el Hospital Naval de Especialidades de la SEMAR en la CDMX, en las Convenciones Nacionales de Protección Civil convocadas por el Gobierno Federal en Acapulco, Guerrero y en la Ciudad de México, y en el "Primer Foro Internacional de Hospitales Seguros Frente a Desastres", celebrado también en la Ciudad de México.
 - La UAM, ha sido anfitriona desde hace 9 años, de 18 reuniones del Grupo Técnico Asesor en las instalaciones de la Rectoría General y de la Unidad Xochimilco.
 - Ha participado en 36 reuniones del Comité Nacional y en 189 sesiones del GTA.
 - Propuso al Comité Nacional de Evaluación, Diagnóstico y Certificación del PHS, la creación de una "Línea multidisciplinaria e interinstitucional de estudios de posgrado en los temas de Prevención, Mitigación y Respuesta ante Emergencias y Desastres".
 - Propuso en 2011, el desarrollo de un "Modelo Preventivo de Fortalecimiento Hospitalario Integral", susceptible de aplicarse en aquellos hospitales que hubiesen presentado problemas urgentes de atender, identificados en la evaluación interinstitucional del PHS. El Comité Nacional lo aprobó y designó a la UAM líder del proyecto.
 - Implementó y aplicó en 2014, el *Modelo Preventivo de Fortalecimiento Hospitalario Integral* en el "Hospital Aurelio Valdivieso" de la Secretaría de Salud de Oaxaca (El más grande del estado), lo cual realizó en la etapa de Evaluación Diagnóstica y Prospectiva, en la parte urbano-arquitectónica.
 - Desarrollo del proyecto de investigación "Prevención y Mitigación de Desastres, Cambio Climático, Sustentabilidad y Espacios Habitables en México, de 1980 a 2015, y Escenarios futuros", aprobado por el Consejo Divisional de CyAD-X en 2016. (En proceso hasta 2018).
 - Implementación del *Modelo Preventivo de Fortalecimiento Integral en el Hospital Juárez de México de la SSA*, ubicado en la Ciudad de México, bajo el Convenio Específico de Colaboración HJM-UAM-X-01-2016. (En proceso).
 - Participación como responsable en combinación con PEMEX, del módulo "Seguridad en Elementos No Estructurales", del nuevo curso en línea para evaluadores.
 - Asistencia a la 5ª Reunión de la Plataforma Global para la Prevención del Riesgo de Desastres, efectuada en la ciudad de Cancún, Q. Roo, organizada por la UNISDR (*The United Nations Office for Disaster Risk Reduction*) en combinación con la Organización Mundial de la Salud, la Organización Panamericana de la Salud (OMS-OPS), y el Gobierno Federal de México, particularmente la Coordinación Nacional de Protección Civil y el Centro Nacional de Prevención de Desastres (CENAPRED) de la

Secretaría de Gobernación, los días 22 al 26 de mayo de 2017.

13. Organización, con la participación de las divisiones de CyAD, CBS y CSH de la UAM-X, en combinación con el Centro Nacional de Prevención de Desastres (CENAPRED-SEGOB), del *“Primer Foro Interdivisional e Interinstitucional Bienestar integral, Fenómenos naturales, Cambio climático, Emergencias y Desastres en la Ciudad de México”* y Exposición fotográfica *“Los sismos de septiembre de 1985 en la Ciudad de México”*, realizados los días 7 y 8 de junio de 2017 en la UAM-X, con el apoyo de la Rectoría de la Unidad Xochimilco, quien le otorgó los recursos económicos a través de la Convocatoria para la Obtención de Apoyos para la realización de eventos académicos, del 1º de febrero de 2017.
14. Organización del Concurso de Fotografía *“El lente de la UAM: Una mirada hacia la prevención”*.
15. Organización de un evento conmemorativo de los sismos de septiembre de 1985, en la UAM-X, con la participación del Centro Nacional de Prevención de Desastres (CENAPRED) a realizarse el 19 de septiembre de 2017 en el que además se premiará a los ganadores (En proceso).
16. Formulación de la Propuesta de un Diplomado Interdivisional para formar a nivel extracurricular a nuevos cuadros en los temas de *“Fenómenos naturales, Cambio climático, Emergencias y Desastres, Prevención, Mitigación, Respuesta y Alternativas de Rehabilitación y Reconstrucción”*

V.-Avances.

A nivel global.

1. La participación en la 5ª Reunión de la Plataforma Global para la Prevención del Riesgo de Desastres de Cancún, permitió conocer que nuestro país ha logrado avances muy importantes en materia de Protección Civil, con el Sistema Nacional de Protección Civil, (SINAPROC), con los sistemas y herramientas de monitoreo y alerta temprana de fenómenos naturales potencialmente destructivos; instituciones como el CENAPRED, la

Fundación Barros Sierra, el Instituto de Geofísica de la UNAM, la CONAGUA y el INEGI, entre otros, tienen instrumentos muy desarrollados como el Atlas Nacional de Riesgos, (CENAPRED), al cual la División de CyAD-X ya tiene acceso, el Sistema de Información Geográfico (INEGI), que son herramientas fundamentales para lograr la resiliencia de las ciudades del Sistema Urbano Nacional y coadyuvar en la planeación urbana. En este aspecto, se conoció el documento de **“Ciudades Resilientes”**, elaborado por la SEDATU y el CENAPRED en 2016, con elementos conceptuales y metodológicos para orientar el desarrollo urbano, regional y nacional de nuestro país en la dirección de convertir a nuestras ciudades en sustentables y resilientes.

2. De 2007 a la fecha el PHS-México ha tenido entre otros logros significativos los siguientes:
 - a). En el territorio nacional se distribuyen 21,738 unidades médicas públicas de las cuales 1,314 son hospitales que, en conjunto, tienen 85,600 camas censables. Entre 2007 y agosto de 2016 se han evaluado 865 hospitales de los denominados de *“alta capacidad resolutive”*, es decir, aquellos con 50 camas censables o más, ubicados en las zonas del país con mayor vulnerabilidad y riesgo ante fenómenos naturales, principalmente geológicos -sismos, deslizamiento de laderas, hundimientos y erupciones-, e hidrometeorológicos -huracanes, lluvias torrenciales e inundaciones.
 - b). La organización y realización de un curso en línea para capacitar, acreditar y credenciar a los evaluadores que suman más de 1,350 integrantes. Actualmente se encuentra en proceso de actualización pedagógica-didáctica y de incorporación a una nueva plataforma digital más poderosa y amigable (moodle).



- c). La elaboración de los documentos con las directrices para homologar las evaluaciones que se realizan a nivel nacional “*El Manual del Evaluador*”, “*La Cédula de Verificación*”, “*El Protocolo de Evaluación*”, “*El Sistema de Notificación*” entre otros.
- d). A partir de 2012, la Comisión Nacional de Certificación de Hospitales del Consejo Nacional de Salubridad (CSG) de la SSA, estableció como prerrequisito la evaluación del PHS para optar por la certificación de los Hospitales públicos y privados.
- e). El PHS goza de reconocimiento internacional (OPS), como uno de los principales líderes, pues de 3,500 hospitales que se han evaluado a nivel mundial, México ha evaluado 865 (24.71 %).
- bles y funcionando a su máxima capacidad instalada y en su misma infraestructura, inmediatamente después de una situación de emergencia o de un fenómeno destructivo.

Los objetivos específicos son:

- Emitir una política nacional sobre “Hospitales Seguros Frente a Desastres”
- Diseñar y construir los nuevos establecimientos de salud con niveles de seguridad que garanticen su funcionamiento ante un desastre.
- Reducir la vulnerabilidad en los hospitales que ya existen, dando prioridad a aquellos considerados de alta capacidad resolutive, ubicados en las zonas de mayor riesgo
- Difundir las acciones de fortalecimiento aplicadas en los hospitales evaluados en el PHS.

VI.-Desafíos

A nivel general

La 5ª Reunión de la Plataforma Global para la Prevención del Riesgo de Desastres efectuada en Cancún, puso de manifiesto la gran preocupación

y atención que muchos países del mundo le están dando a los sistemas y herramientas tecnológicas de monitoreo y alerta temprana para advertir a las poblaciones de los fenómenos naturales destructivos y el cambio climático como las principales causas de emergencias y desastres.

En el ámbito de los hospitales, el Programa Sectorial de Salud 2013-

2018 reconoce que la infraestructura de salud, ha presentado un crecimiento desordenado en los servicios para la población sin seguridad social. Por otra parte, se reconoce que existe infraestructura deteriorada que requiere conservación y mantenimiento.

El objetivo general es contar con establecimientos de salud, cuyos servicios permanezcan accesi-

A nivel de la UAM:

- La UAM en general y la Unidad Xochimilco en particular, tienen ante sí la enorme oportunidad de coadyuvar a construir y difundir entre los miembros de la comunidad universitaria y de la sociedad en general, una cultura de la protección civil, mucho más sólida, que incentive y fortalezca la prevención y la autoprotección.
- El reto de abrir espacios en las divisiones académicas de nuestras cinco unidades, cursos y diplomados extracurriculares; a nivel licenciatura, para la formación de profesionales de las disciplinas directa e indirectamente asociadas con un perfil que pueda incidir de manera más contundente en la problemáticas referidas, y a nivel posgrado, en la formación de nuevos investigadores y la implementación de líneas de investigación, para el desarrollo científico, humanístico e innovación tecnológica, en los que se aborden los temas de fenómenos naturales y antrópicos, cuya relevancia se considera estratégica. Se invita a las autoridades de la UAM y a la comunidad universitaria, a unirse a este esfuerzo. 



ALIMENTOS NO CONVENCIONALES



CHAPULÍN
FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ
LÓPEZ

Virginia Melo Ruiz¹

Un poco de Historia

En tiempos remotos, cerca del año 7000 a.C. desaparecieron las grandes bestias que eran las fuentes de proteína, de carne. Se extinguieron por falta de alimento y de agua y nuestros ancestros, que consumían carne en un 80%, tuvieron que pasar a ser recolectores y luego cultivadores de especies menores: vegetales, raíces, granos, roedores, insectos. El consumo de carne decreció en una proporción importante. Surge la necesidad entonces de buscar nuevas alternativas de alimentación; una de ellas: el consumo de insectos.

La entomofagia es tan arcaica que en el Antiguo Testamento ya surge información al respecto: en el Levítico y el Éxodo se señala el consumo de abejas, escarabajos, langostas y langostines. En el Nuevo

Testamento Juan, el Bautista, subsistió en el desierto comiendo langostas (chapulines) y miel. Es tanta la riqueza de esta fuente de alimento que los insectos son el grupo de animales más abundante en el mundo; tres cuartas partes de todas las especies animales a nivel mundial son insectos.

1. LA DRA. VIRGINIA EUSTOLIA MELO RUIZ ES QUÍMICA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, MAESTRA EN EDUCACIÓN POR LA UNIVERSIDAD LA SALLE Y DOCTORA EN QUÍMICA POR LA UNAM. ES PROFESORA INVESTIGADORA ADSCRITA AL DEPARTAMENTO DE SISTEMAS BIOLÓGICOS DE LA UAM-X. SE DEDICA A LA INVESTIGACIÓN DE ALIMENTOS NO CONVENCIONALES, COMO FRUTA, VEGETALES, PLANTAS SALVAJES, CARNE E INSECTOS. EN SU INVESTIGACIÓN, LA DRA. MELO PROMUEVE EL CONSUMO DE INSECTOS POR SU ALTO VALOR NUTRITIVO: CHAPULINES, HORMIGAS, LARVAS DE ESCARABAJOS, PALOMILLAS Y MARIPOSAS.

“Quise hacer mi tesis de Ciencias Químicas en insectos, pero mi asesor se negó. Cuando entré a la UAM-X, hace 39 años, aquí sí pude investigar los insectos, nadie me lo impidió”.

¿Porque estudiar este tipo de alimentos?

Mis padres fueron mexicanos, pero heredaron las costumbres de mis abuelos españoles. En Europa no existe la costumbre de comer insectos. En la Unión Europea, los insectos se consideraban hasta hace poco un “nuevo alimento”, es decir, aquel que no se ha consumido de forma significativa. En esta categoría entran alimentos producidos a partir de las nuevas tecnologías o los que se comen en otros lugares pero que no han formado parte del consumo tradicional europeo. Se calcula a más de dos millones de personas en todo el mundo, quienes incluyen insectos en su dieta diaria, pero estos consumidores no los encontramos ni en Estados Unidos ni en Europa.

Cuando fui a Oaxaca y vi a los pobladores comer chapulines, me atreví a probar. Siempre me gustó probar de todo e investigar todo acerca de los alimentos. Luego entré a la Universidad, a la Facultad de Química de la UNAM y fui alternando entre la investigación y el gusto. Aprendí a disfrutar los chapulines. Desde entonces consumo insectos, busco los restaurantes que elaboran comida prehispánica y voy a comer allí. Escamoles, gusanos blancos de maguey, gusanos rojos de maguey, etc.

Empecé a estudiar los alimentos no convencionales, básicamente los insectos, porque no había ningún estudio y yo estaba muy interesada en conocer su composición proteica para beneficio de la humanidad. Comencé observando que, al ingerir

un puñado de chapulines, la gente quedaba satisfecha y sin hambre por algunas horas. Los chapulines y los huevos de mosca –ahuatle– que se daba en Texcoco fueron mi primer estudio. Continué con los gusanos blancos de maguey, y poco a poco con otros insectos que fui descubriendo.

Quise hacer mi tesis de Ciencias Químicas en insectos, pero mi asesor se negó. Cuando entré a la UAM-X, hace 39 años, aquí sí pude investigar los insectos, nadie me lo impidió.

Valor nutritivo

Desde el punto de vista nutritivo, los insectos no tienen nada que envidiar a los alimentos animales homologados por la cultura occidental. Los insectos son tan nutritivos como las reses o las aves. En relación a la calidad de las proteínas (aminoácidos) algunos tienen composiciones tan buenas como las demás carnes y son ricos en lisinas, el aminoácido principal que más escasea en cereales, verduras y tubérculos; la combinación de altos niveles de grasas y proteínas hace a los insectos altamente nutritivos para las personas con déficit de ambas.

Los insectos comestibles de México son muy importantes. Son una excelente fuente alimenticia pues tienen una gran riqueza proteínica y vitamínica (sobre todo del grupo B) cantidades importantes de minerales como sodio, potasio, fósforo y calcio y en algunos casos son ricos en grasas, como el gusano de maguey. Los chapulines contienen entre el 70 y 77% de proteínas, más que el 50 - 57% de la carne de res, y catorce de cuarenta especies de insectos estudiadas la superaron; los gusanos tienen entre el 20 y el 40%, habiendo 16 especies con más del 50% de proteínas. Los escamoles, huevos de hormigas, los gusanos, el estado larvario de las mariposas o escarabajos son muy altos en grasas poliinsaturadas que tienen omega 3 y omega 6, altos en proteínas, altos en minerales, en vitaminas, hidratos de carbono etc.

FOTO: ERIC OLIVER LUNA GONZÁLEZ



Hay insectos, por ejemplo, en el Estado de Guerrero y de Morelos -los jumiles- que son altos en yodo. Son muy recomendables porque precisamente en el estado de Guerrero hay una gran incidencia en cretinismo y bocio endémico por falta de yodo. Los jumiles toman el yodo de la atmosfera y lo fijan en su organismo y la gente al consumirlos, evita el bocio y el cretinismo. Se ha promovido su consumo en una forma sistemática y cotidiana en estas regiones.

De esta manera se evidencia la importancia que tienen estas especies en la alimentación, al constituirse en una fuente de nutrientes que no compiten con nosotros por alimento ni por agua. Ellos toman el agua del medio ambiente y la mayoría se alimentan de los jugos de las plantas cercanas, pero sin dañarlas. Los gusanos de nopal se alimentan de los jugos del nopal y concentran las proteínas, las grasas y los beneficios que obtienen del medio ambiente.

Una cosa muy importante, además de la no competencia, es que no producen gases. Los rumiantes, una de las principales fuentes de alimento de los humanos, necesitan determinada cantidad de pastura, determinada cantidad de agua y emiten gas metano, muy contaminante. Los insectos protegen el medio ambiente, no lo están contaminando y no compiten por alimento ni por agua con el hombre.

El mercado de insectos

Los insectos son carísimos debido a los intermediarios. Por ejemplo, los escamoles alcanzan precios altísimos y pueden resultar escasos. Desde la ciencia se les ha identificado como un producto alta-

mente nutritivo, pueden contener casi el doble de proteínas que en otros productos cárnicos.

Cada escamolero (o recolector) tiene sus nidos en zonas áridas, son subterráneos y están cerca de nopales, magueyes, garambullos, cactáceas. Para sacar los huevecillos, el escamolero lucha contra miles de hormigas que defienden a sus crías. Hay que levantar la roca o escarbar bastante cuando está muy hondo. Después de haber retirado el escamol se debe tener cuidado al cerrar el nido para no lastimar a la colonia y permitir su reproducción.

Ellos se reproducen solos y en una temporada pueden sacar dos cosechas de escamoles, no más porque no alcanzan a formarse. Los escamoles se dan en primavera, de fines de febrero a fines de mayo. Del mismo nido pueden cosechar a finales de febrero y después a finales de mayo. Los inter-

FOTOS 1, 2 Y 3: ERIC OLIVER LUNA GONZÁLEZ
FOTOS 4 Y 5: ANGEL VALDIVIA BRETÓN, TOMADAS DEL MATERIAL DE LA DRA. VIRGINIA MELO



“Casi todos los problemas para que los insectos pasen a formar parte de los menús occidentales son manifiestamente culturales: son todo prejuicios, tradiciones, mitos”.

mediarios les compran el producto a precios muy bajos y lo venden a los restaurantes a precios muy altos.

Con las larvas de gusanos es un poco diferente; hay dos tipos de larvas que podemos encontrar en las botellas de mezcal: gusano rojo y gusano blanco o dorado. Los gusanos rojos viven en la raíz y el corazón de la planta de agave, mientras que el blanco vive en las hojas. Tradicionalmente, la versión roja fue más apreciada como un aditivo del mezcal. Las larvas se comen comúnmente como alimentos. En ciertas regiones de México puedes comer tacos de gusano de maguey, son una exquisitez.

Los gusanos rojos salen en la época de lluvia, se reproducen en la raíz de los magueyes y los capturan de los caminitos por donde van pasando.

El gusano blanco se da en las pencas, en primavera, pero ese sí hay que cortar la penca, y sacar el gusano teniendo mucho cuidado. Los cosechadores son gente del campo a los cuales les sucede

lo mismo que a los escamoleros.

El freno: la apariencia

Casi todos los problemas para que los insectos pasen a formar parte de los menús occidentales son manifiestamente culturales: son todo prejuicios, tradiciones, mitos. Uno de ellos es que los insectos no son agradables, gustosos, atractivos, pero si se cocinan y se presentan correctamente pueden ser deliciosos. El asunto es cultural. Los africanos y los indígenas americanos señalan que cuando llegaron los misioneros les prohibieron el consumo de insectos porque era bárbaro, salvaje y primitivo. Cuando la gente migra a la ciudad y adquiere un comportamiento más occidental abandona esta práctica. Está realmente determinada por la cultura.

Es muy importante la forma como se van a presentar a la población para que sean aceptados, porque podrá ser muy nutritivo pero si a mí no me gusta, no lo voy a comer. Es muy importante la preparación para descubrir sus sabores que son muy agradables.

Otros proyectos

Además del estudio de los insectos tengo otro proyecto de alimentos no convencionales. He investigado algunos vegetales, las semillas de amaranto, las semillas de chía que tienen un valor nutritivo también muy alto.

Las semillas de chía tienen muchísimas ventajas y se consumían en México desde la época ancestral. Se dejaron de consumir cuando ocurrió el encuentro de los dos mundos, no totalmente, pero bajó. Las semillas de chía tienen dos veces la proteína de cualquier otra semilla, 5 veces el calcio de la leche entera, además del boro, mineral que ayuda a la absorción del calcio en los huesos, dos veces la cantidad de potasio de los plátanos, 3 veces más antioxidantes que los arándanos, y 3 veces más hierro que las espinacas, aparte de grandes cantidades de ácidos grasos esenciales omega 3. También contienen magnesio, manganeso, cobre, niacina, zinc y otras vitaminas. Son una fuente completa de proteínas, proporcionan todos los aminoácidos esenciales en una forma fácilmente digerible.

Cuando llega una moda, la gente quiere seguirla; con los alimentos ocurre lo mismo, la gente consume la chía porque está de moda aunque no saben qué están comiendo ni qué les va a pasar. No se debe abusar de su consumo, debe comerse disuelta en agua; la chía absorbe el agua del organismo hasta 12 veces su tamaño, si no se toma disuelta en agua, sopa o pastas, podrían pegarse al intestino.

El amaranto no tiene ese problema. Estos cereales no tienen tanta proteína como los insectos, pero son importantes porque su proteína contiene ocho aminoácidos esenciales que el organismo no

ACOCIL
FOTO: ERIC OLIVER LUNA
GONZÁLEZ





DRA. VIRGINIA MELO RUIZ
FOTO: MARTHA GONZÁLEZ
JIMÉNEZ

produce: leucina, lisina, valina, metionina, fenilalanina, treonina e isoleucina. Estos aminoácidos esenciales y básicos para la buena salud se encuentran en mayor proporción en la proteína del amaranto. El amaranto es, por lo tanto, un complemento nutricional insuperable en comparación con los cereales convencionales.

También he estudiado algunas plantas salvajes y frutos. He profundizado en la carne de burro que tiene mejores condiciones que la de res. La carne de burro tiene la ventaja de no transmitir enfermedades, como por ejemplo las vacas locas, la fiebre aviar, la fiebre porcina. El burro no tiene esos problemas de zoonosis y el sabor de la carne es muy similar a la de res. En México oficialmente no se consume carne de burro, pero sí extraoficialmente, y bastante, pues es mucho más barata su producción y el sabor es igual a la de res.

Hicimos un trabajo en el metro Pino Suárez de la Ciudad de México, en donde proporcionábamos degustaciones a los usuarios: tres cazuelas de carne, dos con carne de burro y una con carne de res. De 496 pruebas hechas, 33 personas, ni siquiera el 1%, adivinaron, dijeron: me sabe igual, pero creo que ésta es de burro y ésta de res. Los famosos tacos callejeros, por lo general, son elaborados con carne de burro y tiene un valor nutritivo muy alto.

En cuanto a plantas he investigado plantas: los berros, los quintoniles, las verdolagas, muchas plantas que son completamente salvajes. No tienen muchas proteínas, pero sí tienen minerales y vitaminas. He investigado muchos frutos que no son muy comunes pero que la gente los come.

Algunas formas de consumirlos

Los platos elaborados con alimentos no convencionales pueden ser variados y muy exóticos: una entrada de quesadillas de huitlacoche con cucarachas de agua, o unas tostadas con crema de chile poblano y gusano elotero. Para el plato fuerte, una rata de campo asada y una guarnición de su preferencia, escamoles fritos con mantequilla o chapulines con guacamole. Y de postre, una mermelada hecha con gusano de mango.

El aspecto de los insectos es el único impedimento para consumirlos, pero no se puede negar el alto contenido nutricional y lo sabrosos que son. 

EDICIÓN DE ENTREVISTA: MARTHA ELENA GONZÁLEZ JIMÉNEZ

Plato para compartir como entrada

1 Taza de escamoles.

2 cucharadas de mantequilla.

1 cucharada de aceite de olivo.

1/4 de cebolla finamente picada.

1 diente de ajo finamente picado.

1 rama de epazote picado.

Sal al gusto.

Guacamole.

Preparación:

Derretir la mantequilla en una sartén caliente. Agregar el aceite y freír la cebolla, moviendo continuamente. Incorporar el ajo y, finalmente, los escamoles y el epazote. Cocinar por cinco minutos sin dejar de mover la mezcla. Sazonar con sal y aguacate.



Fotografía: Claudia Liliana López López

FEMINISMOS EN MÉXICO



FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ
LÓPEZ

Ana Lau Jaiven¹

Otros mundos posibles

Trabajo desde hace más de treinta años sobre el tema de feminismo en México. Me he dedicado a analizar las organizaciones, los grupos, los pensamientos y su accionar. Toda esta historia, estas ideas y esta praxis están en continuo debate y son la manifestación de diferentes corrientes.

Considero al movimiento feminista como un paraguas que cobija diferentes grupos feministas, los feminismos. Fue a partir de los años setenta cuando empiezan a organizarse y salen a la luz – una luz muy tenue, ya que es poco lo que se sabe de su existencia-. Las mujeres que se identificaban como feministas rechazan el orden prescrito, cuestionan la subordinación y proponen subvertir las costumbres imperantes, empiezan a pensar en

lo qué es el feminismo y cuáles debieran ser las características y las necesidades para que exista un movimiento feminista mexicano.

Al principio copian las premisas de las norteamericanas y de las francesas y luego empiezan a distinguir la desigualdad que prima en el país. Estas primeras feministas eran mujeres de origen urbano, con una cultura universitaria, provenientes de la clase media y empeñadas en cambiar la condición de las mujeres. Hay que hacer notar

1. LA DRA. ANA LAU JAIVEN ES LICENCIADA Y MAESTRA EN HISTORIA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, Y ES DOCTORA EN HISTORIA POR LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA. ES PROFESORA-INVESTIGADORA DEL DEPARTAMENTO DE POLÍTICA Y CULTURA DE LA UAM-X. ACTUALMENTE DESEMPEÑA EL CARGO DE COORDINADORA DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE LA MUJER.



FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ
LÓPEZ

que en algunas entidades también aparecen pequeños grupos de feministas.

Una nueva ola de feminismo

Transcurridos 17 años desde la obtención del voto, acaso ¿ya no necesitaban nada las mujeres? Ya habían accedido a las Cámaras. Entonces aquellas jóvenes mujeres cuestionaron las relaciones entre hombres y mujeres más allá de la igualdad legal. Visibilizaron los campos donde la dominación era más patente: el hogar (la doble jornada de trabajo), la actividad laboral (remuneración mejor), los medios de comunicación masiva (mujer-objeto), la vía pública (violencia sexual), la discriminación legal y el goce con el cuerpo.

¿Qué cambia con esta nueva ola del feminismo? Primero la reivindicación del cuerpo, ya no se preocupan por el sufragio como había preocupado a sus abuelas en los años veinte y treinta, sino por el cuerpo, por el goce del cuerpo, por lo lúdico que tiene el cuerpo femenino y en ese sentido, también por el aborto como un derecho a decidir y un derecho al cuerpo; de la misma manera que la violencia que se ejerce hacia ese cuerpo. Desde 1976 acordaron trabajar sobre cuatro ejes que aún no se han alcanzado: la despenalización del aborto, la educación sexual, la lucha contra la violación y las mujeres golpeadas.

Estas mujeres -jóvenes universitarias, militantes constituyeron colectivos y se aliaron con otras mujeres proponiendo que los problemas de ellas les pasaban a todas, que unidas podían conseguir lo que buscaban. “Lo que me pasa a mí les pasa a todas las demás de la misma clase social” fue la consigna de los grupos organizados de concientización. Poco a poco se irían dando cuenta de que las diferentes clases sociales tienen necesidades distintas.

Los Feminismos

Hablo en plural de los feminismos porque cada corriente es diferente y manejan un discurso diferente. No todas las corrientes feministas demandan lo mismo, aceptan lo mismo o luchan por las mismas causas, pero a fin de cuentas lo que quieren es cambiar la condición de las mujeres, alcanzar la igualdad y que se acepte que somos diferentes. El principio de equidad que viene de la ONU va a llegar mucho después, va a aparecer a partir del año 2000, mientras tanto lo que es igualdad de salario y de condiciones de vida, por ejemplo, una cosa que hasta la fecha no se ha logrado es la igualdad de oportunidades que tampoco se ha conseguido; ni la paridad que ya por ley se ha establecido. Su influencia durante todo este tiempo, va ir de la mano con el cambio en las menta-

“¿Qué cambia con esta nueva ola del feminismo? Primero la reivindicación del cuerpo, ya no se preocupan por el sufragio como había preocupado a sus abuelas en los años veinte y treinta, sino por el cuerpo, por el goce del cuerpo, por lo lúdico que tiene el cuerpo femenino”.

lidades, que es lo más difícil de lograr porque hay que enfrentar muchos escollos (la educación sexista, la iglesia etcétera).

Otra cuestión que surge hacia la década de los años ochenta es la del feminismo académico, hay que subrayar que no somos muy queridas, las feministas en la universidad manifestamos nuestra oposición hacia quienes acosan, maltratan al alumnado y están en contra de que las mujeres estudien y se preparen. Las académicas somos molestas, alzamos la voz cuando no se debe y siempre estamos atentas en contra del sexismo y la desigualdad en el trato.

Ahora quiero continuar estudiando también los nuevos feminismos: el cyberfeminismo, las de [Pan y Rosas](#), etc. Hay grupos de nuevas jóvenes que ya tienen el derecho al aborto en la Ciudad de México aunque no lo tienen en los estados, y están pidiendo otras cosas. El feminismo ha cambiado desde los años que yo investigo, hasta lo que hoy es el feminismo estas mujeres que vienen de diferentes estratos, estas jóvenes que nacieron sin saber que había un feminismo, traen otras ideas que quiero abordar.

El feminismo en la academia empieza en la UAM Xochimilco aproximadamente desde 1982; un grupo de mujeres proponen y conforman el área de investigación [Mujer, Identidad y Poder](#) que se proponen dictar cursos de actualización en Estudios de la Mujer, fuimos las primeras en hacerlo. En 1994, se aprueba la Especialización en Estudios de la Mujer y en 1998 se convierte en Especialización y Maestría. Para 2012 se modificó el plan de estudios y quedó sólo como [Maestría en Estudios de la Mujer](#) y en la actualidad si todo sale bien y se junta el Colegio, estamos a punto de abrir un Doctorado en Estudios Feministas. Por supuesto el trabajo que esto ha implicado, trae consigo envidias y rivalidades de parte de quienes no creen que el feminismo sea una corriente teórica de pensamiento que ha cambiado presupuestos de investigación, incluyendo la categoría de género, eliminando muchas discriminaciones que impiden la autonomía femenina. No obstante, la liberación de las mujeres es una tarea inacabada ya que perviven muchas diferencias entre los sexos tanto en el ámbito público como en el privado.

El gran mérito de los feminismos ha sido dar a conocer que queremos otros mundos posibles donde la dominación sexista y los obstáculos que limitan la igualdad no existan y desaparezcan. Y en ese sentido vemos cómo poco a poco, va cambiando la forma de pensar y de actuar en una sociedad que todavía arrastra innumerables subordinaciones.

La Historia de las mujeres que yo



práctico resulta de gran importancia para explicar los procesos de cambio y las transformaciones que se han dado a lo largo del tiempo en las relaciones entre los géneros y cómo se ha erradicado o subsiste y se produce el sistema de subordinación que afecta a las mujeres.

Participación política de las mujeres

Identificamos la participación política de las mujeres con su integración en cargos públicos y su ejercicio democrático que busca incluirlas en la toma de decisiones. El derecho de las mujeres de votar y ser votada tiene apenas 64 años, sin embargo, su participación política tiene una larga historia. Otra de mis investigaciones ha sido estudiar esta historia de la participación política de las mujeres antes y después de la obtención del sufragio y quiero subrayar que su lucha no giró solamente alrededor del sufragio. Hay un extenso panorama en torno al proceso continuo y permanente que implica el pleno reconocimiento de los derechos políticos de las mujeres: el voto femenino, las cuotas de género y más recientemente, la lucha por la paridad democrática.

El reconocimiento del derecho al voto femenino no ha sido suficiente para derogar la exclusión de las mujeres en los espacios de poder político. Este derecho ha sido una condición necesaria pero no suficiente para garantizar el ejercicio pleno de los derechos políticos de las mujeres. Vale la pena analizar e internarse en estos terre-

nos y ser conscientes de lo que significan; en especial las cuotas de género y la paridad democrática, dos términos que van de la mano pero que –definitivamente– no son iguales.

Si bien, en términos jurídicos las mujeres y hombres gozamos de iguales derechos según la Constitución que nos rige, es necesario empezar por admitir que esto no se traduce en la presencia y participación igualitaria en los espacios de poder y representación política y ejercicio de esos derechos para ellas.

Las cuotas de género establecidas (60/40) no son un techo máximo, sino sólo un piso mínimo para garantizar el avance de las mujeres y cerrar las brechas de desigualdad en el ámbito político. A la vez es necesario dejar claro que las cuotas de género forman parte de un sistema insuficiente y limitado –una acción afirmativa– que aún no logra una justa participación de las mujeres en los espacios de representación política.

Las cuotas de género y la paridad democrática

¿Por qué tanto énfasis en la participación política de la mujer en la sociedad? Cómo no vamos a hacer énfasis en ello si no tenemos igualdad de oportunidades, -ya olvídate de la paridad, viene de fuera y todavía se está discutiendo, porque los hombres no quieren no les gusta compartir el poder que por décadas han tenido- si la cultura política hasta ahora ha estado dominada por valores y características masculinas.

Cuando se reconoce el voto –porque se reco-

noce, no es una graciosa dádiva que se nos da, ¿Por qué no se nos otorga la igualdad? Lo primero que argumentaron los hombres es: “yo no me imagino una señora en las Cámaras. ¿Quién se va a ocupar de la casa y de los niños?” y siguen hoy diciendo exactamente lo mismo, manejan el mismo discurso. Es importante que las mujeres con pensamiento feminista entren a las Cámaras porque es la única manera de que el cambio suceda a nivel legislativo. No todas las mujeres son feministas ni tienen un pensamiento de cambio; hay mujeres que usan falda y son iguales a los hombres que traen pantalones, se visten y hablan en masculino

Lo que hoy investigo

En estos momentos estoy trabajando con una colega norteamericana, Marysa Navarro, sobre la [Comisión Interamericana de Mujeres](#) (CIM). Juntas hemos investigado en varias bibliotecas norteamericanas. Hemos analizado las redes de mujeres establecidas a finales del siglo XIX, cuando las mujeres empiezan obtener los grados de doctoras, abogadas, a conseguir títulos; muchas de ellas fueron migrantes de Europa. Hay una cantidad impresionante de redes de mujeres en Argentina, Chile, Uruguay, Brasil, México y estas mujeres que consiguieron títulos universitarios establecieron alianzas y relaciones en la búsqueda del sufragio y mejores condiciones laborales para ellas. Nuestro trabajo actual se basa en varios congresos de los años veinte.

En 1928 se funda la CIM en La Habana, durante la [Sexta Conferencia Panamericana](#). Es el primer organismo intergubernamental en el mundo fundado expresamente para luchar por los derechos de la mujer. En esta Conferencia participaron 21 Estados latinoamericanos y Estados Unidos y fue gracias al esfuerzo de las feministas cubanas y norteamericanas que exigieron incluir el tema de mujeres dentro de la Conferencia e hicieron un gran cabildeo. Logran encontrar la



TEATRO NACIONAL "ALICIA ALONSO" EN LA HABANA, CUBA, SEDE DE LA SEXTA CONFERENCIA PANAMERICANA, DONDE SE FUNDÓ LA COMISIÓN INTERAMERICANA DE MUJERES EN 1928.



justificación para formar esa Comisión que en 1933, en la Séptima Conferencia, prepararía la información que abordase el estudio de la igualdad civil y política de la mujer en todo el continente, con el objetivo de buscar el sufragio.

Biografías de mujeres

Otro de mis intereses como historiadora es el rescate de biografías de mujeres. “He vivido” con **Juana Belén Gutiérrez de Mendoza** desde 1996; es decir, la he analizado, la he investigado, la he trabajado y he hecho varias veces su semblanza. Juana fue una revolucionaria y una de las primeras mujeres que fundó un periódico llamado **Vesper** con el lema “¡Justicia y Libertad!”. Ella hacía los tipos, escribía, editaba, corregía, y lo vendía de mano en mano, hacia todo, y fue de las primeras también en escribir sobre el gobierno de **Porfirio Díaz** y decir lo que pensaba. Claro está que la persiguieron, estuvo en la cárcel, le confiscaron su imprenta y la exiliaron.

Escribir sobre la vida de una mujer significa adentrarse en su pensamiento y conocer cómo se las arreglaba para estar en la oposición. La vida de las mujeres permite reflexionar sobre las experiencias de mujeres que transgredieron de una u otra manera el orden de género patriarcal al intervenir en la vida pública desafiando la exclusión en que estaban confinadas. El pensamiento tiene una diversidad de variantes que van de la izquierda y en ocasiones saltamos a la derecha y eso le pasó a Juana, por lo que examinarla fue todo un reto.

El caso de Juana fue impresionante porque estuvo en grupos de derecha recalcitrante, luego estuvo con las mujeres comunistas en los años treinta y eso la hace un personaje muy especial. Nunca estudió porque el padre se muere cuando su hermana y ella son muy chicas y entonces tiene que trabajar y lo hace como trabajadora del hogar. Se casa, y parece ser -porque no se sabe- que el marido le enseña a leer y a escribir. Empieza a escribir sobre las difíciles condiciones de los mineros en Coahuila, que es donde vive, en Minas Nuevas, (el marido es minero) y vuelven a enviarla a la cárcel. Participa en los clubes anti reeleccionistas en contra de Díaz. Cada vez que quiere decir algo lo escribe y eso es extraordinario.

Yo entrevisté a su nieta y logré rescatar bastante material sobre ella, sobre todo sus escritos. Tiene varios opúsculos entre los cuales se encuentra la **República Femenina**. Que es un llamado al feminismo de la diferencia, escrito en 1936. Es como si estuviéramos hablando hoy del feminismo pero está escrito en 1936. Es una maravilla y ella lo escribe con **Concha Michel**, una de las mujeres comunistas de la época. Este es un ejemplo de lo que estoy haciendo.

Por último, a partir de un Seminario sobre biografías de mujeres que en México eso es un problema por la escasez de biografías y ahora se ha convertido es una corriente importante de la Historia de Mujeres, coordiné el **Congreso Internacional “Rupturas y continuidades de una época. Historia y biografía de mujeres siglos XIX y XX”**, donde se

1. JUANA BELÉN GUTIÉRREZ DE MENDOZA
2. CONCHA MICHEL
3. ADELIA PALACIOS MENDOZA
4. JUANA PALACIOS MENDOZA

“Mujeres que transgredieron de una u otra manera el orden de género patriarcal al intervenir en la vida pública desafiando la exclusión en que estaban confinadas”.

presentaron varios trabajos originales dedicados a Investigar, conocer y reconstruir las trayectorias de mujeres en momentos históricos específicos en los que el cambio de las relaciones de género induce a una transformación social a través de las prácticas y experiencias ejercidas por esas mujeres

Yo elegí a las hermanas **Adelia y Juana Palacios Mendoza**. Ambas eran de religión metodista y como metodistas sabían leer, escribir y hablaban inglés. Adelia era matemática y asistió al Congreso Panamericano en 1908 en Chile como matemática, un paso muy importante para su época. Trabaja en Puebla, porque allá está el gran colegio



DRA. ANA LAU JAIVEN
FOTOGRAFÍA: ANGEL VALDIVIA
BRETÓN

metodista, el "Instituto Normal de la Iglesia Metodista Episcopal para Mujeres y Niñas". Adelia viaja a Europa, conoce a María Montessori, y en todo momento escribe sobre sus viajes y es reconocida por sus publicaciones.

Vive en la época de las conferencias internacionales, las norteamericanas y ella mantiene contacto con el panamericanismo y con el Comité Internacional Panamericano de Mujeres. En octubre de 1923 arropada por la Unión Femenina

Panamericana, sección México organiza la fiesta de la raza en honor al día de Colón en la Ciudad de México –que nadie conoce, y ni siquiera apareció en los periódicos. Su hermana, que es filósofa, fue la directora de la [Escuela de Altos Estudios de la Universidad Nacional de México](#), hoy Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, ¡en los treinta!

La Historia de las mujeres: mi disciplina

Como es posible notar a lo largo de esta charla, la participación política de las mujeres no se ha limitado a los procesos electorales y al voto. Encontramos asuntos diversos encabezados por mujeres que buscaban legitimar su participación en el ámbito público. Por ello considero que aun falta mucho por investigar con respecto a la historia de las mujeres y a su participación en los diferentes ámbitos de la vida social, económica y política.

Reescribir y reinterpretar la historia donde se tome en cuenta al sujeto femenino permite revisar y renovar la metodología y la teoría para alcanzar un lugar en la disciplina histórica que ha sido terriblemente masculina, las historiadoras feministas hemos incorporado investigaciones serias con temáticas e información que no se había tomado en cuenta y que abunda en el conocimiento de las relaciones entre los sexos.

La introducción de las mujeres en tanto sujetos sociales y colectivos presupone una novedad para el análisis histórico y yo intento darle un lugar a esos sujetos en el devenir histórico para a fin de cuenta hacerlas visibles en las temáticas históricas.

Para terminar dejenme decir que mi disciplina, la Historia de las mujeres, con mayúscula, ha introducido nuevos elementos teóricos y metodológicos que han subvertido a la práctica histórica al incorporar categorías como el género, la opresión, subordinación o patriarcado y desigualdad entre otros, transformando con ello este campo disciplinario de tradición masculina enriqueciendo y ampliando el conocimiento del pasado y la comprensión del presente. 🏠

PERSEGUIR LOS SUEÑOS.

TALLERES DE LA LICENCIATURA
EN COMUNICACIÓN SOCIAL DE
LA UAM-XOCHIMILCO
FOTOGRAFÍA: CLAUDIA LILIANA
LÓPEZ LÓPEZ



Miguel Ángel Acevedo Linares¹

Estaba por terminar la carrera de **Informática** en la **Unidad Profesional Interdisciplinaria de Ingeniería y Ciencias Sociales y Administrativas (UPIICSA)** del **Instituto Politécnico Nacional**, cuando tuve la oportunidad de trabajar en noticieros, lo cual me parecía muy interesante. Desconocía absolutamente el mundo de la comunicación, eso me motivó para presentar mi examen de admisión a la Universidad Autónoma Metropolitana. Entré a la UAM muy motivado, con mucha alegría. Si me iba a dedicar a temas de comunicación –pensaba– lo menos que podía hacer era profesionalizarme.

Un vínculo teórico-práctico

Los primeros meses de esta experiencia trabajaba las veinticuatro horas: por la mañana estudiaba en la UAM Xochimilco, en la tarde en UPIICSA y en la noche iba a trabajar a **Televisa**. En esos meses dormía tres o cuatro horas; difícil, sí, pero con

mucha motivación. Aunque sabía que no ejercería mi primera carrera, tampoco la quería dejar inconclusa, y además me servía muchísimo para saber cómo editar.

Ahora son otras tecnologías, pero en aquel tiempo la computación era otra, no había computadoras personales, eran de tarjetas y cintas. Me tocó editar noticieros con película, mover las cintas con la moviola y pegar; después pasó al video de $\frac{3}{4}$ y después el de una pulgada, el VHS y hasta la edición no lineal. Ahora puedes hacer postproducción desde tu laptop. Es parte de la evolución de la comunicación, los medios evolucionan y por tanto también las formas.

Mi objetivo en la UAM era adquirir esa parte teórica, carente en los centros de trabajo, y com-

1. MIGUEL ÁNGEL ACEVEDO LINARES ESTUDIÓ INFORMÁTICA EN EL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL Y COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA UNIDAD XOCHIMILCO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA.

FOTOGRAFÍA: CLAUDIA LILIANA
LÓPEZ LÓPEZ



plementarla con la parte práctica que aprendía en **Noticieros Televisa**. Era vincular el trabajo práctico con la parte académica, donde había mucho que aprender. Tuve la fortuna de contar con profesores investigadores muy buenos: **Mabel Piccini, Jorge González, Héctor Schmucler, Consuelo Beas, Javier Solórzano, Andrea Revueltas** y otros tantos profesores, todos muy preciados en el mundo académico de la comunicación.

Fue una buena experiencia, una formación muy complementaria. Me permitió ayudar a mis compañeros en la parte práctica, pues los talleres en ese tiempo eran muy incipientes. Una cosa complementó a la otra. Fue difícil, sí, pero muy satisfactorio. El motor fue mucha motivación; si te propones a hacerlo, te organizas y lo logras. Se trata de perseguir tus sueños.

Nuestro último trabajo de tesina fue asesorado por los profesores **Jorge González** y **Rafael Jiménez**, versó sobre religiosidad popular. Desde

la perspectiva de la comunicación investigamos distintos centros religiosos. Esa investigación incluso fue publicada por la **UNAM** en coedición con la UAM.

Aprender comunicación en los medios: Televisa

Estuve doce años en noticieros, cuatro de ellos a la par de mi licenciatura en la UAM Xochimilco. Me vinculé con muchos personajes de comunicación, en ese tiempo no me lo creía. **Jacobo Zabłudovsky, Dolores Ayala, Joaquín López Dóriga**... personas que siempre había visto en la televisión. Fue mucha interacción, aprendizaje y experiencia, me enriqueció muchísimo.

El aprendizaje fue de todo tipo. Por ejemplo, no podía decir “voy a tardarme otra media hora en editar”; mientras estaba editando, de repente llegaba **Jacobo** y me decía “con esa nota abriré el programa en diez minutos” debía hacerlo rápido,

“En Televisa tuve la oportunidad de editar documentales. [...] Monarca, la reina de las mariposas dirigido por Jaime Maussan, fue el primer documental sobre los santuarios en México de la mariposa monarca”.

con habilidad. Además, en algunos momentos los reporteros no estaban contigo para seleccionar el material, lo dejaban a criterio. Si uno no tenía criterio la nota no tenía impacto. “¿Por qué no metiste las palabras de fulano de tal cuando opinó de tal cosa?” solían decir, teníamos que analizar a cada momento.

La habilidad tanto práctica para la operación de los sistemas, así como parte del criterio para seleccionar el material fue algo fundamental.

Al inicio entré como editor de noticieros; el reportero iba a cubrir la nota con el camarógrafo y mi responsabilidad era recibir el material, tanto la voz *en off* como la voz del reportero, más las entrevistas hechas, y hacer una edición. Eran entrevistas a funcionarios o personajes, más la ilustración. Se presentaron en noticieros como 24 horas, En Contacto Directo, Notivisa, dependía del turno. Después trabajé como coordinador de producción de noticieros. Es la producción de cámaras y estructura del noticiero en general. Mi responsabilidad estaba en la coordinación de la parte informativa, de producción y de los comentaristas.

Durante un tiempo en Televisa tuve la oportunidad de editar documentales. Eran de los primeros documentales de 60 minutos, un programa periódico de análisis de fondo. *Monarca, la reina de las mariposas* dirigido por **Jaime Maussan**, fue el primer documental sobre los santuarios en México de la mariposa monarca. Fue un gran documental, tardamos más de cinco años en hacerlo, con un proceso serio y exhaustivo de investigación, filmación, edición y posproducción. Obtuvimos muchos premios. Después hubo varios documentales, como uno hecho para una exposición en el **Museo de Arte Contemporáneo** de Nueva York, sobre la vida neoyorkina y el arte metropolitano. Era una de las cosas que me gustaban más, además de las notas normales; fue una buena época. Y por supuesto, la UAM siempre estuvo ahí, en la mochila teórica que siempre cargaba.

Siempre ha habido cierto resentimiento en la UAM hacia Televisa, por cuestiones ideológicas. A mí me costaba mucho trabajo explicar que para mí era un trabajo y un desarrollo, pero siempre me enfrenté a muchas críticas. Recuerdo una ocasión, cuando hubo oportunidad de invitar a compañeros a trabajar a un área de noticieros, todo el mundo alzó la mano... de la misma forma, para mí representaba un centro de trabajo. Los noticieros son un área muy sensible, fue una época de gran aprendizaje y experiencia que me ayudó a crecer.

La parte institucional: CEPROPIE

Tuve la oportunidad de participar como productor en el **Centro de Producción de Programas Informativos y Especiales (CEPROPIE)** de la **Secretaría de Gobernación**. Cubríamos, por ejemplo, la Ceremonia Conmemorativa del Inicio de la Revolución Mexicana, el Grito de Independencia, la Ceremonia Aniversario de la Expropiación Petrolera, entre otros programas y ceremonias similares.

Después me dediqué mucho a la Coordinación General del Informe Presidencial. Era un día muy especial, mucho rito para el informe. Me tocó muchos años la producción general del informe, éramos más de ochenta personas encargadas sólo de eso. Si, por ejemplo, se había inaugurado una

FOTOGRAFÍA: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ



“Colaboré durante casi cuatro años en Plaza Sésamo, como director de documentales. La experiencia se centra en esa parte de entender la forma en que los niños aprenden.”

presa, además de redactar teníamos que ilustrar, y se enviaba un equipo a tomar fotos.

El trabajo independiente, otra forma de comunicar

Llegó un momento donde sentía deseos de hacer cosas que me gustaran más, algo diferente a los noticieros. Para ello me di cuenta de la necesidad de emprender, construir una empresa, ya sea para que contrataran nuestros servicios o para proponer productos de comunicación. Ha sido muy variada la producción en esta etapa, documentales y series de televisión educativa, sobre tradiciones musicales, obesidad, petróleo, de enseñanza de

inglés, videos corporativos, sitios web, kioscos interactivos y hasta museografía. Muchos fueron financiados por la Unidad de Televisión Educativa, ahora llamada **Dirección General de Televisión Educativa**. De entre tantas experiencias tres son las que me han gustado y motivado más: los documentales en **Plaza Sésamo**, las cápsulas documentales sobre electricidad y el documental Cuestión de espacio.

Tuve la fortuna de colaborar durante casi cuatro años en Plaza Sésamo, como director de documentales. La experiencia se centra en esa parte de entender la forma en que los niños aprenden. Ahí

descubrí mi gusto por la televisión educativa. Es algo muy interesante; por ejemplo, en Nueva York los productores exigían mucho, algo así como “¿De qué manera les enseño la letra ‘A’ a niños de tres a seis años? ¿O cómo les enseño los números? ¿Cómo enseñarles qué es cerca y qué es lejos?” Y además sintetizarlo y hacerlo atractivo. Para ello nos capacitamos e hicimos un entrenamiento intenso, muy fuerte, y pasamos por un proceso de selección muy estricto.

Por otro lado, en la **Comisión Federal de Electricidad** hicimos cincuenta cápsulas educativas. En ellas se enseña a niños y jóvenes cómo se genera, transmite y distribuye la electricidad, y cuáles son las fuentes de energía. Ahí mismo, con el fin de educar a la gente sobre la producción de electricidad, hicimos módulos interactivos para museografía, para la exhibición **Electrópolis**.

Cuestión de espacio

En una ocasión, mientras colaboraba con el **Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE)**, el director de producción, Jorge Lara, me propuso hacer una serie con ciencia. Para eso, muchos años atrás, en una noche de insomnio diseñé en cuatro cuartillas una serie llamada “Cuestión de Espacio”; desde pequeño había tenido el sueño dorado del espacio, de la **Apolo** y cosas así.

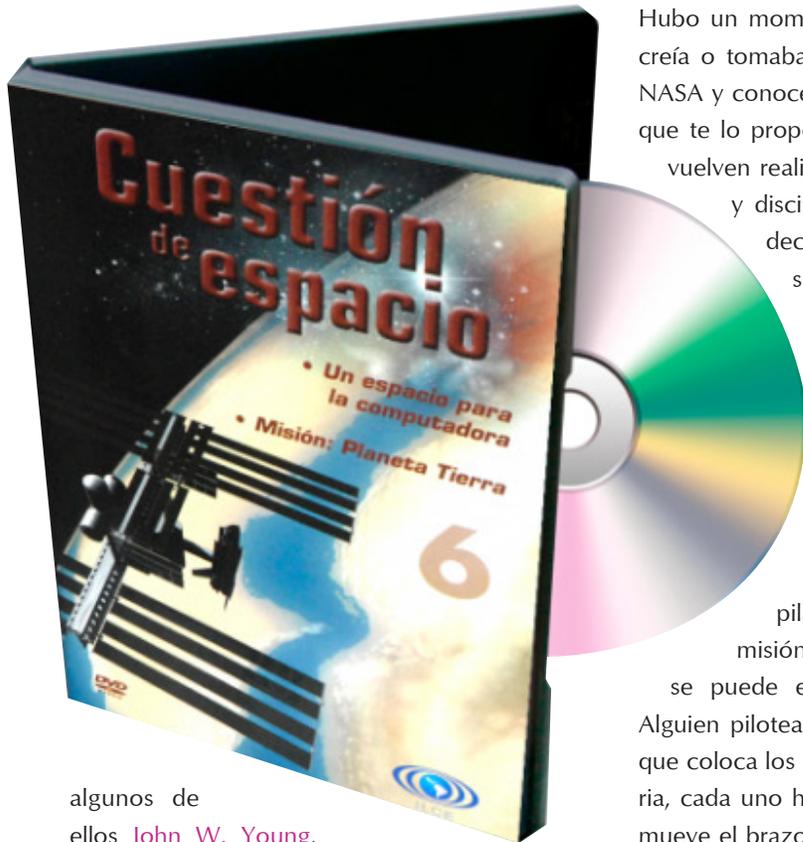


FOTOGRAFÍA: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

El proyecto planteaba un enfoque educativo del espacio: el funcionamiento de un traje de astronauta, cómo funcionan los satélites, cómo sería la exploración en Marte, el **Proyecto Apolo**, el transbordador. La propuesta, aunque ideal, planteaba como conductor a **Rodolfo Neri Vela** y proponía las instalaciones de la **Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio** (NASA, por sus siglas en inglés). Saqué el proyecto del cajón, lo reescribí, le hice ajustes y lo presenté al ILCE.

Resulta que el ILCE lo patrocinó. Parecía imposible, pero pudimos coproducirlo con la NASA, al director le pareció buena idea hacer una serie en español. El Dr. Rodolfo Neri accedió y tuve la oportunidad de trabajar con él. Fue algo muy significativo tanto trabajar con el primer astronauta mexicano en estar en el espacio, como hacer un documental sobre el tema.

En la NASA fuimos bienvenidos, contrario a lo que se podría pensar. Tuvimos la oportunidad de platicar con muchos astronautas,



algunos de ellos **John W. Young**, quien dirigió el Módulo lunar Apolo 16, y **Franklin Chang-Díaz**, quien redujo el tiempo de trayectoria a Marte de varios meses a varios días a partir de propulsores de plasma. Fue



un sueño cumplido. Cuestión de espacio fue una serie de trece capítulos, después seguí e hice alrededor de cincuenta cápsulas, ya no con Rodolfo Neri, pero continuamos con el trabajo.

MIGUEL ÁNGEL ACEVEDO
LINARES
FOTOGRAFÍA: LUIS DEMETRIO
JIMÉNEZ LÓPEZ

Los sueños se cumplen, siempre que te propongas hacerlos realidad

Hubo un momento de mi carrera en que nadie creía o tomaba en serio que pudiera llegar a la NASA y conocer a los astronautas, pero, siempre que te lo propongas, los sueños se cumplen, se vuelven realidad. La persistencia, organización y disciplina son fundamentales y, como decía **Steve Jobs**, no abandonar los sueños. También es importante la mentalidad emprendedora. Estamos configurados para pensar en salir de la universidad a adquirir un empleo, pero ¿por qué no ser empleadores? Incluso en las crisis las grandes ideas se compran.

El trabajo en equipo es otro pilar. En la NASA, por ejemplo, una misión espacial, cualquiera que fuera, no se puede entender sin trabajo en equipo. Alguien pilota la nave, alguien mueve el brazo que coloca los satélites, alguien revisa la trayectoria, cada uno hace su tarea; pero también quien mueve el brazo sabe pilotar, y el piloto también sabe mover el brazo, eso lo hace un esfuerzo integral. Si algo falla el equipo lo soluciona. 🏠

FOTOGRAFÍA TOMADA DE LA
PÁGINA DEL ILCE

EDICIÓN DE ENTREVISTA: VICENTE CUAUHTONAL GALLEGOS MEZA



INNOVACIÓN SUSTENTABLE

LAURA MIROSLAVA AGUILAR VARGAS

FOTO: PROPORCIONADA POR LAURA MIROSLAVA AGUILAR VARGAS

FOTO DE LA PÁGINA ANTERIOR: RENDER DE SINPO



Laura Miroslava Aguilar Vargas¹

SINPO: UNA ALTERNATIVA REAL

En la Ciudad de México se generan actualmente alrededor de diez toneladas de basuras diarias. El tercer lugar de la clasificación de estos desechos es de plásticos y de cartón. Se trata de basura que en muchos casos puede no utilizarse o reducirse. En mi trabajo terminal de licenciatura me di cuenta que en el 70 por ciento de los casos estos productos no son realmente necesarios. Me di a la tarea de investigar los momentos en los cuales se genera esta basura y me encontré con la vida acelerada de la ciudad: no nos permitimos sentarnos a disfrutar nuestras bebidas y alimentos, por el contrario, los compramos, los comemos en el camino y los desechamos; es la forma más fácil.

Sinpo (sin popote) sintetiza el vaso, la tapa y el

popote en un solo contenedor, de esta manera pretende reducir la basura generada en la Ciudad de México. Integramos tres productos en uno, productos que además tienen una vida útil muy volátil: inmediatamente después de terminada la bebida se convierten en basura.

Los materiales usados en la fabricación de Sinpo son 100 por ciento reciclables. Existen otros productos sustentables hechos de materiales biodegradables; sin embargo, tienen una manufactura más complicada y sus características novedosas los hacen más caros en el mercado. A diferencia

1. LAURA MIROSLAVA AGUILAR VARGAS ES EGRESADA DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL POR LA UNIDAD XOCHIMILCO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA.

ÁNGEL RAÚL GALINDO RUIZ
FOTOGRAFÍA: VICENTE
CUAUHTONAL GALLEGOS
MEZA

de ellos Sinpo está elaborado en plástico PET, eso hace su precio más competitivo.

Después de su uso el plástico puede integrarse en las campañas de reciclaje. Separan la resina para generar diferentes productos, como mobiliario urbano o plástico para embalaje.

Sinpo también beneficia a los comerciantes, reduce sus costos. En lugar de comprar tres

productos para un mismo servicio, se compra uno. Al usuario lo beneficia en comodidad, es muy fácil plegarlo y volverlo a abrir, no pierde su elasticidad. Al medio ambiente también al evitar usar tapas y popotes.

En varias ocasiones me cuestionaban por sustituir un plástico por otro plástico, y más después de la gama de materiales orgánicos existentes. Mi respuesta fue la competitividad en el mercado. Un vaso fabricado con un material que elevará sus costos no es precisamente una alternativa viable, el comercio preferirá el producto más barato. Es así como Sinpo se convierte en una alternativa real.

UN INSTRUMENTO DE MEDICIÓN PARA EL *AMBYSTOMA MEXICANUM*

Ángel Raúl Galindo Ruiz²

Hice mi servicio social con la *Autoridad de la Zona Patrimonio Mundial Natural y Cultural de la Humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta*, desde entonces tenía interés en trabajar por el rescate del ajolote. Por diferentes razones no



logré aportar lo que me habría gustado y decidí continuar en el tema durante el tronco terminal, donde proponemos un diseño con base en la resolución de un problema. Busqué en varios lugares hasta que un amigo del *Tronco Interdivisional*, quien se dedicaba a rescatar ajolotes, me recomendó ir al *Centro de Investigaciones Biológicas y Acuícolas de Cuemanco (CIBAC) de la UAM-X*.

Allí conocí al maestro *Fernando Arana*, en una curiosa experiencia en las chinampas donde chocamos con una lancha y terminamos empapados. Él me recomendó, a su vez, platicar con la doctora Gabriela Vázquez, del Laboratorio de Limnología del *Departamento de El Hombre y su Ambiente*. De entre los miles de problemas con sus instrumentos de laboratorio elegimos la medición de los ajolotes. Hay muchas problemáticas y necesidades, pero el primordial me pareció la medición.

Un ambistómetro es un objeto que mide especímenes vivos. Está diseñado para su empleo en el *Ambystoma mexicanum*, mejor conocido como ajolote. Cumple la necesidad de los biólogos de tomar la medición de estos animales para llevar un control, sin estresarlos. Ellos toman centenas de mediciones de especímenes en un día.

Antes se medían los ajolotes con un *ictiómetro* casero; era una tabla de madera unida con otra en

2. ÁNGEL RAÚL GALINDO RUIZ ES DISEÑADOR INDUSTRIAL POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA.

ángulo de 90°, a esa se pegaba, ya sea con clavos o cinta canela, una regla escolar de 30 cm. Este método era poco útil: la madera se descarapelaba por el agua, guardaba microbios, se hinchaba, se despegaba la regla, se despintaba la graduación, los clavos se oxidaban, se tenía que estirar al espécimen y el instrumento los estresaba y dañaba. Era un procedimiento arduo para los biólogos.

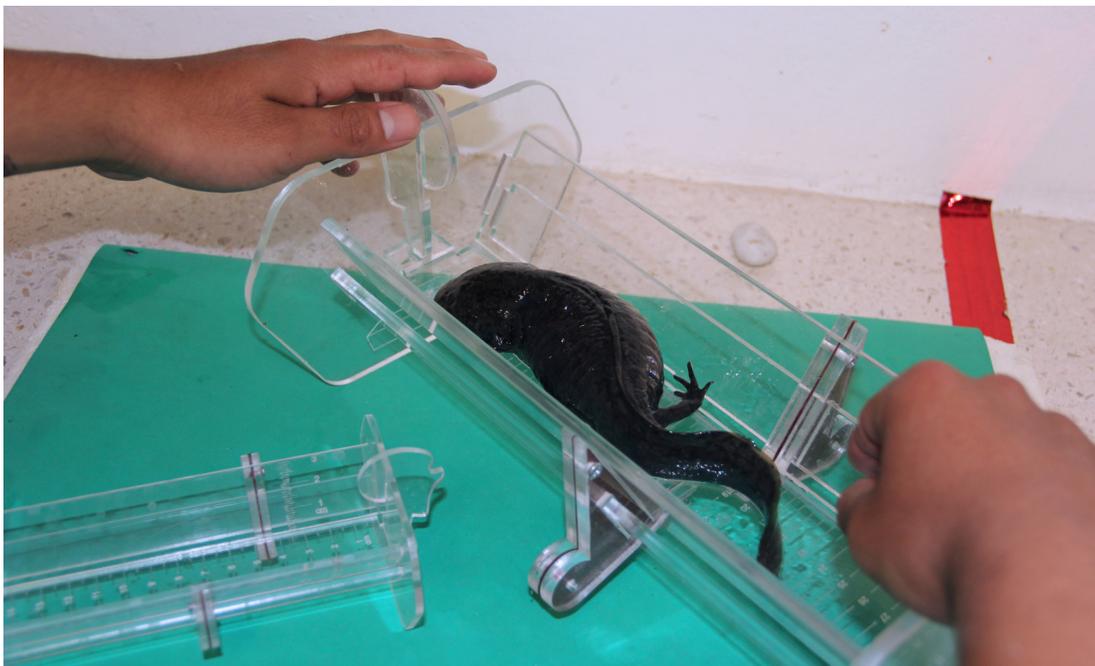
El ambistómetro es totalmente lavable, evita la transmisión de enfermedades entre los ajolotes (es muy importante, porque sus enfermedades son principalmente de piel y altamente contagiosas), es de construcción sanitaria –es decir, es desmontable y lavable-, soporta detergentes pesados como el cloro o desengrasantes, no se borra su graduación, no intercambia polímeros ni libera sustancias por el policarbonato, reduce el estrés de los ajolotes y proporciona seguridad. Reduce el tiempo de medición de cada ajolote de tres minutos a cuarenta segundos, con un nuevo procedimiento a partir de este producto. El ambistómetro es totalmente desplegable y puede guardarse en una funda que también diseñé pensando en el trabajo de campo.

Estoy contento con esta experiencia, me gustó mucho trabajar con biólogos. La UAM nos enseña ese trabajo Interdivisional, y tenemos respuestas a problemas de diferentes disciplinas de igual manera que ellos tienen respuestas para nosotros. No

podemos resolver ningún problema solos, necesitamos de la multidisciplinaria, de profesionales del diseño, de las artes, de las ciencias biológicas, de la salud y de las ciencias sociales para lograr un puente y tener resultados completos.

La observación profunda y detallada es muy importante, lo mismo que plantearse el problema de una manera más inspiradora. Cuando expuse mi objeto a la audiencia les pedí imaginar mi problema: hice la imagen visual de sacar a los ajolotes del agua, medirlos, estirarlos, ver como se sacudían, expliqué la importancia de tomar las medidas, y después les pedí pensar ¿cómo medirlo sin tocarlo? ¿cómo medirlo sin estresarlo, sin matarlo o hacerle daño? Además pensando en que fuera económico y en la interacción con el objeto. A partir de ahí poco a poco creas la idea. Es importante tener en cuenta esto en el proceso de diseño.

El mercado en el que puede colocarse el ambistómetro es limitado. El objetivo son instituciones dedicadas a la investigación y medición de ajolotes o especímenes vivos, como la salamandra o especies acuáticas. Aunque existe esta limitante me da mucha satisfacción haber creado un objeto de alto impacto para una tarea tan importante como es la conservación.



AJOLOTE Y AMBISTÓMETRO EN EL LABORATORIO DE LIMNOLOGÍA DE LA UAM-X. FOTOGRAFÍA: VICENTE CUAUHTONAL GALLEGOS MEZA

TRITURAR EL VIDRIO, UNA FORMA DE REUTILIZAR

Carlos González de los Santos ³

El objetivo de mi proyecto terminal es a partir de la reutilización de vidrio. Generalmente el vidrio de botella es reutilizable, de ahí que me encontrara ante la problemática del vidrio sodocálcico, el de las ventanas, por ejemplo. Empecé a mapear los lugares donde se genera ese desperdicio y a recolectar. Mi inquietud era qué hacer con ese vidrio.



CARLOS GONZÁLEZ DE LOS SANTOS EN EL TALLER DE VIDRIO

FOTO PROPORCIONADA POR CARLOS GONZÁLEZ DE LOS SANTOSA

Investigué sobre los residuos de vidrio y, aunque encontré el tratamiento ante la Ley de Residuos Sólidos, en la práctica todas las personas dedicadas a la limpia se contradecían. Descubrí una ruta clandestina del vidrio, de alguna forma el mercado está apalabrado por un intercambio monetario. Sí se recicla el vidrio de las botellas, pero cuando se truenan un vaso o se rompe un espejo no se tomaba en cuenta. De ahí mi idea de triturarlo.

3. CARLOS GONZÁLEZ DE LOS SANTOS ES EGRESADO DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL POR LA UNIDAD XOCHIMILCO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA.

Comencé a trabajar una técnica en vidrio. Pero ¿Cómo en frío? Las técnicas de reciclaje son de vidrio fundido. Encontré anomalías con ese método, al utilizar el horno el gasto energético vuelve poco sustentable su reciclaje. Empecé a triturar el material de desecho acumulado y a trabajarlo en frío. Lo trabajé en laminados de vidrio reutilizado con el que puede generarse una variante de productos. La técnica contempla el vidrio de los espejos; su reciclaje era más complicado debido al recubrimiento de nitrato de plata, el cual contamina la mezcla del vidrio fundido.

Se trata de un proceso de reutilización. Para reciclar tiene que haber un proceso químico de fusión para transformar el material. Mi método es de reutilización, intervengo en el círculo de reciclaje de vidrio, pienso en sus desventajas y decido reutilizar, transformar el vidrio en una fuga de reutilización.

El vidrio reutilizado en este procedimiento en frío crea laminados. Con estos se pueden generar productos como macetas, lámparas, cuadros artísticos y pueden servir de tragaluz. En mi proyecto terminal hice mosaicos de vidrio reutilizado que fungían como tragaluzes. Propuse también mobiliario urbano, pero el material se puede prestar para una amplia lista de productos, lo único que puede detenerte es la imaginación. Igual que el reciclaje en caliente puedo crear una celosía, una joya o un laminado, pero sin necesidad de un horno.

En un futuro puedo recolectar vidrio para tratarlo, aunque para ello necesito maquinaria para triturarlo y tamizarlo. A corto plazo puedo emplear esta técnica para el mercado de productos decorativos, es más accesible para mí en este momento; el producto final genera sensaciones agradables a la vista.

Esta nueva alternativa a la reutilización del vidrio es importante, así no nos quedaremos solo con el reciclaje de la botella. Este método tiene una cantidad sin fin de opciones de uso, particularmente me inclino a intervenir el vidrio, plástico y barro para formar objetos artísticos. Puede volverse un separador, un vitral de formas dinámicas y abstractas... utilizar sus propiedades únicas de belleza y elegancia. 🏠

MAESTRÍA EN DISEÑO Y PRODUCCIÓN EDITORIAL



FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ
LÓPEZ

Se da por hecho que el libro, la revista y el periódico son indispensables para la educación, pero en México pocas escuelas se arriesgan a enseñar lo editorial, que se profesionaliza en la práctica y, por tradición, los editores, correctores y libreros no van a la universidad. En realidad, gran parte del personal editorial sí tiene estudios superiores, pero no aprendió ahí su oficio editorial. Vienen de filosofía y letras, ciencias sociales y artes, o son matemáticos, biólogos y químicos. Pero excepto los periodistas y los diseñadores (que, con sus crisis y todo, cuentan con tradiciones educativas propias), el resto del personal no estudió para el negocio editorial y todavía habla frecuentemente de sí mismo como un “oficio” sin teoría ni escolaridad formal. Hace

unos treinta años los correctores se preocupaban porque sus normas editoriales dependían de cada editor, es decir del mentor que se las hubiera enseñado. Algunas empresas organizaron los primeros cursos para resolver dudas y establecer consensos, y la edición apareció por fin en las

1. GERARDO KLOSS FERNÁNDEZ DEL CASTILLO HA SIDO EDITOR, CORRECTOR, TIPÓGRAFO, PUBLICISTA, DISEÑADOR, GUIONISTA Y REPORTERO. ESTUDIÓ LA MAESTRÍA EN EDICIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA Y EL DOCTORADO EN LA UNIVERSIDAD DE MORELOS. EN LA UAM XOCHIMILCO HOY COORDINA LA MAESTRÍA EN DISEÑO Y PRODUCCIÓN EDITORIAL. ESCRIBIÓ TRES LIBROS: ENTRE EL DISEÑO Y LA EDICIÓN, EL PAPEL DEL EDITOR E HISTORIA, DISEÑO Y EDICIÓN, ASÍ COMO EL ENSAYO “LAS ESCUELAS DE DISEÑO GRÁFICO” EN EL LIBRO COLECTIVO 100 AÑOS DE DISEÑO GRÁFICO EN MÉXICO.

cartelera de difusión cultural y educación continua, a veces entre artesanías y manualidades.

Con los años se fueron abriendo más cursos, foros y diplomados en edición, aunque respetando las fronteras provinciales entre los textos, las imágenes y las formas, los derechos, las mercancías y los dineros. La universidad cultiva todas las herramientas de la edición, pero mediante cánones separados: literatura, filología, lingüística, periodismo, comunicación, derecho, diseño gráfico, artes gráficas, mercadotecnia, publicidad. Estas carreras universitarias se asumen como saberes bien definidos, pero no se permiten tocarse muy de cerca.

La industria editorial necesita profesionalizarse, pero no tiene tiempo para estos refinados laberintos disciplinarios. La edición se aprende editando y no hay una teoría o un método esencial que supla por sí solo la experiencia de editar. La edición, más que una ciencia, es una industria, con la particularidad de que desarrolla productos culturales, mediante la interacción entre subjetividades de orden cultural, estético, lingüístico, artístico, tecnológico y económico.

Pero aprender haciendo tiene sus inconvenientes. La gente aprende de lo que hace a diario, pero sin una perspectiva de lo que pasa fuera de su vista. Hay problemas de comunicación, todos se quejan, pocos escuchan, se repite lo ya aprendido, falta imaginación y se teme al cambio, y por eso es difícil desarrollar productos nuevos y diversos, en formatos y tecnologías cambiantes, imaginar el potencial de nuevos textos, formatos y lectores, y la industria se abraza a sus viejos mercados como un salvavidas.

DR. GERARDO KLOSS
FERNÁNDEZ DEL CASTILLO
FOTO: ANGEL VALDIVIA BRETÓN



Aprender haciendo implica ensayo y error, que hacen lenta y dolorosa la formación profesional. El editor no siempre aprende lo que necesita, sino lo que la suerte le arrima, y se generan grandes lagunas. A las empresas les resulta más caro y tardado capacitar a su personal, y la rotación es un problema. Los empleados que arriesgan todo por mejorar su salario van dando tumbos de empresa en empresa. Los que no, se quedan haciendo “lo de siempre”.

Tampoco hay tiempo para una teoría o una filosofía de lo editorial. Hay adaptaciones más o menos afortunadas de otros campos, y más o menos sabemos qué títulos publica, cuántos ejemplares imprime, cuánto dinero gana cada editorial, pero es débil el marco para saber si hace bien su trabajo. No hay mucha investigación sobre esta actividad y los debates sobre su futuro no se pueden centrar en todos esos hechos, datos y cifras que no tenemos, y que no estamos reuniendo sistemáticamente, sino en una gran carga de opiniones personales, especulaciones, sobreentendidos y lugares comunes.

La profesionalización editorial requiere un poco de “desespecialización”: el editor necesita salir de su estresada rutina y mirar más de lejos, disfrutando de un breve distanciamiento para reflexionar; un tiempo fuera para preguntarse si debe seguir haciendo lo que ha hecho siempre y si lo puede hacer mejor de otra manera.

La universidad no ha contribuido mucho a ofrecer respuestas: como la edición no es una profesión universitaria, no se le presta atención. Siguiendo una burda analogía ferroviaria, donde los libros fueran trenes cargados de relatos, que viajan desde los autores hasta los lectores, podríamos decir que las universidades están doctorando a los jefes de estación (filología, diseño, administración), pero desatienden como anticuado y artesanal el propio problema de conducir los trenes.

En 1993 una universidad mexicana se comprometió por primera vez con esta formación: la **Universidad de Guadalajara** creó la maestría en Edición en el Centro Internacional de Estudios para Editores y Libreros; sólo duró tres años, pero fue la primera en América Latina y dejó una honda huella por sus características únicas.

Fue encabezada por **Jesús Anaya Rosique**, un editor muy crítico y con amplia experiencia, cono-

cimiento y relaciones con editores del mundo entero. Aunque en México existen todas las contradicciones que señalamos, en otros países funcionan exitosamente varios modelos escolarizados de enseñanza de la edición. Jesús Anaya conocía las escuelas de Alemania, Francia, Italia, Reino Unido, Estados Unidos, Canadá y otras partes del mundo, de donde trajo métodos, conceptos y bibliografía que no se conocían en México.

El primer paso fue subrayar la distinción, ausente en el español de México, entre ser *editor* y ser *Publisher*; es decir, entre intervenir directamente en los textos y tomar la decisión de publicar, porque el primero es un corrector avezado y el segundo es una rica mezcla de empresario, líder intelectual y coordinador de producción. Otro rasgo de esa maestría fue su vinculación con el sector productivo, que se reflejaba en el uso de las instalaciones de la **Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana** y de la Feria Internacional del Libro, así como en la presencia de profesores activos en la industria y un perfil de alumno maduro, egresado de cualquier licenciatura, activo en el sector editorial y con experiencia laboral comprobable. Las clases se impartían los jueves y viernes por las tardes, y los sábados por la mañana. Incluso en su momento fue posible que, si el alumno no tenía licenciatura, obtuviera un título de técnico en funciones editoriales.

Aunque el énfasis estaba en la formación de *publishers*, que en el futuro llegaran a ser cuadros directivos de la industria, el programa mantenía un equilibrio entre los conocimientos dirigidos a trabajar con textos, administración, derechos, coordinación de la producción, diseño, promoción y comercialización, y la formación para la investigación aplicada. A pesar de que sólo duró dos generaciones, la maestría en Edición de la Universidad de Guadalajara se proyectó como una gran incubadora de innovación, pues todos sus egresados, aunque poco numerosos, se convirtieron en agentes de cambio en sus diferentes espacios profesionales.

Si aquel proyecto se cerró en 1996 no fue por falta de demanda, pues dejó una lista de espera de más de 120 personas, sino por la dificultad de adaptar el modelo pedagógico europeo a la estructura de una gran institución pública mexicana de educación superior. A la academia no le



quedaba claro si una escuela de edición debía pertenecer a las humanidades, las artes o la administración.

Muy poco tiempo después, un grupo de egresados del CIEPEL empezó a deliberar acerca de la posibilidad de reanudar el proyecto en otra institución y, ya en 1997, quedaban claros algunos rasgos de la nueva maestría: debía abrirse en una institución pública, en la Ciudad de México, ser duradera, funcionar bajo reglas institucionales, seguir vinculada con el sector productivo, seguir reclutando a sus profesores en la industria, seguir aceptando alumnos laboralmente activos y con experiencia profesional previa, seguirse impartiendo en horarios vespertinos y sabatinos y seguir manteniendo el equilibrio entre las diferentes facetas del trabajo editorial, con énfasis en la figura del *Publisher*. Por lo demás, necesitaría modernizarse en tecnologías, reforzar su estructura teórica y metodológica, y fortalecer la investigación aplicada. El proyecto permaneció a la espera hasta que en 2006 se abrió una ventana de oportunidad en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. No fue poco el desconcierto de algunos, ya que la invitación a crear la nueva maestría vino de la División de Ciencias y Artes para el Diseño; esta palabra, “diseño”, parecía amenazarnos con rebajar todo el proyecto a una cosa más bien formal y artística, casi decorativa. Sin embargo, aunque el plan se llamó maestría en *Diseño y Producción*

FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

Editorial, en vez de *maestría en Edición*, el modelo departamental transdisciplinario de la UAM resultó suficientemente flexible para permitir que también participaran las carreras de Comunicación Social y Literatura Hispánica, impartiendo clases, formando parte del Comité Académico y tomando decisiones estratégicas. Esto evitó que el proyecto se inclinara más hacia una maestría en Diseño Editorial y permitió mantener el balance deseado entre ciencias, humanidades, artes y administración.

Por otro lado, la participación de la División de CyAD no se redujo sólo a enseñar trazo de cajas o tipografía, sino trajo grandes innovaciones en *design thinking* que veinte años antes no estaban disponibles, como sustentabilidad, diseño orientado al usuario, experiencias de uso, análisis de interacción, arquitectura de la información o pensamiento orientado a la resolución planificada de problemas.

Hoy en día aproximadamente la mitad de los participantes en la maestría son profesionales activos en la industria y la otra mitad son académicos. Por el lado del sector productivo, todos ocupan lugares destacados a nivel nacional en su desem-

peño laboral. Por el lado de la academia, todos tienen posgrados en campos afines a la edición, como historia cultural, retórica, semiótica, sociología y antropología, entre otras. Se ha puesto cuidado, en ambos casos, en elegir personas que sinteticen la teoría con la práctica, tanto en sus clases como en su trabajo; esto dificulta encontrar a las personas precisas, pero evita que sólo se hable acerca de las cosas sin actuar en ellas, y también que se actúe sobre las cosas sin haber pensado primero en ellas. La UAM hizo una concesión crucial al aceptar que los profesionales con experiencia ampliamente reconocida puedan impartir clases, dirigir trabajos de titulación y participar como jurados en los exámenes de grado, aunque carezcan de títulos académicos. Para egresar de la maestría se mantuvo el requisito de entregar una comunicación de resultados por escrito, aunque no se trata exactamente de una tesis. La idea es que el alumno, como profesional de la palabra impresa, logre hacer una devolución por escrito donde evidencie que es capaz de aplicar todo lo aprendido en un caso de la realidad. Por eso las comunicaciones de resultados pueden presentarse en tres modalidades diferentes:

a) *Intervención*, la más frecuente, requiere intervenir en una empresa o proyecto editorial concreto, ya existente, pero con problemas, y demostrar que el egresado logra aplicar sus conocimientos a mejorar y resolver la situación.

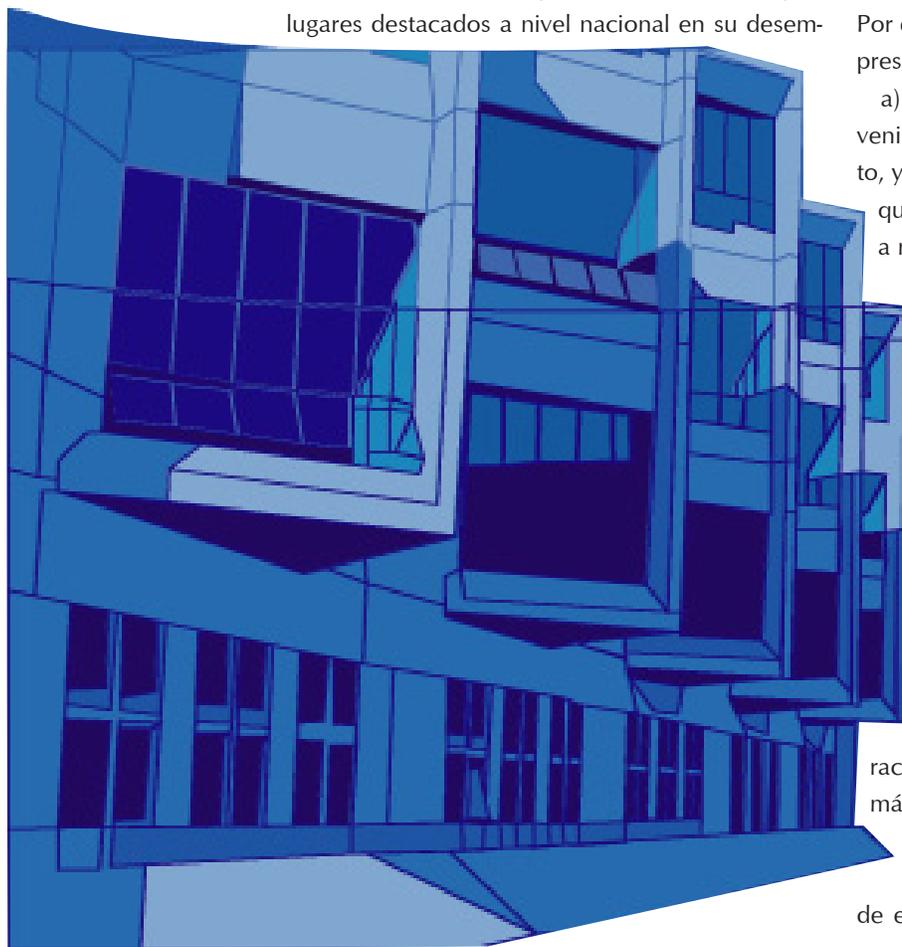
b) *Desarrollo* implica emprender un nuevo proyecto editorial, que puede ser una empresa, un programa editorial o una edición, demostrando la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos.

c) *Investigación*, la menos frecuente todavía, implica generar nuevo conocimiento teóricamente sólido sobre un problema de la actividad editorial.

Al momento de redactar este texto nuestra quinta generación tiene escasas semanas de haber comenzado. La MDPE inició sus cursos en 2009 y sólo se admite una generación cada dos años, de 24 personas cada una, más por limitaciones presupuestales que por falta de demanda o de infraestructura. A la fecha tenemos un total de 129 alumnos; 60 de ellos ya se titularon con éxito, 27 se encuen-

CLAUSTRO DE CYAD

ILUSTRACIÓN: CLAUDIA LILIANA
LÓPEZ LÓPEZ



tran en el aula, sólo 11 han causado baja definitiva por diversos motivos y el resto 16 está formulando su comunicación de resultados. Así tenemos una alta eficiencia terminal, que es importante porque se sostiene a base de esfuerzo y compromiso: los alumnos no dejan de trabajar, asisten a clases en las noches y los sábados, no son candidatos a ninguna beca de manutención bajo la normativa vigente y suelen usar al máximo los plazos que la UAM les da.

Entre las comunicaciones de resultados de los alumnos que se han titulado ya encontramos varias pequeñas empresas editoriales incipientes que fueron incubadas en la maestría, como “Claro que Sí”, “La Zorra y las Uvas” o “Rompecabezas. Periódico de las niñas y los niños”. También algunas intervenciones exitosas en proceso, como la digitalización de la *Revista de la Universidad de México* y del *Anuario de Letras*, el rediseño integral de las revistas *Facmed* y *Tiempo de Diseño*, la mejora del trabajo en *Ediciones La Cabra*, el nuevo programa de publicaciones de la *Universidad Anáhuac* o los nuevos lineamientos del *Comité Editorial de Filosofía* de la *UAM-Iztapalapa*.

También se han generado o documentado materiales prácticos de utilidad, como las guías para la certificación de competencias en corrección de estilo, de pruebas y edición textual, manuales de corrección de estilo, conceptualización de productos editoriales, propuestas de nuevos proyectos (Gutenberg, laboratorio de edición digital libre), libros (pictodiario infantil, manual para la enseñanza del español como lengua extranjera), revistas (para jóvenes, de novela gráfica) y colecciones (de filosofía, de textos novohispanos), así como reportes de actividad profesional para diferentes empresas (OCDE, *LaJornada*, *Cengage*, *Scholastic*, Gustavo Gili, revista *Relatos e Historias en México*, *Revista Mexicana de Bachillerato a Distancia*). Finalmente, también ha habido algunos trabajos más teóricos o críticos sobre historia de la edición (edición porfiriana, llegada del linotipo a México,

un *blog* en 1930), gestión editorial (dictamen de libro de texto, autogestión y crisis del modelo editorial tradicional, métodos de citación, ediciones de arte, distribución del libro universitario, profesionalización del corrector) o comunicación de la edición (metáforas más frecuentemente empleadas en la promoción de la lectura).

Los egresados de la MDPE han mejorado su movilidad laboral, tanto ascendente, pues quienes cambian de empleo lo hacen para mejorar, como horizontal, transitando sin dificultad entre las áreas y funciones de una misma empresa: por ejemplo, algunos alum-

nos que al entrar a la maestría eran correctores ahora dirigen ediciones, y varios diseñadores trabajan con textos o con procesos administrativos. Todos han adquirido aptitudes para planear, organizar, ejecutar y evaluar proyectos, presupuestar costos y tiempos, y controlar el desarrollo de lo planeado, habilitándose para ocupar puestos más altos.

Podemos decir que la MDPE marcha por buen camino, es interesante para el personal de la industria editorial y tiene un impacto positivo en el sector, aunque ocho años es todavía poco tiempo para evaluar un proyecto de esta naturaleza. Y es que creemos que, como dijo Confucio, “si quieres progresar un año, debes sembrar trigo; si quieres progresar diez años, debes sembrar árboles, y si quieres progresar cien años, debes educar a tus hijos”. 🏠



FERIA DEL LIBRO REALIZADA EN CYAD
FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

“La MDPE inició sus cursos en 2009 y sólo se admite una generación cada dos años, de 24 personas cada una, más por limitaciones presupuestales que por falta de demanda o de infraestructura”.



Fotografía: Claudia Liliana López López

MAESTRÍA EN ECOLOGÍA APLICADA



CACTÁCEA
FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ
LÓPEZ

Luis Amado Ayala Pérez¹
Coordinador

En la actualidad el mal uso de los recursos naturales ha provocado serios daños al ambiente; a pesar de las contundentes evidencias, existe resistencia a aceptar que es necesario realizar cambios profundos en la forma de abordar y resolver problemas de manejo ambiental. Declaraciones optimistas como: a) Las cifras del producto interno bruto (PIB) están aumentando en gran parte del mundo, b) La expectativa de vida va en aumento en muchas naciones, c) Las evidencias sobre el calentamiento del planeta por el efecto invernadero son ambiguas, aun cuando fuesen correctas, no deberían distraer nuestra atención de cuidar con esmero nuestro soporte de vida.

Enfoques transdisciplinarios relativamente novedosos como la ecología del paisaje, la eco-

logía económica y la bioética, se han constituido como un partearguas por los conceptos y métodos para generar alternativas de solución a problemas complejos de manejo de recursos naturales con una visión holística. La sustentabilidad, distribución justa, asignación eficiente, servicios ambientales, capital natural, bienestar, prosperidad, valor de no uso, precio e instrumentos de política ambiental, han surgido como

1. EL DR. LUIS AMADO AYALA PÉREZ ES BIÓLOGO Y MAESTRO EN CIENCIAS DE MAR POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, Y ES DOCTOR EN CIENCIAS BIOLÓGICAS POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. ES PROFESOR INVESTIGADOR ADSCRITO AL DEPARTAMENTO DE EL HOMBRE Y SU AMBIENTE. ACTUALMENTE ES COORDINADOR DE LA MAESTRÍA EN ECOLOGÍA APLICADA.

“Surge la Maestría en Ecología Aplicada como una alternativa para formar recursos humanos, orientados principalmente a la búsqueda de soluciones en el ámbito de la conservación y el uso sustentable de los recursos naturales”.

conceptos recientes o se han redefinido y nutrido a partir de discusiones multidisciplinarias que orientan sobre el camino a seguir tanto en el estudio como en las estrategias para la toma

Así, algunos enfoques económicos consideran que los recursos naturales constituyen bienes escasos, por lo que es imprescindible la asignación de un valor (de uso y de no uso), incluso en aquellos que carecen de mercado en el momento actual, por lo que la colaboración entre biólogos, ecólogos, agroecólogos, economistas, sociólogos y abogados, en principio, es fundamental.



DR. LUIS AMADO AYALA
PÉREZ
FOTO: MARTHA ELENA
GONZÁLEZ JIMÉNEZ

La solución a los problemas de aprovechamiento y conservación de los recursos es cada vez más compleja ante el tamaño y ritmo de crecimiento de la población humana, la escasa claridad en los derechos de propiedad, la pobreza y la falta de equidad en la distribución de los bienes y servicios que los ecosistemas proporcionan, demandan la necesidad de formar cuadros de especialistas a nivel posgrado capaces de

de decisiones.

Con estos antecedentes generales, surge la Maestría en Ecología Aplicada como una alternativa para formar recursos humanos, orientados principalmente a la búsqueda de soluciones en el ámbito de la conservación y el uso sustentable de los recursos naturales. Desarrollando una visión sistémica y bajo los principios de la ecología económica considerando que las interacciones en procesos de ecosistemas o socioecosistemas son dependientes de eventos estocásticos.

Por su complejidad, es evidente que los problemas de manejo de los recursos naturales deben abordarse con una estrategia multi y transdisciplinaria, y en este sentido debe destacarse que la Maestría en Ecología Aplicada se fundamenta en el **Sistema Modular** de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco (UAM-X), una de cuyas fortalezas es incentivar la interacción entre especialistas de diferentes campos del conocimiento.

trabajar sobre esta problemática de manera integral.

En la estructura curricular del programa de maestría en ecología aplicada se considera como eje de conducción los principios generales de acción de la ecología económica donde el uso de los recursos bióticos se realiza sobre la valoración del rendimiento biofísico del ecosistema, la asignación de valor a los recursos bajo un sistema de mercado y la aplicación de los conceptos de bioética con la finalidad de asegurar una gestión ambiental adecuada. El programa tiene una duración de dos años dividido en seis trimestres y considera cuatro líneas de generación y aplicación del conocimiento, a saber:

Línea ecología del paisaje.

Es un campo del conocimiento que tiene sus fundamentos en los enfoques biofísico, de geografía física, de sinecología y de ecosistema, considerando la



ciencia del suelo, la geología y la descripción de los inventarios de recursos naturales. Los estudios a desarrollar bajo esta línea de generación y aplicación del conocimiento son diversos, desde la valoración de bienes y servicios ambientales, hasta la planeación territorial, y comprende tanto la aplicación de técnicas y métodos probados como la generación de propuestas metodológicas. La aproximación económico-ecológica en esta línea, integra diversos escenarios y actores que pertenecen al ámbito social, legal, histórico y cultural.

Línea microbiología

Los microorganismos constituyen un componente esencial de todos los ecosistemas acuáticos y terrestres; en virtud de sus capacidades metabólicas para transformar las sustancias orgánicas en inorgánicas, ocupan una posición clave en el flujo de materiales y energía en el ecosistema global. Además de ser protagonistas del reciclado de nutrientes en la biósfera, otros servicios ambientales de los microorganismos se reconocen en la actualidad, incluyendo su participación en el control de la erosión, retención de sedimentos y formación de suelos. Asimismo, la influencia que ejercen en la salud vegetal mediante diversos mecanismos determina la producción primaria en nuestro planeta. De lo anterior se desprende que el estudio de la microbiología resulta fundamental para proponer programas de aprovechamiento racional de los recursos naturales.

Línea acuicultura

Sin duda, la ecología aplicada queda claramente representada por la acuicultura que en la actualidad ha mostrado grandes avances y da respuestas concretas a problemas de uso de los recursos naturales. En esta línea de generación y aplicación del conocimiento se considera la discusión de problemas de cultivo de especies de alto valor económico y ecológico tanto para su aprovechamiento como para su conservación, pero además la problemática se aborda con un enfoque ecosistémico, es decir, los objetivos de producción consideran los efectos económicos, ecológicos, legales, sociales y culturales.

Línea educación ambiental

La educación ambiental surge como respuesta a los retos de conservación de las especies y los ecosistemas y como una parte fundamental de la biología de la conservación. Es un campo multidisciplinario que se ha desarrollado para reconocer valores y aclarar conocimientos, con la finalidad de impulsar capacidades y actitudes para comprender las interrelaciones entre el ser humano y su medio biofísico. Si bien es una disciplina y no una ciencia, sí toma del conocimiento científico elementos que le permiten contribuir notablemente con la solución de problemas ambientales.

Y sin embargo existe. 🏠

FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ



Fotografía: Claudia Liliana López López

DOCTORADO EN HUMANIDADES



DR. MARIO RUFER
IMAGEN TOMADA DEL
VIDEO DEL DOCTORADO EN
HUMANIDADES

Mario Rufer¹
Coordinador

¿Para qué las Humanidades hoy y qué Humanidades?

Cuando en el año 2013 nos propusimos pensar un programa de **Doctorado en Humanidades** en la UAM Xochimilco, nos invadieron dos únicas certezas: primero que la UAM necesitaba un espacio dedicado a las Humanidades, y segundo que era necesario que la universidad discutiera “qué entendemos hoy” por humanidades. Uno de los elementos paradójicos que aparecieron en un primer momento fue la constatación de que la División de Ciencias Sociales y *Humanidades* formalmente no tenía, a pesar del nombre, un espacio dedicado a las Humanidades. No hay una licenciatura realmente humanística y no había — hasta ahora — un posgrado en ese campo. A su vez tampoco podíamos perder de vista una serie de preguntas que emergieron como centrales: ¿Por qué en este tiempo marcado por el productivismo, por la “aplicabilidad” de los saberes y por la

urgencia en la resolución de problemas que aparecen como “inmediatos”, alguien podría querer cursar un doctorado en humanidades y sobre todo. . . ¿por qué la universidad pública mexicana y en especial la UAM Xochimilco con una preocupación específica por la relevancia social de sus programas, tendría que ofertarlo?

Diría que para responder estos puntos el equipo con el que diseñamos el Doctorado se concentró en varios elementos. En primer lugar, en defender, como nos enseñaron los maestros clásicos, que el conocimiento “útil” no puede ser nunca el

1. EL DR. MARIO ALBERTO RUFER ES LICENCIADO EN HISTORIA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, ARGENTINA, Y ES MAESTRO Y DOCTOR EN ESTUDIOS DE ASIA Y ÁFRICA, CON ESPECIALIDAD EN ÁFRICA POR EL COLEGIO DE MÉXICO. ES PROFESOR INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA UAM-X. ACTUALMENTE ES COORDINADOR DEL DOCTORADO EN HUMANIDADES.

que trabaja con la inmediatez sino el que se compromete ante todo con la lucidez.

El equipo que creó el doctorado en humanidades está convencido de que la universidad pública debe sostener el lugar de la “crítica” ante todo, como una postura central ante el estatus quo. Quizás -y aquí hablo por mí- el único universal que me animaría a defender con convicción es ese, el lugar de la universidad como espacio “de” y “para” la crítica.

Es aquí donde entra una reflexión particular novedosa y contemporánea sobre las humanidades que nos quisimos proponer como posgrado. En primer lugar mantener siempre tensa y en

otro lado (una Europa hiperreal diríamos). El escritor Julián Herbert planteó hace poco, que parece que los latinoamericanos tenemos que hacer “realismo mágico” para figurar en el campo de la literatura. Como si no pudiéramos simplemente hacer “literatura” a secas. Porque al igual que la filosofía, aquella parece venir de otro lugar más verdadero y legitimado.

En el doctorado queríamos cuestionar esta imagen, poner a funcionar también la carta de la interdisciplina. Se oye hablar de la inter o de la transdisciplina hasta la extenuación hoy en día. Y nos preguntamos: ¿realmente sabemos qué es eso? ¿Cómo trabajarlo cotidianamente en las aulas



en las metodologías y en la producción concreta de objetos de investigación? Nos encontramos con una grata primera sorpresa el “Documento Xochimilco” de 1980 habla justamente de estas dimensiones de la interdisciplina.

Decidimos tomar-

lo como un insumo que a más de 40 años de la creación de la UAM pudiera ser una forma de rendir homenaje, de volver a poner en el centro el espíritu rector de esta unidad a partir del Doctorado en Humanidades.

constantemente redirección a la pregunta por la relación entre cultura y poder. En segundo lugar preocuparnos por renovar los lugares comunes con respecto a las humanidades. Si le preguntáramos qué son las humanidades a algún alumno que cruza por alguno de los jardines de la UAM y que estudie carreras tan variadas como Comunicación Social o Nutrición, es muy probable que conteste algo como “son las bellas artes”, son “las letras” o “filosofía y letras”.

No estoy diciendo que nuestro doctorado no abarque estos saberes pero decididamente no se ciñe sólo a esa concepción clásica y aprendida sobre qué son las humanidades. Pero sí estoy dejando implícito que partimos de una lectura situada. Estamos en México y en América Latina. En un espacio que siempre se ha considerado “derivativo” de otros: como si el conocimiento legítimo, el que vale la pena se hiciera siempre en

Fue así que empezamos a pensar en que las líneas del doctorado tenían que preocuparse por: de un lado, producir ejes problemáticos novedosos acordes a las preguntas contextuales contemporáneas y a la realidad situada mexicana y latinoamericana. Segundo, que se hiciera cargo verdaderamente del deber que sigue teniendo el humanismo crítico: poner sobre la mesa la posibilidad de pensar y de construir un mundo más habitable que el que estamos transitando, a partir del análisis crítico de la producción simbólica (eso que llamamos “cultura”) y de su connivencia con preocupaciones éticas y con variables políticas. Y tercero, suspender las trincheras disciplinares no como un abandono de las



FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

lógicas de los saberes sino como una posibilidad crítica a partir del diálogo entre campos.

Así, un campo clásico como el de la Historia que se pregunta por el pasado y su relación con el presente, es redireccionado en este doctorado hacia la interpelación que los estudios de memoria hacen a la teoría historiográfica y a su escritura: cómo la memoria desestabiliza el discurso clásico de lo que los libros de texto y la escuela nos ha enseñado que es “la historia”. Para eso creamos una línea llamada “Historia y poéticas de memoria”. El campo de lo que durante mucho tiempo se conoció como “Bellas artes” se desplaza en nuestro doctorado a una línea centrada en los estudios visuales como un terreno más vasto para analizar la relación entre los regímenes artísticos, la problemática de la visualidad y la arena amplia de la política y el poder. Un nuevo campo como el de las “Humanidades Digitales” quizás impensable como un campo de indagación en un doctorado treinta años atrás, es hoy una de nuestras propuestas de línea de trabajo.

A su vez, para criticar justamente desde dónde se enuncia lo que es considerado “arte”, “historia”, “política” (generalmente una academia del Norte global europea blanca y signada por el sello del patriarcado) y cómo se separa de aquello que es estimado siempre como un “intento fallido” –

nuestros intentos latinoamericanos- concebimos una línea que se pregunta por la situacionalidad de los saberes que producimos y por la relación entre producción simbólica y poder. Me refiero a la línea “Estudios culturales y crítica poscolonial”. De otro lado, el cine como una manifestación que ya no puede ser simplemente analizada como una “industria cultural” más sino como una vasta red de producción de relaciones y subjetividades, encuentra cabida en la línea “Teoría y Análisis Cinematográfico”.

Estas son algunas de las líneas propuestas en el doctorado (hay más) que ilustran muy bien por qué hemos sostenido durante años la discusión por crear un campo de posgrado para las Humanidades: por qué creemos urgente que la UAM atienda una demanda claramente existente y por qué sostenemos de manera más general que el campo de disputa entre lo propiamente humano la cultura y el poder es más que nunca un terreno obligado de análisis crítico por parte de la universidad pública mexicana.

El Doctorado en Humanidades tendrá su primera generación de estudiantes a partir de septiembre de 2017 y tiene ingreso bial. 



Fotografía: Claudia Liliana López López

MAESTRÍA EN SOCIEDADES SUSTENTABLES



DR. CARLOS RODRÍGUEZ
WALLENIUS
FOTO: ANGEL VALDIVIA
BRETÓN

Carlos Rodríguez Wallenius¹ Coordinador

La Maestría en Sociedades Sustentables (MSS) de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco cubre un faltante en los estudios de posgrado especializados en temas ambientales, puesto que en esta maestría son abordados desde la perspectiva de las ciencias sociales, en tanto la mayoría de los posgrados existentes en esta área abordan los problemas ambientales desde las ciencias agrónomas y biológicas o las ingenierías.

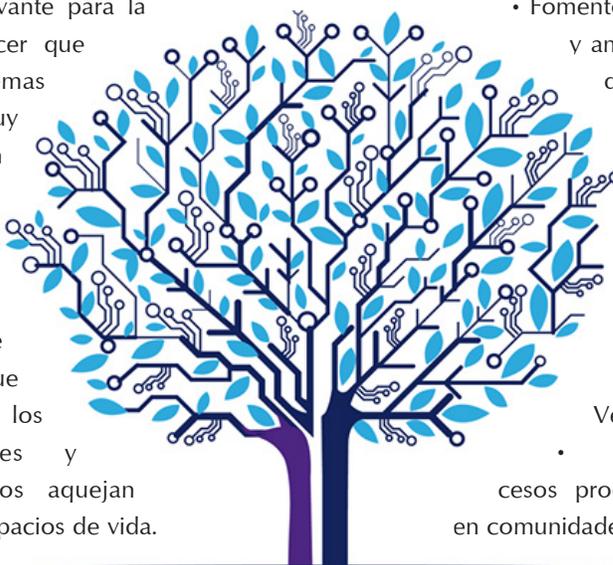
En el caso de la MSS, se busca la formación de investigadores y profesionales que aporten a la construcción de la sustentabilidad respecto a las condiciones específicas de producción, de organización social y de creación cultural de las sociedades en las cuales los estudiantes tienen incidencia.

Además es la primera maestría en la UAM que se imparte fundamentalmente bajo la modalidad educativa a distancia, usando una Plataforma Virtual de Aprendizaje desarrollada por la UAM Xochimilco (*Plataforma Envia 3.0*), lo que permite a las y los alumnos estar en interacción permanente con sus profesores y entre ellos, además de poder realizar sus proyectos de investigación en comunidades, organizaciones o instituciones.

1. EL DR. CARLOS ANDRÉS RODRÍGUEZ WALLENIUS ES INGENIERO MECÁNICO ELÉCTRICO POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, ES MAESTRO EN DESARROLLO RURAL Y DOCTOR EN CIENCIAS SOCIALES POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. PERTENECE AL SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES, EN EL NIVEL I. ES PROFESOR INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN ECONÓMICA Y ACTUALMENTE ES COORDINADOR DE LA MAESTRÍA EN SOCIEDADES SUSTENTABLES.

El programa de la MSS reconoce un entorno de sociedades diversas, complejas y desiguales que enfrentan los estragos cada vez más extendidos de una crisis ecológica global (cambio climático, contaminación, agotamiento de recursos, deforestación y desertificación crecientes), que se ve acentuada por una convergencia de múltiples dificultades (económica financieras, alimentaria, energética, social y política). Estos efectos llegan a los actores sociales de maneras diferenciadas, lo mismo que en países débiles y poderosos que al interior de sociedades desiguales.

Un elemento relevante para la maestría es reconocer que aunque los problemas ecológicos son muy preocupantes, hay un creciente número de experiencias comunitarias, locales, regionales, en barrios urbanos, de gobiernos locales, que tratan de enfrentar los problemas sociales y ambientales que los aquejan desde sus propios espacios de vida.



ya que se considera a este vínculo como parte integral de su proceso de formación.

Los 19 estudiantes que conforman la primera cohorte generacional (2017-2018) son muestra de este interés por encontrar soluciones a problemas socioambientales que afectan a diversas comunidades y regiones de nuestro país y que, en sus investigaciones, se expresan en temas relevantes como los siguientes:

- Agroecología urbana y educación ambiental en poblaciones periurbanas y rurales del Valle de México
- Fomento de la resiliencia social y ambiental en grandes ciudades (Puebla y la Ciudad de México) frente al cambio climático
 - Acciones de restauración ambiental y ordenamiento ecológico en comunidades rurales de Guerrero, Veracruz y Chiapas
- Sustentabilidad y procesos productivos agropecuarios en comunidades indígenas de Chiapas,

MAESTRÍA EN SOCIEDADES SUSTENTABLES

Así, una de las características de los proyectos de investigación que se aceptan a la maestría es que se plantean alternativas sociales y la generación de capacidades que promuevan la sustentabilidad, ayudando al despliegue de potencialidades de los diversos grupos sociales del campo y la ciudad, que permitan mejorar las condiciones de vida de la población en una estrecha y sustentable relación con la naturaleza.

En este sentido, el plan de estudios privilegia que las investigaciones que realizan las y los alumnos estén vinculadas a problemáticas concretas,



Guerrero y Oaxaca

- Producción agroecológica, seguridad alimentaria y fortalecimiento económico para las mujeres en comunidades de Hidalgo y Tlalpan
- Mapeo de proyectos sustentables autogestivos y ecofeministas en la Ciudad de México
- Promoción de la conservación de la biodiversidad y del jaguar en el estado de Hidalgo.
- Fortalecimiento de espacios públicos sustentables en ciudades (caso de Culiacán, Sinaloa) 

MIRADAS SOBRE LA OBESIDAD



JORGE CASTILLO MORQUECHO
FOTOGRAFÍA: MARTHA ELENA
GONZÁLEZ JIMÉNEZ

DESDE EL DISEÑO

Jorge Castillo Morquecho ¹

De manera profesionalmente actualmente se desarrollan dos tipos de diseño, diferentes entre sí: uno es el *diseño comercial* que somete, el de las industrias, el de la mercadotecnia, el diseño que nos obliga incluso a desear consumir lo que ni si quiera sabíamos que existiese; y el otro diseño que hacemos aquí en la UAM-X al cual le hemos llamado *diseño de resistencia*.

El diseño de resistencia proviene de lo que

1. EL MTR. JORGE CASTILLO MORQUECHO ES LICENCIADO EN ARTES VISUALES POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, MAESTRO EN CREATIVIDAD PARA EL DISEÑO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, MAESTRO EN PSICOANÁLISIS POR EL CENTRO ELEIA Y ES DOCTORANTE DEL PROGRAMA PSICOANÁLISIS Y ARTE EN EL CENTRO UNIVERSITARIO EMMANUEL KANT. ES PROFESOR INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE SÍNTESIS CREATIVA, DCYAD DE LA UAM-X.

decía “Gilles Deleuze en torno a las potencialidades del arte para convertirse en una forma de resistencia a las dinámicas de las sociedades de control” (Marilé di Fillipo). La idea que proponemos nosotros es que un diseño que se acerca al arte tiene que contemplar el tema de la resistencia. El diseño que hacemos aquí no es para someter a los demás, no es un diseño para vender lo que no necesariamente se necesita, es un diseño que resiste a la mercadotecnia, resiste a las grandes empresas, pretende hacer algo más adecuado para nuestra sociedad. Un diseñador debe expresar a través de sus diseños su punto de vista político e ideológico frente a una sociedad.

El diseñador que trabaja en los corporativos, en las empresas, es un diseñador que hace lo que la empresa le pide y no tiene poder de decisión. En el tema de la obesidad por ejemplo, hay empresas que ven el asunto como una oportunidad económica, como un nicho de mercado, al que es posible vender productos, cosas, ilusiones. Los problemas de sobrepeso y obesidad en México han abierto una ventana de oportunidad no sólo para las empresas farmacéuticas, sino para

“Yo no pinto gordas. No he pintado una gorda en mi vida. Lo que he hecho es expresar el volumen como parte de la sensualidad.” Fernando Botero

muchas otras para las cuales la salud no es su prioridad. Les interesa producir artículos para ese mercado. En un caso como este, hay diseñadores que lo único que hacen es servir de ejecutores a la demanda de la industria.

El perfil del egresado de diseño de la UAM-X es un perfil diferente. Debe tener una participación igualitaria dentro de un grupo interdisciplinario, o multidisciplinario para resolver un problema. En el caso de la obesidad, haría por ejemplo una campaña con características específicas, en donde el obeso se vea y reconozca su conflicto en una dimensión auténtica que le permita tomar distancia de ideologías determinadas por estas “sociedades de control”. Lo que lleva a cabo este diseñador, es producto del consenso y la reflexión de muchas personas interesadas en el problema.

Nuestro perfil pretende que el diseñador trabaje el problema de la obesidad inter y multidisciplinariamente de tal manera que le permita conocer e identificar las múltiples encrucijadas, puntos de vista que intervienen en el problema y acometerlo como un sistema complejo de múltiples soluciones. El diseñador de la UAM, que pretende hacer este diseño de resistencia, necesita saber de filosofía, de biología de psicoanálisis, de psicología, antropología, arte, ética, estética, etc. no necesariamente a profundidad, pero sí tener una cultura general muy amplia, que le permita comunicarse e intercambiar ideas con otros campos del conocimiento para trabajar juntos y encontrar propuestas de solución al problema de la obesidad de manera integral.

La obesidad desde este tipo de diseño tendría que analizarse como lo que Jacques Lacan llamaría “lo real, lo imaginario y lo simbólico” y el diseño como el lazo que anuda a estos tres, para poder encontrar difentes propuestas de solución al problema.

La estética y la obesidad

La estética es un elemento importante del diseño y este diseño de resistencia, que no se deja llevar por los cánones y las normas sociales establecidas, tiene que buscar algo que involucre más conocimientos al respecto. Un ejemplo conocido es el del pintor y escultor Fernando Botero. Todas sus obras representan obesos. La obesidad para él está dentro de lo estético, le sirve para representar algo y él no se



CUATRO MUJERES, FERNANDO BOTERO

preocupa si tiene que ver con la nutrición o la mercadotecnia, el asume la obesidad como un factor estético / artístico que le sirve para producir su trabajo.

Hay otro caso, el de un controvertido fotógrafo llamado Jan Saudeck. (Praga 1935) El retrata mujeres cotidianas, lavanderas, cuidadoras, prostitutas, entre otras y las retrata desnudas. La mayoría son mujeres obesas. Lo que se plantea ahí es el tema de la estética y la belleza, no sólo la belleza de lo bonito, sino la relación que existe entre la belleza y lo siniestro, lo ominoso, como posibilidad de que surja de entre estos lo sublime, la sublimación de la obesidad o la obesidad sublime. Esto es parte del trabajo del diseñador de la UAM: estudiar a estos autores y tomarlos como referencia dentro del campo de lo estético, para dar verda-

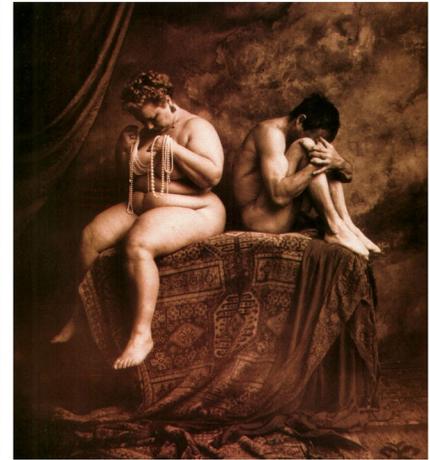
deras respuestas y abrir nuevos caminos de reflexión en relación a temas como el de la obesidad.

Estos ejemplos, tienen que ver tanto con la belleza como con lo siniestro. La belleza junto con lo ominoso, lo perverso, eso que está dentro de nuestro inconsciente, la pulsión de muerte, es lo que posibilita el surgimiento de lo sublime. Si nosotros queremos hacer un trabajo sublime tiene que ir compuesto tanto de elementos de la belleza como con lo ominoso o lo siniestro. Si planteamos hacer cosas bellas vamos a hacer cosas bonitas, simples, sin contenido. Si nos vamos nada más a lo siniestro, vamos a hacer cosas destructivas, si juntamos las dos cabe la posibilidad de hacer algo sublime. En esto de la filosofía y del psicoanálisis, ver o pensar la obesidad dentro del registro de lo sublime, que nos lleva de la pasión al éxtasis, sí que nos empezamos a salir de las normas establecidas, de esa idea generalizada de que en la obesidad todo está mal.

La realidad de las personas obesas en la Arquitectura

Se ha reflexionado sobre la problemática arquitectónica de la UAM en torno a la obesidad y nos damos cuenta de que no hay condiciones adecuadas dentro del diseño arquitectónico para que las personas obesas puedan transitar. Las sillas, los pasillos, las escaleras, los baños y muchas otras cosas no están hechas para personas con sobrepeso. Realmente las personas con esta condición se enfrentan a un problema muy serio. Implica para ellos asistir a una licenciatura todos los días, trasladarse, poner atención a las clases, llevar una vida con cierta tranquilidad para estudiar y realizar sus actividades cotidianas en este espacio de la UAM que no está adaptado para ellos.

El caso de la moda también está cargado de ideología. Se puede diseñar ropa para personas obesas, y es muy frecuente confeccionar prendas bajo la promesa y con la garantía de que si compran se van a ver menos obesos. Ahí los conceptos del diseño se usan o se piensan para vender. Ideológicamente es importante que nos veamos



más delgados y esto es utilizado por la industria. Liberándonos de esa parte ideológica, podríamos diseñar con más libertad no pensando sólo en ellos, sino también en nosotros.

FOTOGRAFÍAS: JAN SAUDEK

Los lugares en donde un diseñador podría trabajar estos temas podrían ser instituciones independientes. El tema de diseñar muebles, sillas, camas, todo el movimiento referente a personas obesas. Es un lugar donde el diseñador podría trabajar con nutriólogos, médicos, enfermeras, personas que conviven con el paciente y ver cómo puede ayudar en la agrupación de las disciplinas necesarias.

Para mí lo importante en torno al tema del diseño tiene que ver con la posición del diseñador en el ejercicio de su profesión. Un diseño de resistencia va a tener que resistir las modas e incluso las ideologías para hacer propuestas diferentes, que partan de diferentes disciplinas y que resuelvan problemas de la sociedad, como puede ser la obesidad o cualquier otro problema.



porque existen también otra serie de manifestaciones de la obesidad en personas que no son obesas como tales. Conocemos los que se denominan obesos metabólicamente sanos y delgados metabólicamente obesos. Hay personas delgadas que tienen complicaciones fisiológicas y muchos factores de riesgo cardiovasculares, tienen problemas de hipertensión arterial y dislipidemia, como hipercolesterolemia e

hipertrigliceridemia; es decir, su cuerpo se comporta como si fueran obesas, como lo esperaríamos en un obeso.

Por el otro lado, pensamos que todas las personas que tienen obesidad, tienen problemas de salud y resulta que cuando vemos sus perfiles bioquímicos son personas perfectamente sanas y a veces mucho más funcionales que las delgadas, con una mejor composición corporal en cuanto a masa muscular.

Más que considerar el peso corporal, cuando estamos un poco más cercanos a lo que es la normalidad deberíamos considerar también la composición corporal de cada persona. Es claro que las personas que tienen obesidades realmente grandes -por ejemplo obesidad grado dos, grado tres, obesidades mórbidas- no es raro encontrar alteraciones metabólicas, pero en personas que están en obesidad grado uno muchas veces no encontramos ninguna alteración. Son personas que se ven perfectamente sanas, así como en aquellas que decimos tienen sobre peso, porque aquí, sin tocar sensibilidades, deberíamos ser capaces de decir quién es obeso y quién tiene sobrepeso. Tendríamos que dejar ese mal criterio de pensar que vamos a ofender a una persona si decimos que tiene obesidad.

Lo primero es enfrentar la realidad. Luego conocer que existen tipos de obesidad de acuerdo a la distribución de la grasa: la androide (en

MARÍA MAGDALENA SÁNCHEZ DE JESÚS
FOTOGRAFÍA: VICENTE CUAUHTONAL GALLEGOS MEZA

DESDE LA NUTRICIÓN

María Magdalena Sánchez de Jesús²

Se tienen que tocar varias aristas en cuanto al tema de la obesidad. Existe la parte estética por un lado y se explota comercialmente de manera muy fuerte, y por otro está la cuestión de salud, que es la menos importante para la población. La mayoría de la gente está más interesada en cuestiones estéticas que de salud y al final de cuentas el problema más grande es que si la estética prevalece, van a someterse a tratamientos que no tienen nada que ver con la salud sino al contrario, que ponen en riesgo la vida, la salud y la funcionalidad.

Muchos de estos tratamientos estéticos tienen efectos colaterales muy importantes y lo peor es que son efectos acumulativos. A lo largo de los años se someten a muchos tratamientos mágicos y milagrosos, para lograr la estética que exige nuestra cultura actual y la salud queda de lado.

Son los dos polos y debemos encontrar una confluencia entre la mirada de lo estético y la salud,

2. LA MITRA. MARÍA MAGDALENA SÁNCHEZ DE JESÚS ES LICENCIADA EN NUTRICIÓN Y MAESTRA EN REHABILITACIÓN NEUROLÓGICA POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. ES PROFESORA-INVESTIGADORA DEL DEPARTAMENTO DE ATENCIÓN A LA SALUD, DCBS DE LA UAM-X.

tronco) y la ginecoide (predominio en cadera); cada tipo puede desarrollar enfermedades por factores de riesgo totalmente distintas. No sólo es la cantidad de grasa corporal que tiene una persona y el peso corporal lo que produce el diagnóstico de obesidad, sino la distribución de masa muscular versus masa grasa. Lo más importante es saber dónde tiene acumulada la grasa ¿en el tronco o en las extremidades? ¿tiene la grasa más acumulada en las caderas y piernas? Eso hace una gran diferencia en el perfil de las enfermedades que pueden desarrollar.

Puede haber gente que tiene ambos problemas, pero aun hablando de tronco tendríamos que estar viendo dónde está esa grasa acumulada. ¿Es esa que nos vemos como tal en la llanta, o es aquella que está infiltrada al interior y entre las vísceras? Este último es el tipo de grasa que más daña. Lo podemos encontrar en esas personas delgadas metabólicamente obesas. Estas personas poseen los factores de riesgo que pueden desencadenar todas las complicaciones conocidas: diabetes, hipertensión, accidente cerebro-vascular, etc. con todas las complicaciones y discapacidades provenientes de ellas.

Si la grasa está situada a nivel de caderas y piernas, desencadena problemas circulatorios o problemas varicosos, y hay una gran diferencia en el tratamiento. Desde mi campo de trabajo es bien importante preparar gente que reconozca esto, que la obesidad no es un sólo tipo de problemas, son muchos tipos de problemas que tenemos que saber diferenciar perfectamente

porque, si en una persona con peso normal que tiende a tener obesidad abdominal, sobre todo con grasa infiltrada en vísceras, tenemos que hacer una serie de acciones similares a las de una persona obesa, en cuanto a prevención de enfermedades y complicaciones.

Confluencia entre estética y salud

La percepción de la imagen corporal y su aceptación es importante para mantener la autoestima, pero la obsesión por mejorarla para estar a

la moda o aproximarse a lo que la cultura interpreta como el modelo de belleza, o al no aceptar los cambios irremediables producidos con los años, implica ciertos riesgos para nuestra salud mental y física.

¿Cómo hacer esa confluencia? Los factores de riesgo tienen mucho que ver. Si bien nosotros tenemos que encontrar un punto medio entre la estética y la salud, también tenemos que pensar que cada persona tiene una forma de ver la normalidad del cuerpo. Hay niños que desde pequeños son muy gorditos porque toda su familia es así. Para ellos es lo normal, han crecido

con eso. Entonces más que hablar de factores de riesgo, me gustaría hablar de conductas de riesgo que pueden ser incluso aquellas consideradas como benéficas.

Hay fórmulas mágicas que ayudan a subir la masa muscular, o a quemar la grasa corporal. Toda esta serie de cosas nos llevan a extremos opuestos, que ponen en riesgo la salud, y todo se hace en pos de lo estético.



CONSULTA DE NUTRICIÓN EN LA UAM-X: SE TOMA LA ESTADÍSTICA DEL PACIENTE. EN REPRESENTACIÓN DE UN PACIENTE ESTÁ JACQUELINE REYNOSO MARTÍNEZ, ESTUDIANTE DEL MÓDULO XII DE LA LICENCIATURA EN NUTRICIÓN HUMANA, QUIEN TAMBIÉN ES PRESTADORA DE SERVICIO SOCIAL EN LA UNIDAD DE NUTRICIÓN. FOTOGRAFÍA: VICENTE CUAUHTONAL GALLEGOS MEZA

Sigamos hablando de los dos polos: existen aquellos que estéticamente se ven muy bien, pero de alguna manera tendrían que verificar como está su entorno, su ambiente metabólico, para saber si todas esas prácticas, ya extremas, no afectan también algún órgano y aceleran el envejecimiento de sus riñones o aumentan la grasa en ciertas zonas viscerales.

Una cosa que siempre he tratado dentro de mi práctica real es primero conocer ¿cuál es la imagen corporal que tiene cada persona de sí misma? Porque muchos se aceptan gorditos, y está bien aceptarse gordinito, aceptarse como uno es, o muy flaco, o muy musculoso. Uno tiene que aceptarse y quererse tal como es, pero el problema son los estereotipos: nos dicen cómo debemos ser, no lo decidimos nosotros mismos. De ahí tendríamos que partir, que todas las personas reconozcan la realidad que tienen enfrente y la acepten; segundo, conocer la forma en cómo ellos perciben su propio cuerpo. Una vez que tenemos eso bien conocido, podemos fijar metas y diseñar planes específicos para que las personas estén a gusto con su cuerpo sin poner en riesgo su salud.

Factores de riesgo

Los factores de riesgo son aquellos que nosotros sí podemos tener controlados. Algunos son modificables y otros no. Dentro de los modificables prevalece nuestro estilo de vida, dentro de esto la parte que a mí me corresponde trabajar es la alimentación; claro, también la actividad física, pero ahí debemos respetar esa área ya que hay especialistas su prescripción.

Existen nutriólogos especializados en actividad física, sin embargo, para personas con problemas de salud realmente fuertes, como la artritis reumatoide, diabetes mellitus, hipertensión, entre otras, existe una gama de recomendaciones específicas que requieren de un nutriólogo capacitado en clínica o de profesionales en rehabilitación física.

En algunas campañas de salud, por ejemplo: la

de “chécate, mídete, muévete”, las cuales son buenas, pero sólo si se refieren a una población sana para hacer una prevención real. Si esto lo quieren extender a poblaciones con una enfermedad se vuelven en un problema realmente fuerte, porque se extrapola y aplica a personas con alteraciones de movilidad y enfermedades crónicas.

Mucha gente asiste a esos eventos donde los ponen a brincar, a bailar, a moverse, y si van con lesiones en las articulaciones, problemas respiratorios o con problemas de hipertensión, están en un verdadero riesgo con

esa serie de ejercicios. Si por un lado quieren modificar estilos de vida tendrían que partir de una selección de la población a quienes van dirigidas estas campañas. Para personas con problemas de salud, como los mencionados anteriormente, se necesitan campañas con rutinas diferentes, que también pueden hacerse masivas.

Hay factores de riesgo que antes se llamaban herencia y ahora se llaman predisposición genética. Los estilos de vida saludables pueden ayudar a reprogramar esta predisposición. Con la alimentación y la actividad física adecuada a nuestro organismo, ambas personalizadas, podemos bloquear o retrasar el desarrollo de enfermedades programadas genéticamente.

Muchos riesgos de complicaciones están asociadas a la obesidad, movilidad por obesidad entre otras. ¿Quiénes son los que tienen ese problema? Normalmente, los que tienen una mala composición



LA PRESTADORA DE SERVICIO SOCIAL PERLA CASTAÑEDA RODRÍGUEZ, EGRESADA DE LA LICENCIATURA EN NUTRICIÓN HUMANA DE NUESTRA UNIDAD, REALIZA LA MEDICIÓN DE CIRCUNFERENCIA DE CADERA. FOTOGRAFÍA: VICENTE CUAUHTONAL GALLEGOS MEZA



la televisión, toda la tecnología al alcance de la mano, estos niños ya están sentados y son compensados con productos dietéticos. Hay patrones de crianza inadecuados.

Por una parte, existe una nueva forma de interpretar el sedentarismo. Actualmente se considera que el tiempo que pasamos sentados frente a una computadora, a la televisión o a aparatos de videojuegos fomenta el sedentarismo. Podemos movernos activamente una hora al día, pero el resto permanecemos sentados. El sedentarismo es acumulativo, no se quita con hacer ejercicio una o dos horas cada tres días. Los niños actuales son sedentarios independiente de que nos digan que brinchan mucho, juegan fútbol o lo que sea,

corporal y aquí hay que volver al peso corporal. ¿Cuánto es músculo y cuánto es grasa realmente? ¿Cómo está la grasa y qué tipo de grasa tiene cada persona? Si esto no se puede discernir, obviamente vamos a tener una serie de problemas mayores.

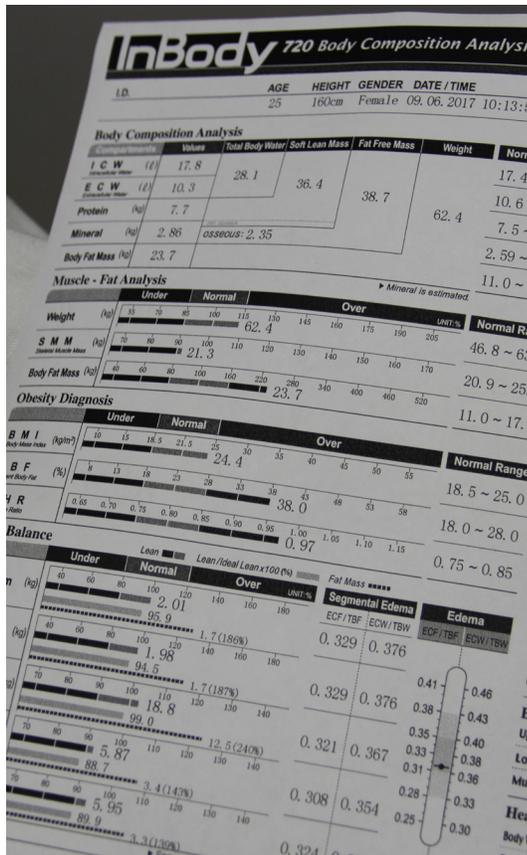
la mayor parte del tiempo están sentados.

Por otro lado, el abuso de productos dietéticos les está afectando, les introducen aditivos y sustancias que ellos no deberían recibir; consumen edulcorantes como si fueran dulces y eso también ha traído otra serie de problemas como una composición corporal inadecuada a edades muy tempranas, problemas de trastorno de conducta alimentaria como anorexia y bulimia, porque se les está inculcando con la crianza;

El estigma de ser gordo

Nos estamos yendo a otro lado del problema. Si los niños se burlan tanto de los gorditos es porque se aprende desde la familia. Es algo inculcado de alguna manera, vemos como natural burlarnos de la gente con obesidad cuando no debería ser.

Ahora el tema alarmante es que las madres se preocupen por no tener un bebé gordito. Creo que existe un abuso de los productos dietéticos en la alimentación infantil. En lugar de que los hagan moverse, jugar, brincar, tienen



IZQUIERDA: PREPARACIÓN DEL PACIENTE PARA LA MEDICIÓN DE SU COMPOSICIÓN CORPORAL MEDIANTE IMPEDANCIA BIOELÉCTRICA.

DERECHA: RESULTADOS DEL ANÁLISIS. LOS RESULTADOS ARROJAN INFORMACIÓN SOBRE EL PORCENTAJE DE GRASA CORPORAL, ALMACENAMIENTO DE GRASA VICERAL, CANTIDAD DE MÚSCULO, AGUA Y MINERALES EN EL CUERPO, Y NOS DA UNA CLASIFICACIÓN DE NORMALIDAD, DESNUTRICIÓN, SOBREPESO Y OBESIDAD.

FOTOGRAFÍAS: VICENTE CUAUHTONAL GALLEGOS MEZA

si más tarde son retroalimentados entre pares coetáneos generalizando ese tipo de conductas, guiados por los estereotipos, por ejemplo ¿Por qué empiezan a generalizar este tipo de conductas? “Porque la bonita es la delgadita y todas quieren ser como ella”. Estos son extremos muy, muy peligrosos.



ANA MARÍA PAREDES
FOTO VICENTE CUAUHTONAL
GALLEGOS MEZA

DESDE LA ADMINISTRACIÓN

Ana María Paredes³

He trabajado el tema de la obesidad en torno a las medidas tomadas a nivel federal para reducir el problema de la obesidad infantil y el sobrepeso.

Hay una serie de lineamientos y estrategias entre los que se distingue uno en particular: la venta de alimentos y bebidas en las escuelas de **nivel básico**. Hemos estado estudiando el impacto de esta estrategia desde la perspectiva de la mercadotecnia social. Hemos visitado escuelas para dialogar con las autoridades, los niños y los padres de familia.

En esos lineamientos aparecen una serie de productos permitidos y otros que no lo están, y hemos encontrado que en la mayoría de las escuelas se sigue vendiendo lo mismo de siempre, lo que a los niños les gusta. Las autoridades han manifestado

que, aunque existen los lineamientos, estos se presentaron a la ligera, rápidamente y no le han dado seguimiento. No hay ningún estudio que se pueda consultar sobre seguimiento y evaluación a esta medida y el impacto no es importante.

La mercadotecnia social se deriva de la mercadotecnia en general; aplica los métodos y herramientas de la mercadotecnia. Nos avocamos al estudio de problemáticas de carácter social que requieran de un cambio a nivel de la sociedad, de un cambio de comportamiento, en el que no se trata de vender nada, es más bien un cambio que va a resultar benéfico para quienes lo asuman y para la sociedad en su conjunto.

En este sentido, la problemática de la obesidad y el sobrepeso infantil se involucra en el campo de acción de la mercadotecnia social, porque lo que estamos buscando o lo que se pretendería es propiciar un cambio en los hábitos alimentarios de la población, no sólo de los niños, porque en realidad aquí el niño en gran parte come lo que le enseñaron en el seno familiar.

Hay que ver toda la panorámica y la mercadotecnia social es una forma de abordaje. Se identifica el mercado meta directo, que serían los niños, pero también se habla de estrategias a nivel de los pares o de las personas que influyen, como los padres, maestros, amigos y familia en general, que tienen influencia en lo que los niños comen. Se encuentran también los grupos de personas y las instituciones que -ya sea que promuevan el com-

1. LA DRA. ANA MARÍA PAREDES ARRIAGA ES LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS, MAESTRA EN CIENCIAS DE LA ADMINISTRACIÓN Y DOCTORA EN ADMINISTRACIÓN POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. ES PROFESORA INVESTIGADORA DEL DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN ECONÓMICA, DCSH DE LA UAM-X.

portamiento deseado, o promueven el comportamiento no deseado- también ven afectados sus intereses.

Mercadotecnia social

En el caso del sobre peso y la obesidad infantil, los que buscan un cambio favorable a la salud son las instituciones de salud y las ONGS que se dedican a promover hábitos saludables. Todas estas organizaciones de alguna manera favorecen una buena alimentación. Por otro lado encontramos organizaciones que promueven ciertos comportamientos no deseados, como la industria alimentaria de la comida chatarra, que promueve sus productos y no busca el cambio de alimentación.

En esa perspectiva estudiamos el problema desde la mercadotecnia social, porque la problemática en sí implica un cambio de conducta en beneficio de la persona, que es el mercado meta, y de la sociedad en general.

La obesidad infantil no es el problema del niño o de la familia del niño, es un problema social porque si un niño está mal alimentado, (mal alimentado no significa desnutrido, sino que tenga estos excesos de peso), es un niño que enfrenta problemas cada vez más grandes de salud. Estos niños no van a tener el mismo desarrollo que los niños que tienen un peso normal y tienen altas probabilidades de desarrollar enfermedades crónicas degenerativas. Esto tiene un reflejo en la productividad general y también en los costos de salud. Si se logra hacer ese cambio, se está promoviendo la salud de la población en general y eso es lo que busca la mercadotecnia social.



FOTOGRAFÍA: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

Ética de la mercadotecnia social

Ciertas actividades de mercadotecnia pueden ser consideradas legales pero no por ello éticas. El hecho de actuar conforme a la ley y los reglamentos establecidos es sólo una parte del comportamiento ético.

Hay una regulación por parte de las autoridades sobre la publicidad infantil. También se ha realizado el cambio en las etiquetas. Ahora las etiquetas nos dicen, la cantidad de calorías, de azúcares, de sodio, etc., con la finalidad de que cuando alguien compre un producto vea cuál es el contenido calórico, el contenido de sal, de grasa y tome decisiones más informadas sobre lo que le está proporcionando al niño, o lo que el mismo va a consumir.

En México todo esto se ha manejado a nivel voluntario y a veces hasta de autorregulación. Cuando salieron los lineamientos, estos involucraban la prohibición de vender algunos alimentos como papas fritas, refrescos, pastelitos, etc. Pero cuando la industria se entera de los lineamientos hacen cabildeo. Fueron a las cámaras y negociaron con los legisladores, convenciéndolos de que

“Las etiquetas nos dicen, la cantidad de calorías, de azúcares, de sodio, etc., con la finalidad de que cuando alguien compre un producto vea cuál es el contenido calórico, el contenido de sal, de grasa y tome decisiones más informadas sobre lo que le está proporcionando al niño, o lo que el mismo va a consumir”.

eran medidas muy extremas, con afectaciones para la industria. Lo que se hizo entonces fue una estrategia de mercadotecnia comercial, válida para las empresas también y cambiaron los empaques, disminuyeron los tamaños de los productos y con eso se trató de **evitar que salieran totalmente de las cooperativas**. En eso consistió el cabildeo de las empresas.

Lo que sí se hizo a nivel obligatorio fue la prohibición de la publicidad de ese tipo de productos en los horarios en que los niños ven la televisión, porque fue básicamente donde se llevó a cabo. También se regularon las etiquetas, pero así como están hechas nadie las entiende, la mayoría de la gente no las lee, entonces resulta lo mismo.

Los programas de mercadotecnia social deberían dirigirse multilínealmente. Hacer énfasis en las escuelas, en los padres y la familia, convencer a la familia de que es mejor para todos tener una dieta más saludable. No basta prohibir la venta de alimentos, hay que hacer campañas dirigidas a los diferentes públicos (así llamados en la mercadotecnia social) interesados en el problema. No se trata de acabar con la industria, obviamente, porque son fuentes de trabajo, pero hay muchos cambios por hacer y sobre todo por cumplir.

La ética depende mucho de las empresas, porque estas regulaciones o autorregulaciones voluntarias a veces no llegan al fondo del problema. Las empresas incluso tienen reconocimientos como **empresas socialmente responsables**, pero su labor no crea buenos hábitos alimenticios, es más bien sembrar árboles; existe también mucha corrupción.

La estética y la salud

Hemos llegado a la conclusión, después de las

investigaciones realizadas, de que la gente no conoce las consecuencias de la obesidad. Hemos hecho observación de lo que la gente hace, qué comen, qué ponen en el lunch de los niños para ir a la escuela, el desinterés de los padres por saber lo que pasa en el ámbito escolar. El contenido del lunch puede parecer relativamente saludable: una torta, yogurt, agua de sabor, o agua simple, pero el problema sucede cuando van a la cooperativa

porque ahí sí prefieren papitas, helados, dulces, y ahí se los ofrecen. O a la salida de la escuela cuando el niño compra en los puestos que hay alrededor, y otra vez volvemos a lo mismo, a que prefieren, dulces, helados, refrescos.

A nivel de la casa también se observa que la alimentación

es más o menos saludable, pero tenemos la perspectiva de que los niños consumen lo que ellos prefieren, lo que más les gusta. Desde el punto de vista de la disciplina nosotros buscábamos conocer lo que estaban consumiendo, para comprender qué tanto se estaban aplicando estos lineamientos, qué tan eficientes habrían sido. Desafortunadamente la reflexión final es que los lineamientos se publicaron y ahí quedó el asunto, nadie se ha preocupado por que se cumplan. En algunas escuelas de tiempo completo en donde los niños comen, al principio fueron nutriólogos, les ayudaron a elaborar los menús, a preparar los alimentos y funcionó; después de un tiempo ya no hay nada.

Una de las reflexiones es que se dictan los lineamientos, pero no se da una capacitación adecuada, ni seguimiento y el resultado es que al cabo de 5 años la mayoría ya no se acuerda de ellos. Los lineamientos debían aplicarse en todas las escuelas, pero como no fue una ley, en algunas sí los aplicaron, otras más o menos y a otras les dio igual por la existencia de las cooperativas, con el



FOTOGRAFÍA: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

pretexto de que son los productos que les dejan más utilidad y son los que piden los niños.

Aun cuando se suponía que los padres y madres iban a participar dando seguimiento a estas medidas, en algunas escuelas se hizo y en otras no. Los padres y madres no tienen tiempo, no están interesados, y algunos inclusive estaban en contra. Es una problemática compleja porque interviene mucha gente y no todos están en la misma frecuencia de colaborar.

Encontramos cosas curiosas en ese estudio. Los papás saben lo que debe comer el niño, saben lo que es una dieta saludable, identifican los malos hábitos alimentarios y la falta de ejercicio como los problemas fundamentales del sobrepeso y la obesidad infantil, proponen proporcionar una alimentación saludable al niño y fomentarles el ejercicio como soluciones, pero no lo hacen. Es ahí en donde precisamente la mercadotecnia social puede intervenir para hacer una campaña, en donde intervengan los niños, los progenitores, los maestros, y la sociedad en general, para que entonces sí suceda el cambio. Lo que nosotros encontramos es que no hay campañas de mercadotecnia social, lo que sería una campaña comple-

ta real no se ha hecho.

Hacer campañas de mercadotecnia social no es hacer anuncios en radio o televisión, es hacer acciones coordinadas, de tal manera que cuando te digan “chécate, mídete, muévete” tu llegues al centro de salud y digas yo quiero que me midan, me chequen y quiero hacer algo, y todos lo hagan. Porque si no existen todos los elementos y no hay seguimiento, se pierde el esfuerzo y la iniciativa.

En la mercadotecnia hay cuatro variables principales: el producto, el precio, la distribución, y la promoción. Casi siempre se enfocan en la comunicación, como en este caso, se promueve la medida, pero realmente no se le dio la difusión debida y sobre todo, no se cuidó la aplicación. Desde la perspectiva de la administración para que una estrategia funcione no sólo tiene que existir un buen plan, se debe vigilar la forma en que se ejecuta y hacer una evaluación, y en este caso no se cuidó la ejecución y no se ha hecho evaluación tampoco.

Una verdadera campaña contra la obesidad



ESCULTURA: JOSÉ LUIS CUEVAS
FOTOGRAFÍA: CLAUDIA LILIANA
LÓPEZ LÓPEZ



GARGANTÚA Y PANTAGRUEL
GUSTAVE DORÉ

Con un enfoque real de mercadotecnia social se tendría que hacer una campaña con todos sus alcances, donde se involucre a los niños, a los adultos –no solamente padres de familia-, maestros, autoridades escolares, a la industria, a los organismos gubernamentales, a las organizaciones no gubernamentales, las instituciones de salud pública entre otros, e invitarlos y comprometerlos a generar una estrategia en donde todos participemos con un solo fin, mejorar la alimentación de los niños, para que eso se refleje en una mejor salud del niño y posteriormente del adulto, que sea un enfoque integral e integrador de las diferentes partes interesadas.

En la mercadotecnia social se habla de niveles

de cambio. Un primer nivel es el dar información, generar el interés de lo que es una alimentación saludable para un cambio benéfico. Un segundo nivel es incidir en las empresas para modificar los alimentos que ellos ofrecen. Bajar los contenidos de azúcar ofrecer bebidas más saludables etc. Un tercer nivel, el más amplio y a largo plazo, es cambiar los hábitos alimentarios y el estilo de vida de la población, en donde toda la población tiene una dieta saludable y el ejercicio incorporado a su rutina.

Una campaña de mercadotecnia social, para que funcione, se estima que se lleva en promedio diez años, porque no es fácil convencer a la gente, por eso hay que hacerlo como un proceso e involucrar paulatinamente a las diferentes partes interesadas.

Este problema ya se salió de las manos de las autoridades, de hecho el énfasis en la diabetes es consecuencia de una incidencia muy grave de esta enfermedad en México. Se deben tomar medidas más a fondo, porque esta incidencia puede agravarse si persiste la obesidad infantil. Un niño obeso

generalmente será un adulto obeso y tendrá más problemas que un niño con un peso ideal para su edad. El problema se tiene que abordar de manera inter y multidisciplinariamente.

Es tomar conciencia de que la solución en realidad no debe de venir de la autoridad sino de nosotros mismos, de ver la conveniencia, de alimentar bien a los niños para evitar problemas mayores. La autoridad tiene su responsabilidad, pero también nosotros, en el sentido de ofrecer al niño y a nosotros una alimentación saludable. 🏠



Fotografía: Claudia Liliana López López



Fotografía: Claudia Liliana López López

D OS UNIVERSOS DE JÓVENES: UNA EXPERIENCIA DE VINCULACIÓN

EN EL EXTREMO DERECHO LA DRA. MARISA ARIENTI VILLEGAS, EN LA ENTREGA DE RECONOCIMIENTOS DEL EVENTO CULTURAL Y ACADÉMICO "DESARROLLO DE ACTIVIDADES COGNITIVAS Y SOCIALES" EN LA UAM-X
FOTO: LUIS DEMETRIO JIMÉNEZ LÓPEZ



Marisa Arienti Villegas¹

El Centro de Tareas y los alumnos de la UAM-X

"Tengo una hija con discapacidad intelectual. Nunca va a poder asistir a la Universidad, conoce la Universidad y siempre me pregunta ¿por qué no puedo estudiar en la Universidad?"

Con esa gran inquietud me involucré en el Centro de Tareas, una escuela que atiende a chicos con discapacidades intelectuales que están en la frontera; no tienen parálisis cerebral o síndrome de Down o daños más severos, para los cuales sí existen instituciones. No hay una institución que acoja a estos niños y esta escuela con adaptaciones curriculares les ha dado la oportunidad de formarse

haciendo primaria, secundaria y preparatoria en el sistema abierto, y escolarizado.

Para manejar a estos niños con discapacidad intelectual se necesitan personas muy comprometidas. Es un trabajo casi de uno a uno, es decir, se requiere mucho personal para atender pocos alumnos. Como disponía de muy poco equipo se me ocurrió participar con mis alumnos, con los equipos de la Universidad, y con nuestros conocimientos en la formación de estos niños.

1. LA DRA. MARISA ARIENTI VILLEGAS ES BIÓLOGA Y MAESTRA EN CIENCIAS BIOLÓGICAS POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, Y ES DOCTORA EN COMPORTAMIENTO ANIMAL POR LA UNIVERSITÉ DE PARÍS SUD. ES PROFESORA INVESTIGADORA DEL DEPARTAMENTO DE EL HOMBRE Y SU AMBIENTE EN LA UAM-X.

En concreto los llevamos a mundos microscópicos para que observaran las bacterias y otras cosas. Traslamos microscopios, medios y cajas de cultivo y nos preparamos para realizar un trabajo uno a uno. Cada uno de mis alumnos, que previamente había hecho esa práctica en la Universidad, tenía que replicarla y enseñársela personalmente a un chico de esta escuela. Todos llegaron con bata, tapabocas, guantes, e improvisaron un laboratorio

mis alumnos, sobre cuál fue el impacto de esta actividad en ellos y cuán significativo fue para su formación profesional. Una chica me dijo:

“Maestra, yo pensé que era feliz, pero al ver a estos niños, con tanta tranquilidad y con tanta sencillez lo felices que son, entiendo que he dejado de lado muchas cosas, y que las debo de retomar”.

Otro alumno expresó: “Cómo son de solidarios entre ellos, se ayudan, se explican, se complementan y tienen una comunidad de auto ayuda que yo no veo en la Universidad”.

Otro comentó: “Ellos están trabajando enfocados en cosas muy pequeñas y yo, que ya decidí estudiar una carrera, estoy perdiendo mi tiempo porque no hago las tareas, porque no trabajo, porque no estudio. Ellos no tienen la oportunidad y yo que la tengo, no la aprovecho”.

Y los chicos del Centro de Tareas también manifestaron sus opiniones, muy valiosas para nosotros:

“Entendí que hay muchas formas de vida distintas ya sean unicelulares o pluricelulares y que hay diferentes bacterias y se distinguen por los colores y el tamaño pero que hay bacterias que producen diarrea entre otras y las bacterias son traídas del canal de Xochimilco y lo vimos en un microscopio. Pero quiero felicitar a Brandon Flores de que me enseñó muy bien a diferencia de otros como Sandra o Nohemí, les doy un voto de medio bien. Gracias”.

“Yo trabajé con Samuel Sánchez, me enseñó cómo cultivar unas bacterias en una cajita redonda, luego me enseñó a meter unas bacterias en unos botecitos y me enseñó a ver cómo se veían las bacterias”.

“Hola amigos, gracias por venir, me divertí mucho, gracias por conocerlos y fueron buenos amigos, qué bueno que vinieron. Los quiero mucho amigos, gracias por ser mis amigos”.

Viviendo esto entendí que tenía en las manos la posibilidad de hacer algo en donde dos grupos de estudiantes, completamente diferentes, conquistaran algo trabajando juntos. De ahí surgió la idea de hacer un convenio entre la UAM-X y el Centro de Tareas, para facilitar el intercambio de estudiantes, de profesores y de Servicio Social. Los alumnos de la Escuela de Tareas que terminan su



FOTOGRAFÍA PROPORCIONADA POR LA DRA. MARISA ARIENTI VILLEGAS

en el patio de la escuela; mesas con papel estaño, ¡una belleza!

Conocieron sus bacterias, las sembraron, las vieron crecer en sus cajitas. Comprendieron que no era nada mágico, que ahí crecían seres vivos que los podían enfermar, que había una razón para lavarse las manos y la estaban viendo literalmente. A partir de esa experiencia reflexioné con

Preparatoria y necesitan hacer su servicio social para recibirse, pueden venir a la UAM y participar en diversas actividades, cosas muy pequeñas, archivos, acomodar libros, ficheros, etc y realizar su Servicio Social. Para los nuestros es igual, hacen un servicio comunitario dentro de la Escuela Centro de Tareas. El segundo nivel es el intercambio de profesores; todavía no llegamos ahí porque estamos empezando a operar, pero vamos a intercambiar profesores con experiencias totalmente diferentes para que toda nuestra capacitación y potencial didáctico sirva para apoyarlos a ellos.

Ya tenemos a una primera alumna de nutrición, Mariana Godoy que está haciendo su servicio social allí. Prepara a los niños para conocer raciones, balancear las dietas, leer etiquetas, conocer la vigencia de los alimentos, todo lo que les permite prepararse para la vida independiente.

Este intercambio dentro del convenio me ha permitido llevar a mis alumnos a realizar actividades muy concretas, divididas en dos grandes grupos: lo académico, los conocimientos que necesitan y lo más necesario, la socialización.

¿Por qué es importante socializar? Entran en contacto con sus pares que no los juzgan, no los limitan, no los excluyen, los tratan como iguales y los consideran como personas. Eso para los alumnos del Centro de Tareas es vital porque ellos han pasado por muchos desastros de esta sociedad, han sufrido bullying, han sido excluidos en sus propias familias, no tienen amigos porque ellos no tienen asimiladas las reglas sociales, no están bien establecidas y mantener una relación de amistad les cuesta mucho trabajo. Sin embargo, instruirse con sus pares es un camino muy significativo para lograr el aprendizaje. Mis alumnos han practicado con ellos realizando juegos de psicomotricidad, coordinación motora, estimulación visual, estimulación olfativa, estimulación táctil, lectura, conocimientos culturales entre otros. De esta manera imparten el conocimiento.

Las actividades de socialización, muy importantes y fundamentales para ellos les hacen sentir que

son personas, valiosas, que pueden interactuar con otros, etc. Bailan, juegan, cantan, se cuentan chistes, hacen retos, se practican concretamente actividades que nos hacen seres humanos y que son valiosísimas para ambos grupos. Es tan valiosa que allí se gestan amistades que han perdurado, amistades que les permiten entrar a los alumnos del Centro, mantener contacto con el mundo real, entrar a nuestra sociedad y a los alumnos de la UAM sentirse útiles, participativos y responsables de ayudar a la integración social de estos jóvenes especiales.

“Me gustó que vinieran con nosotros para distraernos, fue una gran experiencia convivir con ustedes. Me gustó las actividades que hicieron, me gustó ponerme disfraces, tomarme fotos”.

El convenio nos ha permitido darle armas a este grupo vulnerable para que pueda insertarse en la colectividad, adquirir un rol activo, de verdad ser



Instituto Monjuic

aceptados y mejorar su autoestima y su forma de relacionarse. Vamos por buen camino.

FOTOGRAFÍA PROPORCIONADA POR LA DRA. MARISA ARIENTI VILLEGAS

Dos universos de jóvenes

Mis alumnos son del [Tronco Divisional de Ciencias Biológicas y de la Salud](#); de todas las carreras de biología: [estomatólogos](#), [médicos](#), [biólogos](#), [nutriólogos](#), [agrónomos](#), [veterinarios](#), [enfermeras](#), [químicos](#) y cada uno de ellos ha hecho una actividad o un proyecto para el Centro de Tareas relacionado con su carrera. Por ejemplo los odontólogos les llevaron cepillos de dientes y les enseñaron a cepillarse, a usar el hilo dental, los de

FOTOGRAFÍA PROPORCIONADA
POR LA DRA. MARISA ARIENTI
VILLEGAS



agronomía llevaron semillas, sembraron plantitas, les enseñaron a sembrar y a cuidar las plantas, cómo hacer un jardín de patio para el futuro. En realidad se trata de ligar un poco ese futuro profesional de los chicos de la UAM-X con su actividad profesional, con la comunidad y su compromiso personal.

Sucede un encuentro de dos universos que están separados pero que realmente deberían ser uno mismo, caminar en armonía. Yo quisiera lograr eso, construir un camino armónico entre estos dos universos de jóvenes con sueños, metas, necesidades afectivas, vincularlos y que pudieran hacer proyectos conjuntos. Por el momento el proyecto conjunto dura un día o los días que vayamos de visita, dura las 6 horas de estar con ellos en la escuela trabajando, pero tienen un impacto para el crecimiento de ambos grupos. Realmente ambos grupos se quedan movidos en su quehacer, sobre todo los nuestros, los de la UAM-X quedan impactados, con interrogantes sobre cuál va a ser su quehacer cuando se vuelvan profesionistas y se cuestionen sobre las mejoras que pueden hacer a su vida actual.

Desde el punto de vista biológico, todas las poblaciones tienen una distribución normal y lo que llamamos normal es sólo lo más frecuente. A estos niños les tocó estar en la cola de una curva de distribución normal, y no es algo que hayan escogido, les tocó. En cambio los nuestros, los de la UAM sí escogieron estar aquí; están aquí porque su función cerebral y sus capacidades sociales y cognitivas les permiten estar. Esto causa un gran impacto. Cuando ellos se dan cuenta de que son dueños de su destino y que los chiquitos del

Centro no lo son, eso los confronta y los responsabiliza con su quehacer profesional.

Muchos de nuestros alumnos no habían considerado que los niños con discapacidad intelectual existieran, no los habían visto nunca. “Aun así sabemos que son parte de la sociedad y que nosotros como profesionistas somos en parte responsables de ellos y de su futuro, de integrarlos a la vida”. Están encantados, felices, con propósito en la vida. Siempre quieren regresar al Centro, fuera de los horarios de clase, incluso quieren seguir participando los que ya no son mis alumnos, quieren regresar a trabajar con los niños porque eso los renueva como personas, les da valores, los invita a buscar metas, a buscar objetivos diferentes, a disfrutar la sencillez de la vida ayudando a estos niños con tantas necesidades de inserción a una comunidad, porque no están incluidos en ninguna.

Aprendizajes que permitan volar a otros mundos

“Me siento discapacitado pero no por mi discapacidad sino por vuestra forma de pensar”

Anónimo

La UAM puede aportar muchísimas cosas porque tenemos especialistas en todos los campos y estos chicos necesitan a todos y necesitan de todo, alguien con quien armar un rompecabezas, con quien platicar...etc.

Ellos necesitan insertarse a la sociedad y para eso necesitamos darles armas. Nosotros como UAM se las podemos dar porque tenemos economistas que pueden enseñarles a manejar el dinero, a distribuir un presupuesto, a hacer planes; tene-

mos psicólogos que podrían mostrarles cómo organizar su tiempo, cómo establecer y cumplir compromisos; tenemos agrónomos y veterinarios que les pueden enseñar a relacionarse con sus mascotas, a tener huertos traseros, y los que están en artes o en literatura, pueden enseñarles a expresarse de diversas formas, que aprendan a escribir, a cantar, a danzar, a hacer teatro, dibujar.

Hay muchas cosas que puede ofrecer la Universidad, incluso incluirlos, y esa parte de incluirlos ya sucedió: se invitó a los chiquitos del Centro de Tareas a impartir una conferencia en la Universidad; ¡hubo quien llegó de traje y corbata! porque era algo muy formal para ellos, venir a una institución tan grande como "la Universidad" a dar una conferencia. La experiencia fue muy buena hubo el que leyó, el que tartamudeó, el que nunca levantó la vista, pero hicieron el esfuerzo de venir y ofrecer la contraparte del apoyo que ellos han recibido. Fue para ellos un reto muy difícil pero lo lograron y salieron todos felices y contentos y con un reconocimiento universitario. Esa parte de motivarse mutuamente debe ser utilizada y explotada tanto como la imaginación nos permita.

¿Cómo se construyen los alumnos de la Universidad cuando entran en contacto con la Escuela de Tareas?

Al principio es muy difícil porque no saben contra que se enfrentan; cuando se imaginan niños con discapacidad y siempre pensamos en un niño en silla de ruedas y con el que no se puede ni hablar. Estos niños no encajan en ese cuadro. Cuando se confrontan y ven que son niños como ellos, que los podrían ver en la calle y no reconocerían que tienen un problema, entonces tienen el primer choque. De inmediato les ocurre una crisis de identidad; enseguida empiezan a reconstruirse con cada acto de convivencia y pueden verse reflejados como en un espejo, contra su propia realidad, con esas capacidades diferentes, con sus capacidades propias más todas las herramientas que la UAM les puede dar y que empiezan a ver cuánto desperdician.

Hay quienes dicen: “Maestra yo no podía

hablar en público o explicar mis ideas”.

“Maestra que genial que eso que hicimos en el laboratorio después yo se lo tengo que explicar a un niño. Me ha costado que me entienda porque lo tuve que repetir 5 veces, pero ya me entendió”.

“Se puso feliz cuando vio el microscopio y encontró las bacterias, es la misma pasión, maestra, que tu viste en mí cuando yo las vi contigo en el laboratorio”.

Es como volverse a ver a sí mismo y en esa parte reflexionas cuánto tienes por construir y si eso lo puedo construir en mis espacios, en la casa, en la escuela, donde convivo. Es como re-mirarse y saber que esas oportunidades de crecimiento y formación se deben aprovechar para ser alguien comprometido con la escuela, con la comunidad, consigo mismo. con la vida. Han tenido todas las oportunidades frente a sus ojos pero no las ven hasta que son confrontados con una realidad que

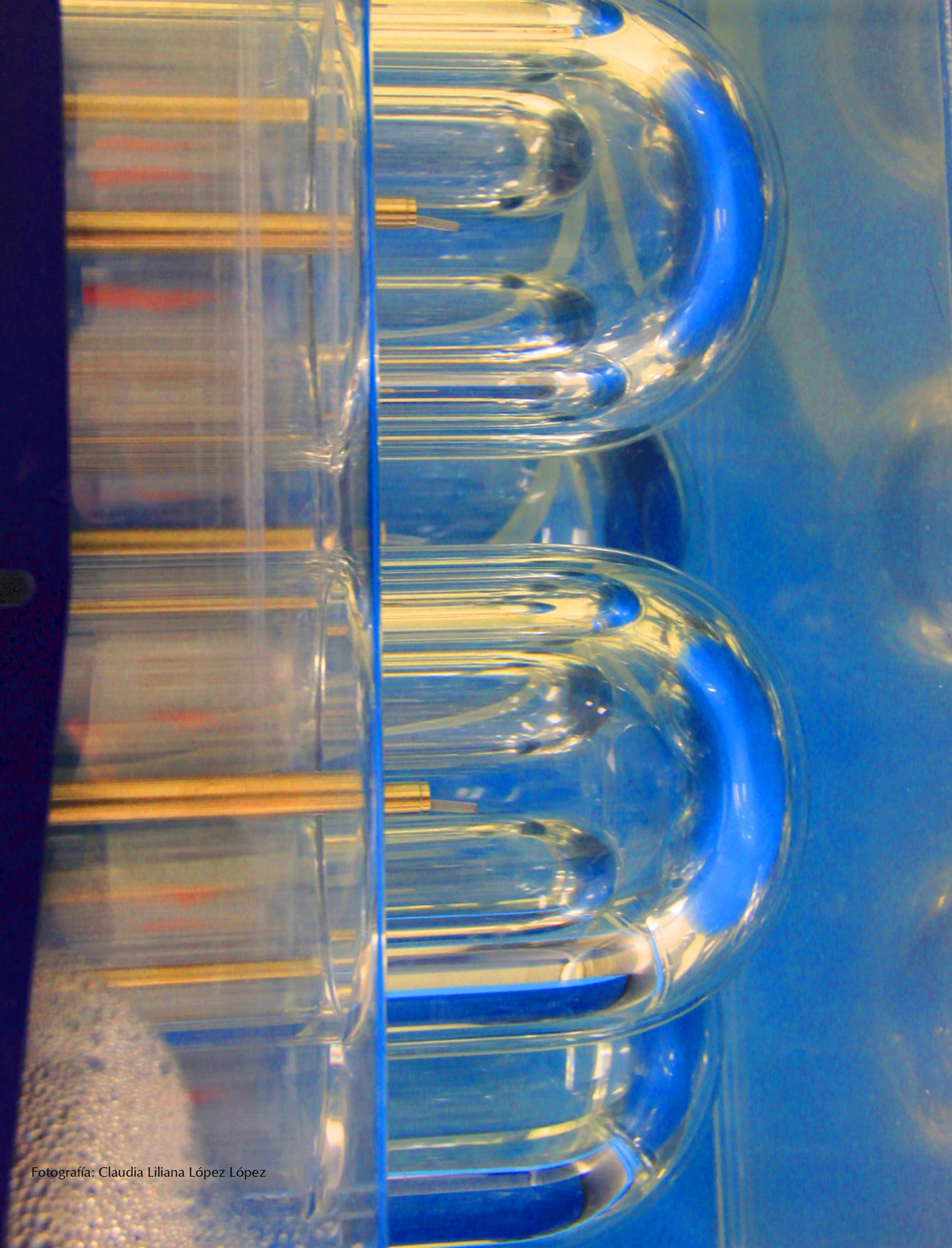


es tan diferente a la suya, eso los hacen madurar. Es como si se volvieran de repente más sabios y más conscientes de lo que tienen para poder usarlo, no para dejarlo pasar sino para utilizarlo bien

Esta realidad diferente hace que den un salto cualitativo para hacerse personas, seres humanos comprometidos, con muchos elementos, con muchas ventajas y circunstancias favorables para complementar su formación. Esta realidad les mueve su estructura y su esquema, los confronta con la vida de manera positiva y real, los saca de su área de confort para reconstruirse. 🏠

EVENTO CULTURAL Y ACADÉMICO "DESARROLLO DE ACTIVIDADES COGNITIVAS Y SOCIALES" EN LA UAM-X
FOTO: LUIS DEMETRIO JIMÉNEZ LÓPEZ

EDICIÓN DE ENTREVISTA: MARTHA ELENA GONZÁLEZ JIMÉNEZ



Fotografía: Claudia Liliana López López

LA PATOLOGÍA Y MEDICINA BUCAL EN LA ATENCIÓN A LA SALUD



FOTO: ANGEL VALDIVIA
BRETON

Gabriela Anaya-Saavedra ¹

La Medicina bucal es una rama de la Estomatología que se encarga del estudio de las enfermedades que afectan la cavidad bucal, y que en ocasiones se extienden hasta la región de la cabeza y el cuello. En sus contenidos, la medicina bucal no incorpora las dos principales enfermedades de la boca: la caries y las enfermedades de las encías y tejidos de soporte de los dientes (gingivitis y periodontitis), que son ampliamente estudiadas por la estomatología y sus especialidades, centra su atención en las lesiones localizadas en los tejidos duros y blandos.

Así, la práctica de la medicina bucal se dirige a la prevención, el diagnóstico y el tratamiento de diversas enfermedades con causas muy variadas, algunas de las cuales representan manifestaciones tempranas de enfermedades que afectan otras

áreas del organismo, lejanas a la boca. En la cavidad bucal se pueden encontrar lesiones con diferentes causas (inflamatorias, infecciosas, quísticas, reactivas, tumorales, etc.), síntomas o alteraciones funcionales en las glándulas salivales, trastornos de la articulación temporo-mandibular, desordenes neurológicos como la neuralgia del trigémino, y complicaciones graves que se instalan como consecuencia del tratamiento contra el cancer

1. LA DRA. GABRIELA ANAYA SAAVEDRA ES CIRUJANA DENTISTA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, ESPECIALISTA Y MAESTRA EN PATOLOGÍA Y MEDICINA BUCAL Y DOCTORA EN CIENCIAS BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. ES PROFESORA-INVESTIGADORA DEL DEPARTAMENTO DE ATENCIÓN A LA SALUD, Y ACTUALMENTE ES COORDINADORA DE LA MAESTRÍA EN PATOLOGÍA Y MEDICINA BUCAL EN LA UAM-X.

(quimioterapia y/ radioterapia).

Con frecuencia, para llegar al diagnóstico preciso de dichas enfermedades, es necesario estudiar los tejidos bucales a nivel microscópico, para lo que se toman muestras de tejido (biopsias) que son analizadas a través de microscopios ópticos. De esto último trata la patología bucal, rama de la estomatología y de la anatomía patológica que estudia las enfermedades a nivel microscópico para establecer su probable origen, con base en el análisis de las características celulares y su relación con los demás tejidos.

Por lo anterior, un número importante de los programas de posgrado a nivel mundial combinan la patología y la medicina bucal, formando así un puente entre la medicina y la estomatología.

Así como para el médico debiera parecer impensable separar la boca del resto del cuerpo del paciente, para el patólogo bucal (término genérico que utilizaremos en adelante para referirnos al especialista en Patología y Medicina bucal) el conocimiento de las enfermedades que ocurren en la boca no puede permanecer inconexo del resto del organismo.



Desafortunadamente la realidad es otra. La mayoría de los médicos no están familiarizados con la realización de exámenes minuciosos de la cavidad bucal, y tienden a limitar el examen clínico a la lengua y la orofaringe (garganta); las escuelas mexicanas de medicina adolecen de contenidos profundos sobre patología bucal en sus programas. Por su parte, el odontólogo ha centrado buena parte de su actividad al tratamiento y rehabilitación de los dientes, dejando de lado la rutina del examen bucal sistemático, que debe llevarse a cabo en cada consulta, buscando así la referencia oportuna.

Aunque la patología bucal ha desarrollado fuertes lazos con la anatomía patológica, la patología general, y otras especialidades médicas (medicina

interna, otorrinolaringología, dermatología, oncología e infectología) y odontológicas (cirugía maxilofacial, periodoncia), la brecha sigue siendo grande. Muchos médicos desconocen la existencia de la patología bucal, y refieren a los pacientes que presentan molestias no dentales a otros especialistas médicos como el otorrinolaringólogo. Por su parte, un bajo porcentaje de los odontólogos, de práctica general o especialistas practican la referencia y contrareferencia de sus pacientes, por un lado, por la falta de identificación de alteraciones en la mucosa bucal que requieren tratamientos especializados, y por otro, por la poca costumbre que se tiene para referir al especialista los casos que salen de su competencia.

Uno de los más grandes retos de la patología bucal es la educación del personal de salud, trabajo que debe iniciar desde el aula. Todo profesional de la salud (enfermeras, estomatólogos, médicos, nutricionistas, etc.) que esté en contacto con pacientes debe reconocer

la importancia del examen bucal, no sólo para identificar lesiones específicas de la zona, sino también como herramienta para la identificación de otras enfermeda-

des, y como parte del monitoreo y tratamiento de los pacientes sistémicamente comprometidos.

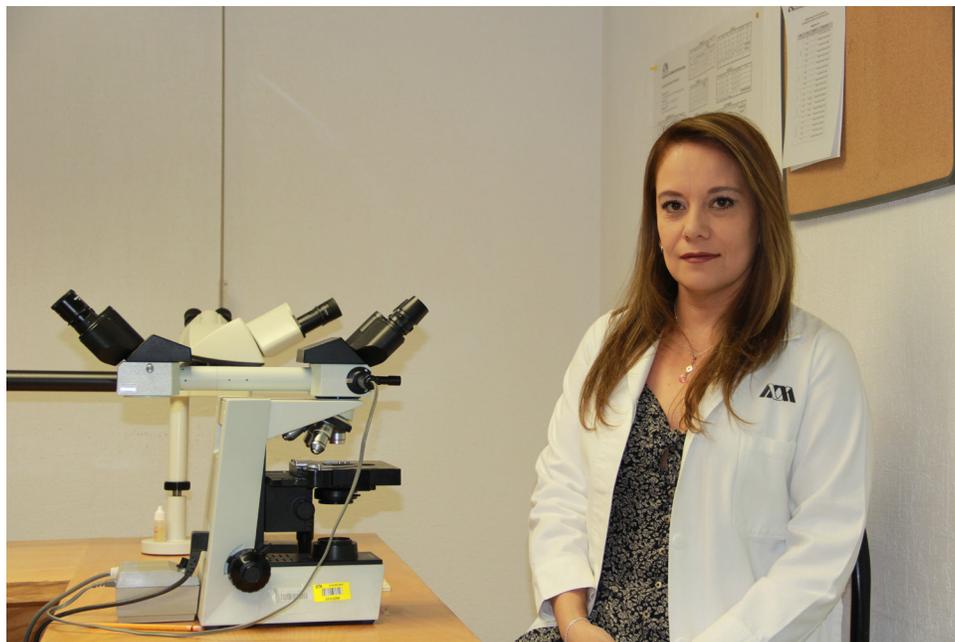
La educación de los pacientes es otro de los retos que enfrenta actualmente la patología bucal. Son pocas las personas que saben a quién o a dónde acudir cuando se presenta una alteración bucal que no tiene un origen dental. La falta de promoción de esta especialidad ha ocasionado que quien requiere consulta especializada visite varios médicos y estomatólogos antes de obtener un diagnóstico preciso, lo cual no sólo tiene repercusiones económicas, sino que también ocasiona detrimento en la salud del paciente, y con ello, disminución en la calidad de vida, empeoramiento del pronóstico y en ocasiones, disminución de la sobrevivencia. Es necesario comenzar a

implementar campañas de información para que la población conozca la existencia de la patología bucal y reciba la información necesaria para poder llevar a cabo auto-exámenes bucales, en busca de cambios o alteraciones que pudieran repercutir en su estado de salud.

El ejemplo más claro del impacto de la patología bucal se puede constatar en el manejo de los pacientes que viven con VIH/SIDA, en quienes el trabajo multidisciplinario es vital para el éxito terapéutico. La experiencia del trabajo de más de 25 años en los tres centros de referencia para VIH/SIDA más grandes de América Latina ha dado resultados fructíferos no sólo en términos de investigación, sino en el servicio que se les ha brindado a estos pacientes. Gracias al trabajo conjunto con infectólogos, internistas y dermatólogos, así como al autoconocimiento que las personas que viven con VIH/SIDA tienen de su salud bucal, se han podido detectar y eliminar a tiempo trastornos bucales precancerosos, cáncer bucal en etapas tempranas que no han requerido tratamientos invasivos ni debilitantes, infecciones silenciosas, mórbidas y altamente transmisibles como la sífilis en su etapa secundaria.

Tanto en términos de investigación como de atención clínica, el principal foco de atención, debido a sus graves consecuencias en la salud, es el cáncer bucal, enfermedad que se diagnostica en etapas avanzadas, con una gran morbi y mortalidad. En la gran mayoría de los casos, el cáncer bucal sólo presenta signos y síntomas una vez que ha avanzado a etapas graves, momento en el que el tratamiento es costoso, deletéreo y mutilante.

El examen bucal es la técnica más rápida, económica, sencilla, no invasiva y simple con la que cuenta el personal de salud para recabar datos clínicos sobre el estado de salud de los pacientes: no requiere equipo especializado, cubículos privados o aislados, ni conlleva efectos secundarios. La identificación de lesiones en la boca reviste gran importancia por ser en algunas ocasiones el primer o único indicio de enfermedades infecciosas,



crónicas, y/o potencialmente mortales, cambiando así el pronóstico de los pacientes a través de la detección temprana y el tratamiento oportuno.

En este sentido, la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco es pionera y permanece como puntera en la investigación de la patología bucal en México. Tanto su personal docente como sus egresados son reconocidos en México y el mundo por su calidad científica y por las grandes aportaciones que han realizado a esta importante área del conocimiento científico desde hace casi 35 años. La Maestría en Patología y Medicina Bucal ofrece servicios especializados y gratuitos a la población en general en la Clínica para la Detección de Alteraciones de la Mucosa Bucal y Lesiones Precancerosas, ubicada en la UAM-X, y en los cuatro Laboratorios de Diseño y Comprobación de la Licenciatura en Estomatología. Brinda también atención especializada a población vulnerable y/o sistémicamente comprometida, como la que acude al Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Zubirán "Salvador Zubirán", El Hospital General "Dr. Manuel Gea González", el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratoria, y la Clínica Especializada Condesa y Condesa-Iztapalapa, enfatizando así el carácter científico y humanista con la que fue fundado este posgrado y la institución misma. 🏠

DR. GABRIELA ANAYA
SAAVEDRA

FOTO: VICENTE CUAUHTONAL
GALLEGOS MEZA



Fotografía: Claudia Liliana López López

EL CORO UNIVERSITARIO



PEDRO CASTILLO LARA

FOTOGRAFÍA: VICENTE
CUAUHTONAL GALLEGOS
MEZA

Pedro Castillo Lara ¹

Vocación por la música

Comencé a estudiar música en Brasil desde los once años. Cuando regresé a México ingresé a la escuela [Estudio de Arte Guitarrístico](#) donde estudié guitarra clásica durante tres años. Quería ser concertista, por eso consideré que el estudio del arte guitarrístico estaba enfocado a cosas particulares y faltaba una formación más general. Ingresé la [Escuela Nacional de Música](#) y al mismo tiempo al [Instituto Cardenal Miranda](#), escuela pontificia de música sacra en México, una escuela del Vaticano. Me interesó más el Instituto Cardenal Miranda porque tiene un enfoque más abierto, allí se estudiaba la música de una manera mucho más ligada a su proceso histórico.

La música occidental está basada en la música de la Iglesia Católica, en ella se inventó todo nuestro sistema musical. La cumbia, el techno, el punk, el death metal, black metal entre otros géneros surgen a partir del sistema musical de la iglesia. No importa el género, cuando tocas primero, cuarto y quinto grado, estás tocando Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo, por esta razón no

1. EL MTRO. PEDRO CASTILLO LARA ESTUDIÓ MUSICOLOGÍA, COMPOSICIÓN INSTRUMENTAL Y DIRECCIÓN DE COROS EN EL INSTITUTO DE LITURGIA, MÚSICA Y ARTE CARDENAL MIRANDA DE MÉXICO, ES MAESTRO EN COMPOSICIÓN MULTIMEDIA Y PROGRAMACIÓN ORIENTA-OBJETOS POR LA UNIVERSITÉ DE VINCENNES À SAINT-DENIS PARÍS VIII, Y TIENE ESTUDIOS DE ORQUESTACIÓN, COMPOSICIÓN Y ANÁLISIS MUSICAL EN LOS CONSERVATORIOS DE CEVRAN, MIROMESNIL Y NANTERRE, EN FRANCIA. ES DIRECTOR ARTÍSTICO DEL CORO DE LA UAM-X.



INTEGRANTES DEL CORO

FOTOGRAFÍAS 1, 3, 4:
MARTHA ELENA GONZÁLEZ
JIMÉNEZ

FOTOGRAFÍAS: 2, 5, 6 ANGEL
VALDIVIA BRETÓN

FOTOGRAFÍA 7, TOMADA DEL
VIDEO [PRESENTACIÓN DEL
CORO UNIVERSITARIO UAM
XOCHIMILCO](#)

existe una oposición religiosa real a ninguna música. Fueron doce siglos de creación con base en este sistema.

La diversidad de esta escuela fue la razón por la cual la elegí. No sólo estaban interesados en música sacra, había grandes maestros como Juan Trigos, Víctor Rasgado, o el mismo director, Javier González Texcucano, quien fuera alumno de Sergiu Celibidache. Estaban inscritos artistas de rock famosos como Pocho de [Santa Sabina](#), algún [café tacubo](#), y yo quería tocar rock. Fueron cinco años de estudios para propedéutico, después hice tres especializaciones en musicología, en dirección de coros y orquesta y la otra en composición que me tomaron otros cinco años de formación musical, en total fueron diez.

Posteriormente me fui a Francia a estudiar en el Conservatoire de Musique et de Danse «Louis Kervoërn». Hice una especialización en composición y orquestación instrumental durante dos años, y aunque fue una gran formación con Monsieur Vincent Leclair, hubo maestros, como Alan Gaustin de composición, que me aportaron muy poco. Busqué una escuela para desarrollar

mis intereses en composición musical y me encontré con la Universidad de París VIII, allí la música está integrada en otras disciplinas, como la antropología y la etnología, de hecho la escuela de música depende de la Facultad de Filosofía.

Mi interés era abordar la música como una estructura de comunicación, del lenguaje, como una parte de las culturas, sin excluirla de ninguna disciplina. Me inspiraba en Platón: “Déjame hacer las canciones de un pueblo y te dejo hacer las leyes”. Empecé a estudiar etnomusicología durante dos años, después me relacioné con las nuevas tecnologías y me incorporé a la especialización de Música Asistida por Computadora. Aprendí a programar y diseñar programas multimedia para el desarrollo de la música desde diferentes puntos de vista, y así acercarme a la música desde diferentes paradigmas; abordar la composición musical desde perspectivas que antes estuvieron confinadas a las artes plásticas como la perspectiva, la trayectoria, direccionalidad, la profundidad de campo. Me interesaba imitar los procesos para el tratamiento formal de mis piezas como acontece en los organismos

vivos, jugar con el paradigma, componer el espacio, transformarlo.

Durante todo este periodo seguí asistiendo a diferentes conservatorios, como Nanterre y Miromensnil buscaba acercarme a directores y compositores que admiraba como Philippe Leroux, Horacio Vaggione, José Manuel López López, Mario Mary, Ivanka Stoianova, Martin Laliberté y Anne Sedes, Guillaume Loizillon. Asistí a conferencias impartidas por Tristan Murail y Salvatore Sciarrino, Agostino Di Scipio, Pascal Dusapin, Peter Eötvös, Zsolt Nagy, Claude Lenner entre otros. Trabajé en diferentes coros y ensambles y posteriormente fundé una asociación cultural donde desarrollé diferentes proyectos culturales de arte contemporáneo. Nos reuníamos gente latinoamericana para desarrollar actividades que nos relacionaran, para difundir e integrar nuestra cultura en Francia y mostrar que la migración no es sólo una cuestión negativa. Después estuve en Suiza dirigiendo algunos coros y finalmente regresé a México después de quince años.

Aquí en México desarrollé diferentes proyectos de música contemporánea, entre ellos la [Muestra Internacional de Música Electroacústica \(MUSLAB\)](#), de la cual soy director, así como el Coro Universitario de la UAM-X.

El proyecto MUSLAB actualmente se presenta de manera anual en México, Brasil, Argentina, Francia, Inglaterra, España y Portugal. El objetivo es difundir la música electroacústica de diferentes partes del mundo y proyectarla no sólo en salas importantes, sino también en pequeñas poblaciones donde la gente no tiene acceso a la cultura. Allí les enseñamos a los músicos desde cómo grabarse, comprar su material y utilizar computadoras viejas, material casero para hacer sus creaciones, hasta especializarlos en programación.

El proyecto del Coro

La Dra. Patricia Alfaro Moctezuma, Rectora de la

Unidad Xochimilco, y el Mtro. René Avilés Fabila (†), quien era Coordinador de Extensión Universitaria, estaban interesados en un proyecto musical, a partir de esta iniciativa desarrollé la propuesta del Coro. Se busca promover una tarea sustantiva de la Universidad, la preservación y difusión de la cultura. Muchas veces se percibe la cultura como un gasto y no lo es, representa el 6% del producto interno bruto en América Latina, genera más ingresos que muchas industrias.

Con el coro buscamos promover y generar cultura mediante actividades multidisciplinarias que involucran diferentes procesos de producción de un evento cultural, así como el desarrollo de una formación musical complementaria. Reúne disciplinas médicas, de diseño, comunicación, administración, planeación territorial, humanidades y artes. Es un proyecto completamente multidisciplinario.

[Video de la presentación del coro universitario](#)

Involucramos nuevas tecnologías para que los alumnos complementen sus formaciones y se encuentren con personas de diferentes disciplinas y regiones. Incluye a toda la comunidad universitaria y contempla alianzas con otras instituciones para traer a la universidad propuestas nuevas de educación, cursos gratuitos para los alumnos e involucrar no sólo a la comunidad universitaria, sino a la comunidad que rodea a la UAM.

Pero... ¿Cómo involucrarlos a todos en el coro? ¿al personal de limpieza, a los doctores, a los estudiantes, a los egresados y jubilados? Ha sido un reto importante porque proporcionamos una formación a la gente que no se va dedicar a la música pero que quiere participar en una actividad semiprofesional musical. En el Coro reciben una formación profesional de música, con solfeo, historia de la música, trabajo vocal... y toda esta labor es pro-integración de la comunidad universitaria.

Se trata de crear una institución dentro de la universidad que represente a la universidad; pero aquí no hay una escuela de cantantes o compo-

“Con el coro buscamos promover y generar cultura mediante actividades multidisciplinarias que involucran diferentes procesos de producción de un evento cultural, así como el desarrollo de una formación musical complementaria”.

“El coro integra a todas las personas. Realizamos un trabajo práctico lúdico de desarrollo motriz, un trabajo en equipo integrando el valor del respeto a la universidad, a la diversidad.”

tores, ni los chicos quieren ser artistas profesionales. Aun así, algunos estudiantes se involucraron en el proyecto porque se enamoraron de la música y han salido a hacer su master a instituciones como la Escuela Nacional.

El coro integra a todas las personas. Realizamos un trabajo práctico lúdico de desarrollo motriz, un trabajo en equipo integrando el valor del respeto a la universidad, a la diversidad de personas que hay dentro de nuestro coro: chicas y chicos con el cabello teñido de azul y señoras que cantan música religiosa en la iglesia. Esa es nuestra riqueza, tener toda esta diversidad dentro del coro e integrar desde otra perspectiva las artes y la cultura dentro de la universidad.

[Videoreportaje del Coro de la UAM-X del programa Contraste Metropolitano de uamradio.](#)

El cerebro evoluciona con el canto

El plan es formar un coro amateur semi-profesional, el objetivo no es un coro profesional porque la gente no está dedicada a la música, nuestros integrantes le pueden dedicar un tiempo, con ello podemos producir ciertas obras de arte de buen nivel, eso es posible.

Todos tenemos la posibilidad de integrar el coro. La música y el canto son además estimulantes del desarrollo cerebral. El aprender cada día nuevas cosas de la música crea una gran facilidad para establecer nuevas conexiones en nuestro cerebro. La música nos obliga a pensar de otra manera, nos hace desarrollar conexiones cerebrales diferentes y justamente por eso nos sirve a todos. La música activa en nuestro cerebro varias zonas a la vez. Al cantar una canción sumergemos la mente en mecanismos complejos de procesamiento de sonidos, atención, almacenamiento en la memoria y recuperación de la misma; por otra parte, al aplicar nuevos ejercicios de motricidad fina y aprender nuevos conocimientos utilizamos nuevas conexiones cerebrales, que nos ayudan a tener un cerebro ágil.

Tenemos dos coros. Uno es más recreativo,

para quienes están empezando, con horarios de lunes a miércoles de una a tres de la tarde. En el segundo los coristas tienen el compromiso de ser disciplinados; las tareas involucran una mayor dedicación porque tenemos conciertos cada trimestre, tenemos que mostrar resultados y demostrar todo lo que hacemos en la producción de nuestros conciertos.

Además damos mucha importancia a la vinculación con otras instituciones, tanto de educación como culturales. Los vínculos normalmente son difíciles entre instituciones, siempre hay muchos protocolos, pero cuando se comparte el gusto por la cultura todo se facilita. Nuestra meta es unirnos a redes de intercambio entre instituciones culturales y universitarias y establecer puntos de encuentro para desarrollar actividades artísticas con problemáticas comunes.

TESTIMONIOS DE LOS INTEGRANTES DEL CORO UNIVERSITARIO

Marisol Meneses Flores Vecina de la comunidad

“Cantar me hace feliz”. Yo pertenezco de la Delegación Coyoacán, vengo de la colonia San Pablo Tepetlapa y vengo porque me gusta mucho cantar. Desde el coro de la secundaria descubrí que me gustaba el canto. Canté los tres años de la secundaria donde fui la solista del grupo, después me metí al coro de la iglesia, he estado en varios coros de iglesias e incluso he cantado con la [Orquesta Sinfónica de Coyoacán](#) y bueno creo que el canto es lo mío.

Vine aquí porque se terminó el coro donde estaba anteriormente y yo no podía estar sin cantar, tuve que buscar y varias compañeras que salieron de los coros donde yo estuve, vinieron



aquí, porque viven por aquí en Xochimilco, entonces llegaron aquí y nos empezaron a contactar y a avisar.

Vengo por la única razón de que me gusta el canto. Trato de disciplinarme a lo que diga el maestro.

Leandro Rosas Vásquez
Padre de una egresada

“Ahora ya tengo tiempo para aprender a cantar”. Me integré al coro por una hija que es estudiante, ya es egresada; soy jubilado de la Secretaria de Salud. Me integré al coro porque ya como jubilado uno tiene ciertas inquietudes, tenía el interés de aprender algo de música, creo que es más sencillo para mí ahorita aprender y hacer música cantando; no sé nada de música y apenas voy a aprender. Llevo asistiendo aproximadamente dos meses.

Hay dos profesores y tienen diferentes métodos de enseñanza; yo me desconcierto por que no sé nada de música y los dos profesores tienen diferentes puntos de vista sobre un mismo tema. Me siento desconcertado, pero creo que es parte del aprendizaje por parte mía.

María Teresa Sandoval Rodríguez
Vecina de la comunidad

“Quería pertenecer a la Universidad algún día”. Estoy en el coro porque desde chica me ha gustado la música y también soñé con estar estudiando en una Universidad. No tuve oportunidad de estudiar una carrera, a los 16 años ya estaba trabajando, entonces ahora, que vi esta oportunidad, me siento súper orgullosa de pertenecer a una universidad, aunque sea en el coro, porque es lo que siempre me ha gustado, la música y la cultura.

La música me produce alegría y felicidad más que nada en el mundo. Integrarme a este grupo ha sido un poco difícil porque no nos conocemos. De repente un día vine y vi que había personas mayores como yo y dije bueno esto es mío.

Para mí siempre ha sido un sueño pertenecer a un coro, de chica pertencí a algunos coros pero como les digo, nunca tuve la oportunidad, en mis tiempos era a trabajar o a trabajar y a los 16 años ya tenía trabajo, esa ha sido mi universidad, el trabajo.

INTEGRANTES DEL CORO

FOTOGRAFÍAS 1 TOMADA DEL VIDEO [REPORTAJE DEL CORO UAM XOCHIMILCO](#)

FOTOGRAFÍA 3 TOMADA DEL VIDEO [CORO UAM XOCHIMILCO CANTA MÍ MAMÁ](#)

FOTOGRAFÍAS: 2, 4, 5, 6
ANGEL VALDIVIA BRETÓN

“Me encanta que el director del coro y la gente de la que se ha rodeado, -el subdirector- son especialistas en dirección de coros y tienen gran experiencia. “

Karina Calderón Quiroz

Alumna de Psicología

“Mi sueño era escucharme cantar”. Decidí entrar al coro porque a veces me sobra tiempo y quería ocuparlo en algo que me gustara. Siempre me ha gustado la música y el arte y quería desarrollar mi oído. Mi sueño ha sido siempre escucharme cantar y aparte por el compañerismo, siento que es más bonito estar todos cantando porque se generan las relaciones. Es muy agradable estar conviviendo con varias personas de diferentes edades que les gusta hacer varias cosas aparte de cantar. Se aprende mucho más porque nos interesan cosas diferentes y aparte de estar cantando nos platicamos la vida, lo que nos gusta y vamos aprendiendo más.

Llevo un año en el coro y algo que me ha gustado y sorprendido es que antes de hacer el concierto, todos estábamos muy nerviosos y era hasta divertido compartir ese nerviosismo, pero ya arriba en el escenario, todos nos apoyábamos, nos juntábamos y nos dábamos apoyo, nos decíamos tu puedes, o no te preocupes todo va a salir.

José Francisco Cervantes Mayagoitia

Profesor de Agronomía

“Estar en el coro de la Universidad me abre otros espacios”. Me interesó entrar al coro. A mi esposa y a mí nos ha gustado mucho cantar. Es un proyecto más formal, más institucional y además abierto tanto a la comunidad universitaria como a gente de fuera. Es un coro transdisciplinario y muy complejo, muy heterogéneo, muy diverso también y eso nos da la oportunidad de conocer a otras personas que tienen interés en cantar.

¿La relación entre el canto y la agronomía? Bueno, quiero tener una formación más equilibrada. No sólo ser especialista en un área, también en las artes y en los deportes que son elementos importantes en nuestra vida para tener un equilibrio físico y emocional.

Me encanta que el director del coro y la gente

de la que se ha rodeado, -el subdirector- son especialistas en dirección de coros y tienen gran experiencia. Aprendemos finamente el manejo de la voz, las técnicas, y también los contactos para poder presentarnos en diferentes ámbitos. Están abriéndose opciones de ver hacia el exterior, de conocer otros coros, otras personas y conformar redes de conocimiento. Me gusta mucho la interacción personal y creo que esto de estar en el coro de la Universidad nos abre otros espacios que no son fáciles de tener en la institución, con los colegas.

Jorge López García

Alumno de Biología

“La música siempre ha formado parte de mi vida”. He estado integrado en varios coros desde la primaria. Considero como algo fundamental el haberme podido formar de esta forma, de una manera artística que complementa la parte científica, el arte es fundamental en la formación del ser humano, así lo veo. Cuando estoy aquí me siento en un ambiente muy armonioso, porque todos disfrutaban cantar. Los compañeros con los que me junto más, que son los graves en este caso, son gente mucho mayor que yo y comparten mucho conocimiento y eso lo valoro mucho porque nos nutrimos todos.

Me agrada como llevan la dinámica los profes porque no solamente es un estilo, sino que han metido música barroca, música y cantos gregorianos y están generalizando, eso es padre. Me gusta también la parte de las canciones regionales, estas se deben conservar como costumbre y eso es lo que aprecio más ahorita, pero no descarto lo demás. Tenemos canciones en italiano que no habíamos tocado, en lo personal nunca había tocado eso, pero ahorita es una parte que estoy descubriendo y complementa mucho más mi formación. 

EDICIÓN DE ENTREVISTA: MARTHA ELENA GONZÁLEZ JIMÉNEZ

RETRATOS DEL TIEMPO

JOSÉ VENTURA FLORES
VELASCO



José Ventura Flores Velasco ¹

Una ruta de aventones

Mis hermanos Bulmaro y David llegaron a la institución primero, con la promoción de ciclos rotativos de cine. Llegué a la universidad en 1976-77 a jugar fútbol americano, al equipo de los Cuernos Largos de Xochimilco. Ahí donde está la Planta Piloto, en la entrada de Calzada del Hueso, había un campo deportivo y terminaba en los edificios W y F, ahí comenzaban los gallineros; eso era la universidad. Empecé a trabajar en 1978, junto a mis hermanos éramos los únicos proyeccionistas en toda la UAM. Eran ciclos rotativos los lunes y miércoles en Azcapotzalco, martes y jueves en Iztapalapa y viernes y sábados aquí en Xochimilco.

Impactaba ver a la Universidad en un lugar sin casas, todo era siembra. En aquel tiempo estudiaba en la Prepa 2 de la UNAM, cuando el plantel principal estaba en Lic. Primo de Verdad y el

anexo era el Colegio de San Ildefonso, entonces venir de ahí a la UAM, sin casas y con aulas de gallineros era algo impactante y novedoso. No podías entrar al sanitario porque estaba infestado de moscos, no había nada, sólo milpas. El único edificio a la redonda era el de comunicaciones, todo estaba baldío.

Después comenzó una unidad habitacional pasando cafetales, después la Unidad de los Girasoles y la Comercial Mexicana. Donde hoy está la plaza Galerías Coapa había unos laboratorios. Miramontes terminaba en Acoxta, en las villas construidas para las olimpiadas del 68. Mucho después se hizo la glorieta de vaqueritos, para llegar a Xochimilco, antes de eso los trabajadores cruzaban en trajineras, en el parque ecoló-

1. JOSÉ VENTURA FLORES VELASCO ES FOTÓGRAFO, ADSCRITO RECTORÍA DE UNIDAD, EN LA COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, EN LA UNIDAD XOCHIMILCO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA.



FOTOGRAFÍA: JOSÉ VENTURA FLORES VELASCO

gico. Hay algunas tomas de esos tiempos, pero no son más, la autoría pertenece a los dos fotógrafos de aquella época, en paz descansen. Uno falleció en el primer accidente del metro, el otro en el 85.

A veces la UAM proporcionaba combis o los mensajeros iban al metro Taxqueña a recoger a alumnos y trabajadores, pero si no alcanzabas a llegar tenías que buscar un aventón. En aquellos años vivía por el aeropuerto y ya había trazado una ruta de aventones: agarrábamos un aventón en Boulevard Puerto Aéreo y nos bajábamos en Churrubusco, caminábamos un poco hacia donde estaba antes la Ibero y agarrábamos otro aventón hasta avenida Taxqueña y Miramontes, y de ahí otro aventón a la Unidad Xochimilco. Los primeros transportes para la UAM eran los delfines y las ballenas. Llegaban a la entrada de funcionarios, ese era el paradero, y en ese entonces había horarios para la ruta, porque la gente no venía aquí, solamente estudiantes.

Un bello impacto

En una conversación con la Dra. Rosa María Nájera Nájera me habló sobre el inicio de la UAM. Cuando aún era proyecto, la invitaron junto con el Dr. Villareal a discutir el proyecto, él viajó desde

Estados Unidos y ella desde Colombia, y una vez en México lo discutieron en un Sanborns. Fue un debate elegir el lugar en dónde situar la nueva universidad; la premisa estaba en el movimiento del 68, no querían tener la posibilidad de enfrentarse a un conflicto así. Y aunque esta fue una de las razones de su ubicación, la explicación histórica de Pedro Ramírez fue colocar a las Unidades Académicas en los sitios donde existieron los imperios prehispánicos: Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco.

Conocer eso fue para mí un impacto bellísimo. Mi padre es Tlaxcalteca, Estado donde está Cacaxtla; cuando conocí el sitio arqueológico y el esplendor tlaxcalteca me emocionó sobremedida. Mi madre es del Estado de México, era mazahua, a escasos kilómetros de la Unidad Lerma. La UAM tiene esa cultura histórica y legendaria que me llena de orgullo. Está en el punto intermedio y en el más importante porque provengo de dos culturas indígenas que han florecido, cuando la UAM retoma nuestra cultura con el lema de León Portilla In calli Ixcahuicopa, “Casa Abierta al Tiempo”, y en el nombre de nuestras salas y auditorios, la Sala Xochicalli, la Sala Tlamicalli, la Sala Cuicacalli o el Auditorio Incalli Ixcahuicopa, retoma también parte de nuestro pasado y florece.

El primer contacto con la fotografía

Cuando conocí la UAM era un adolescente, nunca imaginé que trabajaría aquí. En 1980 ingresé como personal de base a la UAM, entré a Rectoría General. Mi primer puesto fue en el área de contabilidad, era el office boy. Fue una vivencia muy bonita, convivía con contadores, auditores, conocía toda la planta de fotocopiado, trabajábamos nóminas, notas de pólizas de diario, pólizas de egreso, es un mundo de oficinas apasionante, tiene su propia magia. Además de mis actividades me pidieron apoyo para encuadernar pólizas de diario y de egreso, y mi primer jefe, Adelfo, me pidió ayuda y me enseñó a arquear, un término de contabilidad para dictar y cuadrar los centavos de las cuentas de la Universidad. Un centavo mal capturado se convertía en miles de pesos, había que regresar; era emocionante.

A finales de 1984 llegué a la Unidad Xochimilco, seguí como office boy en la sección de Recursos

Humanos. En esos años la Unidad tenía el Rancho Santa Elena, a mí me tocaba ir a fotografiar al personal para hacer las credenciales institucionales. Desde entonces estoy laboralmente en este ámbito, aunque mi primer contacto fue en el anuario escolar de la secundaria donde se registraban muchas de las actividades escolares.

De la sección de Recursos Humanos brinco al Departamento de Medios Audiovisuales, en la Sala de Consejo Académico. Las mejores experiencias, el mejor aprendizaje. Adquirí todo tipo de conocimientos ahí, en las conferencias de medicina, enfermería, sociología, nutrición, diseño, economía, psicología, de todo. Si en aquel tiempo me hubiera anotado en las listas para recibir constancia de asistencia tendría constancias de todo tipo, me apasionaba.

Congelar la historia para la eternidad

Cuando estaba en el Departamento de Medios Audiovisuales mi jefe me dio la oportunidad de apoyar con la fotografía para el Boletín Informativo. Mi primera cámara en ese tiempo era una FM2. Eso me ayudó a tener un currículum más profesional.

En 1991 mis compañeros me motivaron a subir de puesto. Me recomendaban estudiar para ponerme al tanto, aunque yo tenía los estudios necesarios por lo que sólo necesitaba practicar. Hice mi examen y me quede con la plaza, desde entonces soy el fotógrafo de la Unidad Xochimilco. Soy fotógrafo de nota diaria, un reportero gráfico.

Particularmente, además de la fotografía del trabajo, me gusta capturar momentos sociales de la vida cotidiana, es un mundo. Desde un niño vendiendo dulces en la calle hasta una persona elegante al entrar a un restaurante de lujo. También me gusta capturar las actividades de gobierno o culturales. Capturo eso que no estamos acostumbrados a ver al pasar por una calle, esas mil cosas que ocurren mientras caminas y nadie alcanza a apreciar.

Tomar estas fotografías en la calle implica un riesgo. En una ocasión tomé fotos de unos niños limpiando parabrisas; fue hace muchos años, cuando existían redes que controlaban a estos jóvenes. Requeríamos para un proyecto fotogra-

fías de este tipo de empleo informal y las tomé, en ese momento unos seis chicos se me acercaron y me querían quitar la cámara. Tuve que explicar mi trabajo en la universidad, la necesidad de las fotos para un reportaje sobre desempleo y que finalmente ese era mi trabajo. Pero las fotos no retrataban sólo el desempleo, desafortunadamente también plasmaban la drogadicción: los chicos tenían en la mano cemento, ese era su temor, la fotografía era la evidencia.

Tengo muchas anécdotas como esta. La fotografía implica exponerte a que puedan robarte la cámara o a ser golpeado. En una manifestación con actos violentos, a un policía que no le agra-

FOTOGRAFÍA: JOSÉ VENTURA FLORES VELASCO



den las fotografías también se vuelve contra ti, te golpean, te avientan. Y en las ruedas de prensa los mismos compañeros, que dependen de la foto para su subsistencia diaria, también te golpean, dan codazos, aventones, ellos cazan los momentos, es una pelea por una imagen.

La foto más memorable que he hecho es la de mis padres; es la más significativa por su valor sentimental. La fotografía capta sentimientos, un fotógrafo no toma fotografías por tomarlas, inspira sentimientos. Congelamos el tiempo, lo encapsulamos. Al paso del tiempo, cuando alguien ve tu trabajo descubre cuánto ha cambiado la ciudad, cómo se ha modernizado, el cambio en la ropa de vestir, en los peinados.

Además de la nota diaria tengo varios proyectos, entre los más recientes uno es con la División de Ciencias Sociales y Humanidades y el otro es con el proyecto de Cosmética Social con la M. en C. María Luisa de Lourdes Pérez González, hago las fotografías para este catálogo. Personalmente trabajo en un proyecto de fotografías sobre panteones y día de muertos, la cual espero pronto poder montar como exposición. Hace un año monté la exposición Voladores de Cuetzalan, también hace un tiempo monté la exposición Aves y Paisajes del Sureste Mexicano, y la exposición El Ayer y Hoy, fotografías de iglesias y conventos de la época novohispana, así como zonas arqueológicas prehispánicas. He expuesto también en el Museo de la Ciudad de México y en el Sistema de Transporte Colectivo Metro, y he ilustrado varios libros.

La fotografía es la capacidad de observar. En un clic de microsegundos ya congelaste algo para la eternidad. La historia de nuestra ciudad puede ser

captada en una imagen. Los abuelos o los tíos que uno no conoció, o algún detalle que cambió en la ciudad y uno registró y después alguien observa es muy padre. La fotografía es prestar un momento de la historia, de tu vida y de la vida de alguien más.

La UAM: mi primera casa

Mis hijos dicen que la UAM es mi primera casa, y que mi casa es mi segundo hogar. Paso más tiempo aquí en la Universidad. A mis padres les debo la vida y mi formación, y a la UAM le debo muchas cosas más, he pasado un poco más de la mitad de mi vida en esta casa, con un trabajo reconocido. He pisado lugares donde jamás imaginé estar, le debo la educación universitaria de mis hijos, y le debo también a nuestro Sindicato, fue el filtro para poder estar aquí.

Ha sido toda una vida, tardaría mucho tiempo en poder contarla. Cada día en la universidad es una vivencia diferente y créanme, es un orgullo para mí ser parte de esta casa de estudios. En sus inicios todo mundo en la universidad se conocía. Todos dejábamos el corazón por el proyecto UAM. Los más viejos siguen dejando su corazón aquí, los jóvenes salen: ya terminó mi clase, vámonos, pero los viejos siguen dando un poquito más de su tiempo. Vi crecer los árboles del Francisco Villa y del Zapata, he visto caer algunos de ellos; también he visto caer algunos amigos.

La lista de amigos es innumerable, todos entrañables. Agradezco haber caminado con ellos, a quienes me apoyaron, el haberme brindado su amistad, pero sobre todo haber compartido con todos ellos el compromiso universitario. 🏠

EDICIÓN DE ENTREVISTA: VICENTE CUAUHTONAL GALLEGOS MEZA



FOTOGRAFÍA: JOSÉ VENTURA FLORES VELASCO

BIOTERIO



UNIDAD DE PRODUCCIÓN Y
EXPERIMENTACIÓN DE
ANIMALES DE LABORATORIO
(UPEAL) – BIOTERIO, DE LA
UAM-X.

FOTOGRAFÍA:
ÁNGEL VALDIVIA BRETÓN

Ivonne Michelle Heuze de Icaza¹

Una clave para el desarrollo de la ciencia

La UAM-X tiene investigadores de primer nivel, quienes publican en revistas científicas de alto impacto alrededor del mundo. Nuestra investigación compite con la de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica; para ello los animales de laboratorio necesitan de condiciones de excelencia ya establecidas en normas y guías nacionales e internacionales, de ahí la necesidad de tener una instalación (Bioterio), acorde a los estándares y con tecnologías de frontera, que cumpla con las condiciones y requerimientos que garanticen la calidad de las investigaciones y sobre todo el bienestar de los biomodelos. Los académicos de la Universidad y de los diferentes Departamentos de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud, gastaban mucho dinero

en reactivos y equipos, pero el animal no era de buena calidad y las instalaciones eran muy deficientes por lo que los resultados no podían ser confiables entonces ¿Qué investigación se podía hacer con eso? Así surgió la idea de tener un Bioterio acorde con los estándares nacionales e internacionales que permitieran albergar biomodelos animales con calidad genética y microbiológica definida así como modelos , genéticamente

1. LA DRA. IVONNE MICHELLE HEUZE DE ICAZA ES DOCTORA EN MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNISTA, MAESTRA EN BIOLOGÍA DE LA REPRODUCCIÓN ANIMAL Y DOCTORA EN CIENCIAS BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. ES PROFESORA INVESTIGADORA DEL DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA Y ANIMAL, Y ES RESPONSABLE DE LA UNIDAD DE PRODUCCIÓN Y EXPERIMENTACIÓN DE ANIMALES DE LABORATORIO (UPEAL) – BIOTERIO, DE LA UAM-X.

“Somos referencia nacional e internacional en el diseño y la construcción de Bioterios, de la mayoría de los construidos en México y en algunos otros países de Latinoamérica, en los últimos 10 años, han sido asesorados por nuestros especialistas”.

modificados: *knock in* y *knock out*, ratones humanizados (NSG)/SCID) y las tradicionales líneas consanguíneas (*wild type*) y no consanguíneas. Existen más de 3,000 biomodelos que reproducen patologías o procesos de enfermedades humanas y animales que son utilizados en el desarrollo de nuevos medicamentos y en el conocimiento de las patologías y el desarrollo y las causas de la misma.

La tendencia sin embargo es usarlos en menor cantidad, sustituirlos siempre que el desarrollo de la investigación lo permita por métodos alternati-

vacunas y medicamentos para su protección.

La UPEAL-Bioterio cumple con la NOM 062-ZOO-1999 y forma parte del selecto 10% de instituciones verificadas y autorizadas por la SAGARPA-SENASICA, en toda la República Mexicana. Somos referencia nacional e internacional en el diseño y la construcción de Bioterios, de la mayoría de los construidos en México y en algunos otros países de Latinoamérica, en los últimos 10 años, han sido asesorados por nuestros especialistas.

La UAM: proveedora de animales para la investigación científica

Cuando hace 11 años presentamos el proyecto hubo una controversia: ¿cómo una universidad pública iba a ofrecer servicios? Desde hace varios años proveemos todos los animales que la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (COFEPRIS) necesita para realizar las pruebas de lotes de medicamentos o vacunas previos a su liberación. También somos proveedores de biomodelos a varios Institutos y laboratorios, la UNAM, universidades de otros estados del país y de laboratorios de pruebas y de producción de fármacos de reconocidas firmas privadas.

Tratamos de ser autosustentables financieramente. Tenemos una alta demanda de realización de protocolos que nos permiten a su vez un crecimiento profesional y la vinculación de la investigación con la industria.

La tecnología de punta existente en el Bioterio se ha podido mantener a lo largo de años gracias a la oferta de servicios profesionales sin ánimo de lucro y al apoyo de nuestras autoridades y esta demanda de solicitudes de servicios es en gran medida, gracias a la alta calificación de nuestro personal técnico y profesional y de nuestros estudiantes que realizan el servicio social en nuestras instalaciones.



DRA. IVONNE MICHELLE
HEUZE DE ICAZA
FOTOGRAFÍA: VICENTE
CUAUHTONAL GALLEGOS
MEZA

vos como cultivos celulares, modelos computacionales, modelos anatómicos, etc. y refinar las técnicas en su uso y en sus condiciones de vida.

Los medicamentos previos a su uso en humanos y animales, deben pasar algunas pruebas: de pre-clínico a clínico, pero antes de llegar a esta fase tuvo que haber pasado pruebas en animales. Esto no quiere decir que los animales sean idénticos a los humanos, pero gracias a la ciencia de los animales de laboratorio la humanidad vive veinte años más que en los 50's; las mujeres tienen una esperanza de vida de 85 años, y los hombres 80, y con una calidad de vida importante. Todo ha sido gracias a los descubrimientos hechos en animales, incluso ha servido para los mismos animales de compañía o de granja en el desarrollo de



Un poco de historia

El proyecto planteaba tecnología de punta, por lo tanto su financiamiento era alto, sobre todo la construcción de un nuevo edificio, la adquisición de tecnología y posteriormente su mantenimiento. En ese entonces, el Director de **Ciencias Biológicas y de la Salud (CBS)** y más tarde rector, **M en C. Norberto Manjarrez**, apoyó esta iniciativa y respaldó la necesidad universitaria de contar con instalaciones destinadas al cuidado y uso de animales de alta calidad. Las instalaciones fueron diseñadas totalmente por graduados de la UAM-X. Se creó un grupo interdisciplinario, formado por el **Arq. Pablo Quintero Valladares** de **Ciencias y Artes para el Diseño**, el **Ing. José Antonio Morales Flores** y **Arq. José Luis Razo** de la **Coordinación de Espacios Físicos** y mi persona, de la DCBS. Se visitaron en los Estados Unidos varias instalaciones universitarias y de la industria farmacéutica y la conclusión fue unánime: si queríamos estar a la altura de la investigación científica y brindar servicios de calidad, la idea era realmente importante. A partir de esa experiencia se realizó un diseño *Ad hoc* a las necesidades de la UAM: flexible, para

poder hacer cambios; y de un tamaño suficiente para que no quedara corto de espacio en pocos años. Al principio lo teníamos al 30 por ciento de su capacidad, al día de hoy lo tenemos al 100%.

Cuando se conoció el costo de la inversión, y la posibilidad de un presupuesto insuficiente, tuvimos que inventar y reinventar. Pedimos asesorías a la **Maestría en Economía, Gestión y Políticas de Innovación** con la **Dra. Silvia Pomar** y tomé cursos, como apoyo en temas de incubadoras de negocios, todo aquello que no habíamos tomado en cuenta y en lo cual, de un momento a otro, nos involucramos totalmente.

¿Cómo opera nuestro Bioterio?

El personal está altamente capacitado. Todos los veterinarios y técnicos se actualizan en cursos y seminarios nacionales e internacionales, para poder cubrir las exigencias de innovación tecnológica y científica para la industria y docencia. Debemos conocer las últimas técnicas y tecnologías, saber los marcos legales, los productos más innovadores. Todos estamos certificados por nuestra especialidad en el área de animales de

COLONIA DE CONEJOS RAZA
NUEVA ZELANDA BLANCO
FOTOGRAFÍA:
ÁNGEL VALDIVIA BRETÓN

“El personal está altamente capacitado. Todos los veterinarios y técnicos se actualizan en cursos y seminarios nacionales e internacionales”.

“Se trabaja los 365 días del año para garantizar el bienestar de los animales y el funcionamiento de todos los sistemas tecnológicos”.

laboratorio por el Consejo Nacional de la Certificación de Medicina Veterinaria y Zootecnia (CONCERVET).

La tecnología instalada en la Unidad permite monitorear todo lo que sucede en el macro y microambiente de los animales conociendo las variables de temperatura, humedad, iluminación, presión de aire, suministro de energía y recibiendo alarmas en dispositivos móviles las 24 hrs. del día los siete días de la semana, adicionalmente los accesos a la instalación y a las distintas áreas son controlados y monitoreados permanentemente. Se trabaja los 365 días del año para garantizar el bienestar de los animales y el funcionamiento de todos los sistemas tecnológicos que forman. Importamos pies de crías de los principales biomodelos desde los Laboratorios Charles River Inc., de los Estados Unidos, con lo cual se constituyen los bancos

genéticos, que están formados por animales genéticamente definidos, donde hay cepas y líneas, de varias especies como ratas, ratón, hámster, conejos, cobayos y borregos, que son utilizados en la investigación científica, la docencia de alto grado y en servicios a la industria. Los borregos, por ejemplo, son donadores de semen para que los alumnos aprendan a empajillar y al manejo de semen para inseminación, también son donadores de sangre para cultivo. Son diversos los trabajos de investigación dentro del Bioterio y contamos con proyectos de fitofarmacología, trasplante de embriones, contaminación, diabetes, obesidad y productos químicos en alimentos, por mencionar algunos que en total suman 40 protocolos experimentales aprobados por el Comité de Ética.

Trabajamos con base en la Norma Oficial Mexicana NOM-062-ZOO-1999 “Especificaciones técnicas para la producción, cuidado y uso de los animales de laboratorio”. Esta norma exige un Comité Interno para el Cuidado y Uso de los

Animales de Laboratorio el cual está formado por investigadores representantes de los diferentes departamentos de la DCBS. Ellos revisan al detalle cada propuesta de protocolo y autorizan los proyectos que se llevarán a cabo en el Bioterio: determinan si el proyecto es viable, si las condiciones de uso del animal son las correctas y con ello garantizan su bienestar. Si las condiciones de reemplazo, refinamiento y reducción en la cantidad de animales, no son satisfechas para el



BANCO GENÉTICO, RACKS VENTILADOS IVC
FOTOGRAFÍA:
ÁNGEL VALDIVIA BRETÓN

CICUAL, los proyectos son rechazados. Esto es muy importante porque no se promueve el uso indiscriminado de animales y sumado a ello se verifica la debida capacitación del personal de acuerdo a los procedimientos que se lleven a cabo para asegurar el bienestar animal.

Lo anterior está basado en el internacionalmente reconocido concepto de las 3 “R”: Reducción, Reemplazo y Refinamiento. A manera de ejemplo, antes se utilizaban animales varias prácticas de docencia, ahora se presentan videos o programas computacionales en clases, los cuales pueden solo en determinados casos sustituir el biomodelo. En otros casos como el estudio de determinadas pruebas o procesos de una patología en una investigación no es posible por la integralidad de un organismo vivo y su reacción a diversos estímulos. 🏠



Fotografía: Claudia Liliana López López



enlacesx.xoc.uam.mx