

INTRODUCCIÓN TRAYECTORIAS



María de Jesús Gómez Cruz¹

En todas las licenciaturas de esta División existe el tronco terminal. Su objetivo conduce a un proyecto final que se desarrolla en los tres últimos trimestres, cada uno con una función particular. En décimo los alumnos elaboran un diagnóstico a partir del tema que van a trabajar. En onceavo desarrollan su proyecto y en el último lo afinan, con una consulta a la comunidad a la cual va dirigido el producto. Los proyectos son asesorados por un profesor y se apoyan en los temas de cada módulo.

Proteger el trabajo intelectual

En la presentación de trabajos terminales los alumnos invitan a sus familiares, sus amigos, las personas de la comunidad en donde han trabajado e

incluso empresas interesadas. Se corre el riesgo de que los trabajos innovadores sean expuestos a “visores” que vienen a robar las ideas. Son trabajos académicos pero para las empresas representan una idea innovadora. Es potencial la capacidad de los estudiantes de la UAM, además de dar una respuesta en su área del conocimiento apoyan a la comunidad.

Es necesario trabajar en equipo. Requiere

1. LA MTRA. MARÍA DE JESÚS GÓMEZ CRUZ ES DISEÑADORA DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Y MAESTRA EN EDUCACIÓN POR LA UNIVERSIDAD MARISTA. ES PROFESORA-INVESTIGADORA DEL DEPARTAMENTO DE TEORÍA Y ANÁLISIS Y ACTUALMENTE DESEMPEÑA EL CARGO DE DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO EN LA UAM XOCHIMILCO.

“Nuestros estudiantes están preparados para ayudar a la sociedad, mejorar al país y ser responsables. Es muy bueno que los estudiantes de la universidad pública tengan el carácter de ser multiplicadores, de beneficiar a un grupo mayor”.

mucho tiempo compartido, mucho compromiso por los alumnos y por el profesor. Se trata de hacer desarrollos nuevos para que no sea una copia sino una innovación.

Todos son proyectos buenos, susceptibles de dar una respuesta de diseño pero no todos son innovadores. En el caso de los siguientes proyectos, sí fueron ideas originales. Es la primera vez que la universidad apoya la protección de la propiedad intelectual de los estudiantes.

Nuestros estudiantes están preparados para ayudar a la sociedad, mejorar al país y ser responsables. Es muy bueno que los estudiantes de la universidad pública tengan el carácter de ser multiplicadores, de beneficiar a un grupo mayor. Ha sido el ideal de la educación, es la aspiración de la humanidad. El objetivo es que toda la sociedad tenga mejores condiciones de vida; sin embargo vivimos en una sociedad capitalista en la que es necesario proteger el trabajo intelectual y esa parte también debemos enseñarles, para que aprendan a sobrevivir en el mundo real.

Proteger sus proyectos los fortalece porque en determinado momento ellos decidirán a quién le van a ceder el derecho: si a una comunidad que lo necesita, a un grupo vulnerable, o a alguien que quiera comercializar esa idea pagando el derecho que corresponde. Nuestros alumnos deben tener la capacidad de hacer la diferencia entre lo que es socialmente necesario y la protección de sus ideas innovadoras. Es un orgullo para la División de Ciencias y Artes para el Diseño que en el primer ejercicio seis proyectos hayan sido registrados.

Movilidad

El programa de movilidad estudiantil es un acierto de la universidad y de la educación superior. Una gran oportunidad para que los alumnos salgan de su alma matter, de su nicho de confort y confronten el conocimiento que han adquirido. Salir a otros lugares, ver realidades diferentes, programas estudiantiles diversos, espacios más amplios, con-

vivir con otras culturas. Es una oportunidad no solo académica sino personal.

Se necesitan muchos recursos para hacer este programa, para los estudiantes que van a vivir esa experiencia y para quienes vienen a conocer la UAM. No es fácil para un estudiante externo adaptarse al Sistema Modular, asimilar un sistema educativo diferente. Sin embargo les queda un sabor muy grato porque aprenden de otra manera, a través de resolver problemas con un objeto de transformación que los guía en el proceso educativo. Para esto necesitamos recursos y voluntad, tanto del aparato administrativo, para que los trámites sean más sencillos, como de los profesores, para que guíen a los estudiantes en las materias que pueden ser compatibles con un módulo; porque lleva tiempo, organización y método.

Vaivén

Es un proyecto de los alumnos del área de concentración de Diseño Editorial. Busca acercarse a la comunidad estudiantil interesada en participar en el programa de movilidad. Un equipo del área propuso compartir sus experiencias para informar y fortalecer a sus compañeros. No es fácil salir de tu núcleo, de tus amigos, de tu familia, de tu escuela; independientemente de la edad existe el miedo de enfrentar un espacio nuevo, pero si encuentras información, como en este proyecto Vaivén, puede ser más fácil. Este tipo de iniciativa es a lo que debemos aspirar, a producir algo nuevo y enriquecido.

En clases les damos las herramientas para producir un diseño editorial que aparentemente es sencillo; pero construir un folleto de esta calidad no es fácil, no sólo por la parte gráfica sino por el contenido, pues él va a hacer más fácil la estancia en otros lugares. Con esto ayudamos a que el espíritu de los alumnos que se encuentran en situaciones difíciles fuera del país, esté fuerte para poder aprovechar, aprender y además disfrutar. 