

A PROPIANDONOS DE UN SUEÑO



FOTOGRAFÍAS: CAPTURAS DE PANTALLA DEL TRAILER DE "LLÉVATE MIS AMORES".

Arturo González Villaseñor

Esta es la primera coproducción de la UAM-X para realizar un largometraje. Su director, Arturo González Villaseñor, constituyó una pequeña empresa para este fin y consiguió que la universidad se apoderara de la idea, fuera parte de la coproducción y aportara recursos.

El largometraje aborda de forma humana el tema de **Las Patronas**. Ellas son un grupo de mujeres voluntarias de la comunidad La Patrona, en la localidad de Guadalupe, municipio de Amatlán de los Reyes, Veracruz. Desde 1995 dan alimentos y asistencia a migrantes en su paso por la región, principalmente en las vías del tren llamado La Bestia, en donde lanzan víveres a las y los pasajeros. Su trayectoria en la asistencia y defensa de los derechos de los migrantes ha merecido reconoci-

mientos, como el Premio Nacional de Derechos Humanos 2013. En agosto de 2015 fueron nominadas al Premio Princesa de Asturias de la Concordia, después de la campaña en change.org, la cual logró reunir más de 50 mil firmas de apoyo.

El largometraje muestra lo que hay detrás del acto de lanzarles comida a las personas, migrantes hacia Estados Unidos, mientras el tren carga está en marcha. Un grupo de mujeres desafían a la muerte.

Descubrimos a Las Patronas

Todo surge por medio de una tesis asesorada por **Beatriz Solís** y **Sosa Plata**, aquí en la UAM. La tesis era sobre una radio comunitaria, y a través de sus integrantes descubrimos a Las Patronas. Nos que-

damos con ellas, platicamos, paralelo al desarrollo de nuestra tesis.

Descubrimos a un grupo de mujeres increíbles que hacían algo extraordinario. Nos dimos cuenta de la existencia de reportajes y algunos cortometrajes, pero no hablaban mucho de su esencia como mujeres, de qué hay atrás del acto humanitario de lanzarles comida a los migrantes mientras van sobre el tren de carga.

Nosotros nos integramos, tal vez con la inocencia que nos permitía entrar en sus casas y apoderarnos de ellas; no pedimos permiso para hacerles una entrevista, nos metimos sin otro interés que conocer su labor y conocerlas a ellas, a sus hijos. Sus hijos se volvieron nuestros amigos y a partir de ahí comenzó a surgir la necesidad de hacer una película sobre ellas, sobre lo que sentimos al estar con ellas. No es una película que dé particularmente un mensaje; aunque la gente –cuando sale de la sala de cine- se lleva la motivación de ayudar, de hacer algo por el país, por la humanidad, porque ellas lo hacen. Pero corresponde al espectador elegir qué tomar de la película.

En realidad nuestro trabajo fue compartir lo que ellas nos transmitían, nuestras vivencias, y lo que nos hacían sentir, a través de la película. Es prácticamente eso, sin mensaje, sin mostrarle nada a nadie.

Nosotros buscamos durante cuatro años que la UAM, nuestra universidad, fuera la primera en coproducimos. Creamos la productora Acanto Films. Acanto tiene 51%, la UAM 24% y Pimienta Films, otra productora asociada, 25%. Estas coproducen “Llévate mis amores”.

Después llegaron la revista Proceso y la Universidad Iberoamericana a acompañarnos y difundirnos. Era muy importante un discurso respaldado, eso le daba credibilidad, pero siempre cuidamos quiénes se involucraran con la película.

A este sueño le nacieron alas

Hemos estado en más de 70 festivales alrededor del mundo. Empezamos con el Festival de Cine de

Los Cabos, donde ganamos el premio México Primero; es el único premio otorgado a la Selección Oficial de Competencia Mexicana. A partir de ahí fuimos a Ámsterdam y al IFA. Este último es el festival más importante de cine documental –es como el Cannes del documental–; estuvimos fuera de competencia, pero quedamos entre las dos elegidas del público de una selección de 250 películas. Tuvimos una puntuación muy alta, de las preferidas por la crítica. A partir de ahí en muchísimos festivales de cine solicitaron la película.

Después fuimos al festival de cine Ambulante. Fue increíble, nos llevó por toda la República Mexicana. La audiencia y el alcance fueron muchísimo mayores, y fue la preferida por el público.

Fuimos a Edimburgo y estuvimos en competencia. Hemos ganado en Bélgica y en San Francisco –en el festival de cine fue súper elogiada–. Estuvimos en Ambulante California y en Ambulante Colombia, porque cada uno tiene seleccionadores diferentes, y en los tres festivales fue seleccionada.

Se ha proyectado en la Universidad de Berkeley y en la Universidad de Televisión y Cine en Los Ángeles. También la Maestría en Cine Documental de la UNAM la proyectó a sus alumnos, y al otro día fui y sostuve una charla con ellos acerca de la película. Fue otro tipo de plática: más allá de hablar sobre Las Patronas se abordó el proceso creativo, la edición, la musicalización, el diseño sonoro; fue una charla de cuatro horas.

En Francia ganamos el premio El Público; es muy importante porque es un festival de cine mexicano en París. La curaduría la hace Jeanne Christo, un programador muy importante en México. Él dirigió la semana de la crítica en Cannes en años anteriores e hizo –junto con el equipo del festival– la programación de lo mejor del cine mexicano de 2015, y las llevaron a París. Logramos por primera vez el voto perfecto; quiere decir que de los 14 votantes por “Llévate mis

“Lo que hicimos fue compartir lo que ellas nos transmitían, nuestras vivencias, y lo que nos hacían sentir a través de una película. Es prácticamente eso, sin mensaje, sin mostrarle nada a nadie”.

amores” ningún voto fue menor a la calificación perfecta. Ganamos un premio muy importante con un público francés muy exigente, crítico, reflexivo e inteligente. Nos felicitaron mucho por la película, pero nos hicieron muchas preguntas, mostrando su preocupación por la problemática.

En México ganamos en un cine de migración del año pasado; se inscribieron 400 películas de las cuales seleccionaron 15, y ganamos el premio. Estuvimos en Guadalajara, en el Festival de Cine de Guanajuato, y en San Cristóbal también ganamos otro premio. Lo más importante es el estreno mundial, porque es la primera vez que se va a ver la película; ahí es donde se impulsa para más festivales de cine. Al principio sí buscamos festivales y nos inscribimos, en especial nos interesaba el Festival de Cine de Los Cabos, el de Ámsterdam y Ambulante. A partir de ahí surgen invitaciones de programadores de otros festivales que han visto la película.

Integrantes

Aproximadamente somos veinte personas, inclu-

yendo Pimienta Films. Ellos han hecho una gran labor para la inscripción a los festivales, y están haciendo el trámite para la inscripción de la película al premio Ariel. Lo mismo ocurre con la distribuidora, te piden muchos trámites. Pimienta Films ha hecho que la película esté donde está.

¿La fama o ser famoso?

Es extraño: si hace cuatro años hubiera sabido todo lo que nos está ocurriendo ahora, los logros de la película y lo que hemos logrado con ella, estaría feliz y tranquilo. Pero en realidad no; siento presión por seguir marchando de la misma manera, en vez de sentir tranquilidad hay una exigencia mayor de no detenerme.

Tengo mi nueva película, trabajo en un nuevo proyecto. Voy a dirigir el cine-minuto del Festival de Cine de Los Cabos de este año -cada año el festival selecciona a uno de los ganadores para la edición pasada-, ellos me seleccionaron. Existe esa presión; fue algo que yo busqué, trabajé mucho, y sigo trabajando en la idea de hacer el cine-minuto de este año, es una presión constante, sin descan-

FOTOGRAFÍAS: CAPTURAS DE PANTALLA DEL TRAILER DE "LLÉVATE MIS AMORES".



so. Lo menos que podemos hacer ahora es irnos a festejar; normalmente todas las películas hacen una fiesta después del estreno en festivales, nosotros no hemos tenido una fiesta.

Tengo los mismos temores de hace cinco años. Tal vez "Llévate mis amores" es un back up muy importante; pero pedir los recursos para la nueva película y saber sus implicaciones me estresa, no sé si la jugada me saldrá igual.

Yo estoy siempre disponible para "Llévate mis amores" pero no es sólo mía. Vengo de estar en Cuba durante mes y medio, estoy con lo de cine minuto, y me es complejo cubrir todo lo que conlleva "Llévate mis amores". Hasta cierto punto es tedioso: repetir lo mismo muchas veces en las conferencias de los festivales; es padrísimo pero estoy ocupado en otras cosas. Ahora no me comprometo con las proyecciones, ni con las asisten-

cias. Yo normalmente voy al extranjero porque siempre quieren al director, si no voy yo no pagan los boletos de avión. Es cansado pero es lindo, es muy lindo, estoy muy feliz. [🏠](#)

FOTOGRAFÍAS: CAPTURAS DE PANTALLA DEL TRAILER DE "LLÉVATE MIS AMORES".

