

LA FICCIÓN POSMODERNA COMO ESPACIO FRONTERIZO

***LAURO JOSÉ ZAVALA ALVARADO**

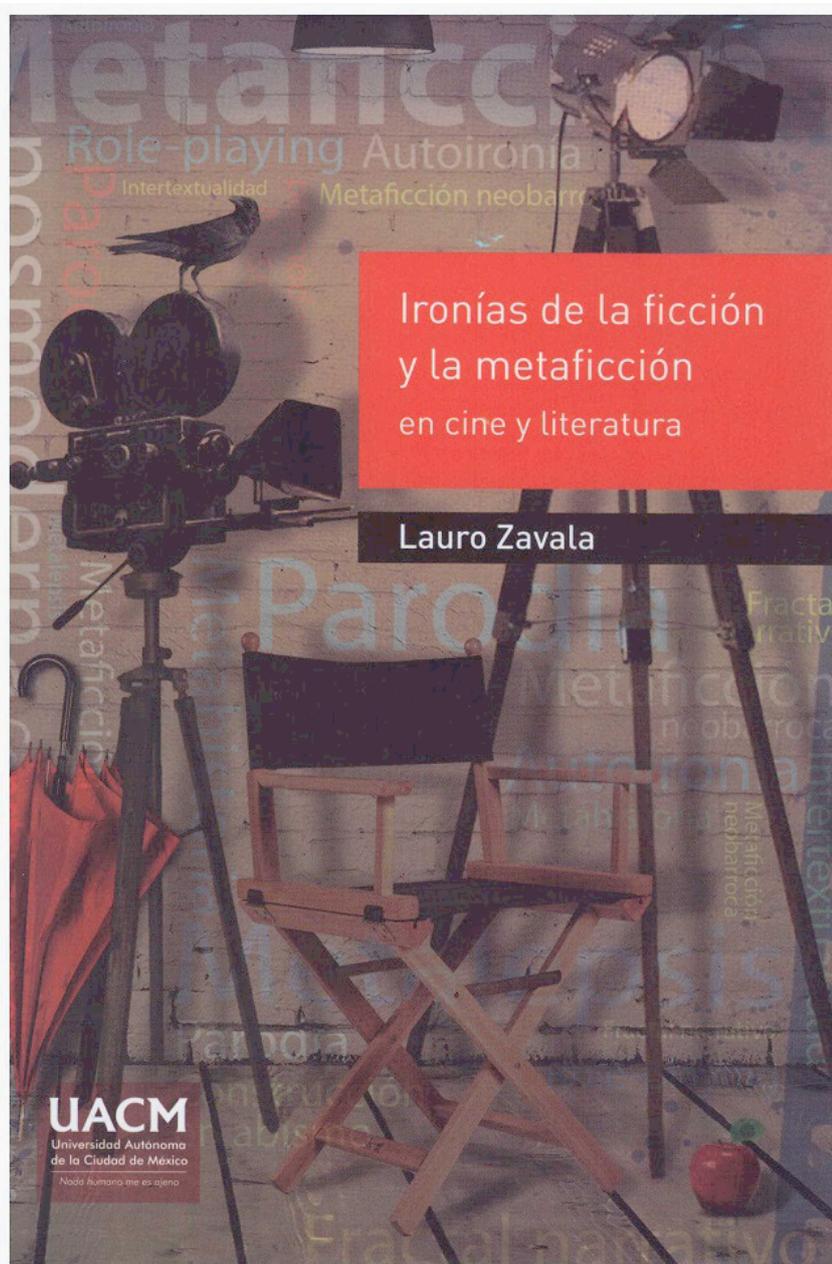
Responsable del proyecto

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento de Educación y Comunicación

Área de investigación: Comunicación, Lenguajes y Cultura

Activo desde: 05-06-2017



D
C
S
H

El proyecto **La ficción posmoderna como espacio fronterizo** tiene como objetivo estudiar las tendencias teóricas y analíticas contemporáneas en el estudio del cine y la literatura, de manera independiente y conjunta, como un espacio estratégico de las humanidades y en su carácter interdisciplinario.

La ficción posmoderna consiste en una yuxtaposición irónica de componentes específicos de las tradiciones clásica y moderna. La ficción posmoderna no es una ruptura frente a la ficción moderna, sino un retorno lúdico, intertextual y paradójico de los paradigmas clásico y moderno, utilizando estrategias de simulacro y simultaneidad. Aquí se entiende lo clásico como lo que tiene un carácter universal, y lo moderno como una ruptura frente a lo clásico; es decir, lo que tiene un carácter casuístico e irrepetible. La naturaleza fronteriza de la ficción posmoderna se produce por su ubicación irónica en la frontera entre lo clásico y lo moderno. Este proyecto se sustenta en el modelo paradigmático que he desarrollado en los últimos 35 años, a partir de mi tesis doctoral en El Colegio de México (1984-1987).

Como parte de este proyecto, en los últimos cuatro años (2017-2021) se han publicado cinco libros como autor único y cuatro libros como coordinador y editor, así como una antología literaria, 23 capítulos de libro (18 de ellos sobre cine), 10 artículos arbitrados y seis prólogos a libros de investigación y antologías literarias. También se han impartido 57 conferencias magistrales y 10 conferencias inaugurales en congresos de expertos, como invitado en diversas universidades de 12 países: Alemania, Argentina, Colombia, Costa Rica, Chile, España, México, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana y Suiza.

En este mismo lapso se han dirigido 61 tesis de Licenciatura en Comunicación Social y una tesis doctoral en Teoría y Análisis Cinematográfico; se recibió la invitación para ser editor huésped de seis revistas de investigación publicadas en Colombia, España y México, y se ha participado en dos programas de la serie Jóvenes en TV – Bachillerato con los temas La semiótica en el cine y Qué es la investigación.

Otro aporte importante son los 120 modelos de análisis diseñados en los últimos 45 años de

investigación. Algunos de ellos están disponibles en el sitio web del Área de Investigación de la UAMX:

https://www.comunicacionlenguajesycultura.org.mx/?page_id=130

Las conferencias y los artículos publicados en este lapso están dedicados a los siguientes temas sobre teoría y análisis narrativo: Teoría del final en cine y literatura / Las pandemias en el cine y la literatura / La creación literaria en el espacio académico / Estilo e ideología del film noir / Enseñar filosofía a través del cine / Una mirada panorámica a los estudios sobre minificción / Las fronteras genológicas de la escritura breve / La vuelta al cine, la ciudad y la arquitectura en 80 libros / La solución glosemática en la traducción intersemiótica / Literatura y divulgación de la ciencia: seis géneros textuales / *Las ediciones anotadas dentro y fuera de la literatura* (libro ilustrado digital en prensa) / Un modelo teórico para estudiar el cine musical / Utilizar el cine para aprender a analizar cine / El documental mexicano contemporáneo / La investigación sobre cine en México / La amplitud estilística en el cine de ficción / El análisis cinematográfico como profesión / El diálogo intercultural entre el cine hollywoodense y el cine mexicano en la Época de Oro / Análisis del sonido en el cine / breve historia de la teoría del cuento / Elementos para una preceptiva de la minificción / La experiencia museográfica y su estudio / Glosario de términos bajtinianos y de crítica dialógica / El neorrealismo en Roma / Algunas hipótesis sobre el boom de la

La Maestría en Literatura Aplicada, de la Ibero Puebla, invita al público interesado a la conferencia:

"Creación literaria en la academia: teoría y práctica narrativa"

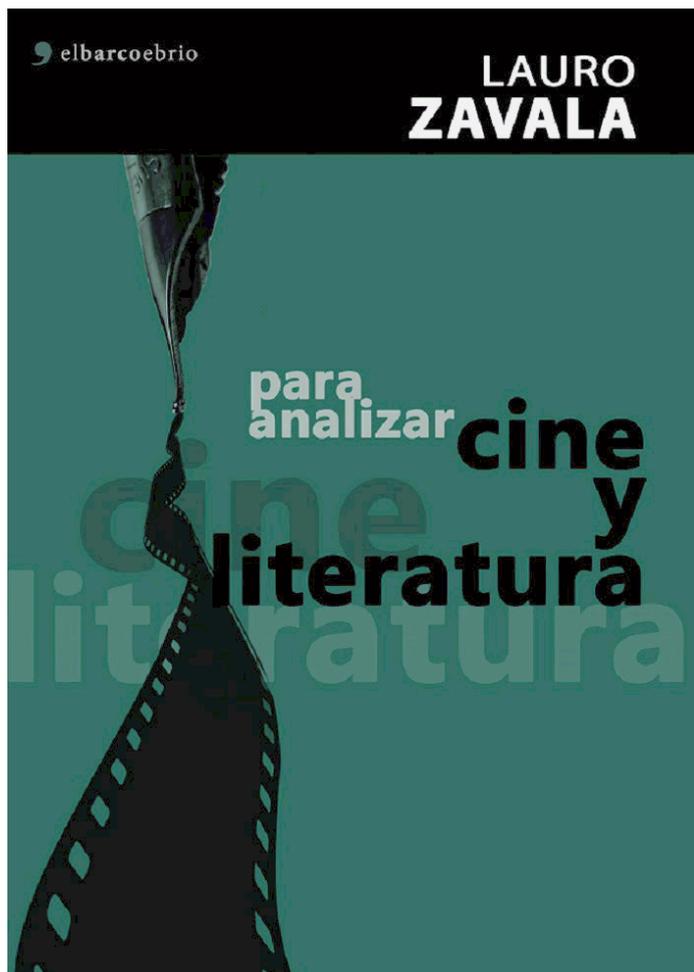


Imparte: Lauro Zavala
Modera: Omar Nieto

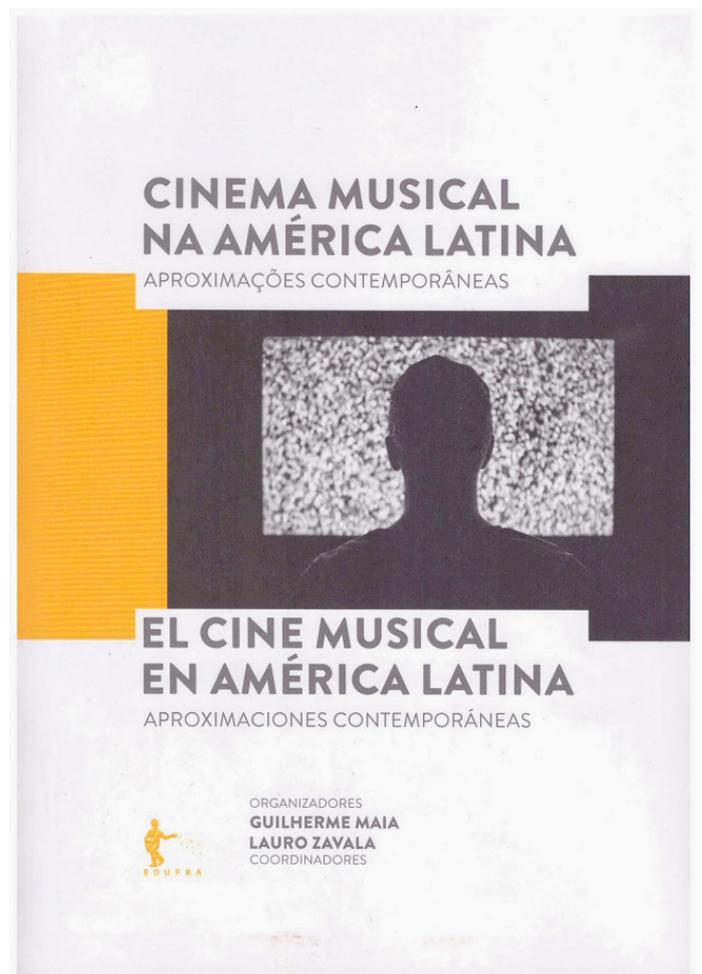
Miércoles 10 de marzo de 17:00 a 19:00 hrs.



literatura breve en Hispanoamérica / La narrativa mexicana contemporánea / Estrategias incoativas en el cine de ficción / Espacios arquitectónicos y lenguaje cinematográfico / La literatura en las otras artes / Crónica de Riverside: un semestre como profesor en New York University.



La ficción posmoderna es un retorno lúdico, intertextual y paradójico de los paradigmas clásico y moderno, utilizando estrategias de simulacro y simultaneidad



** Lauro Zavala es Profesor-Investigador de Análisis Cinematográfico en la UAM Xochimilco desde 1984. Doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Ha diseñado más de 50 modelos de análisis semiótico, incluidos en diversos libros sobre teoría narrativa y sobre el cine como herramienta de enseñanza. Perteneció a la Academia Mexicana de Ciencias, la Academia Norteamericana de la Lengua Española y el Sistema Nacional de Investigadores. Autor de 18 libros como autor individual. Más información disponible en Wikipedia, Academia.edu y Comunicacionlenguajesycultura.org.mx*