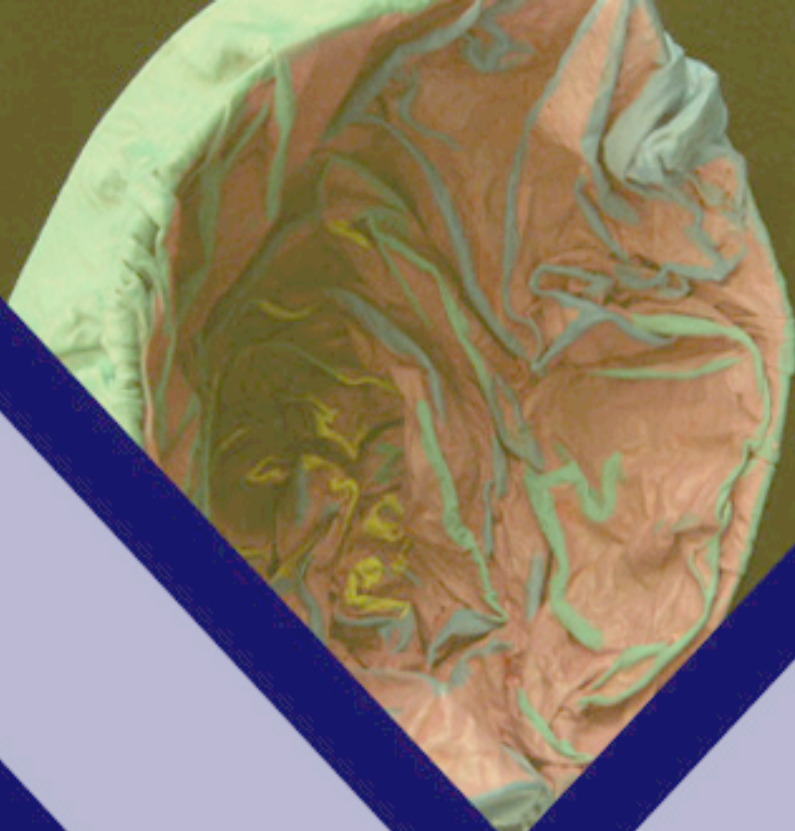


a pre
os para una

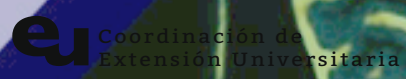
Uriel de Santiago Gón
Coordinador



Enlaces Xochimilco

Por una investigación
a tu alcance

Enlaces Xochimilco/ Año 5 / número 31 / julio 2021
ISSN: 2448-8070



Enlaces

Directorio

RECTOR

Dr. Fernando De León González

SECRETARIO

Mtro. Mario Alejandro Carrillo Luvianos

COORDINADORA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dra. Elsa Muñiz García

Equipo de *Enlaces* en este número

JEFA DE LA SECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

Karla Martínez

SEGUIMIENTO, RECOPIACIÓN DE MATERIAL Y ASISTENCIA

Ernesto Olvera Alba

ASISTENCIA TÉCNICA

Juan Alberto De Jesús Serna Barrera y Rutilo Jesús Morales García

CREACIÓN DE CONCEPTO Y FORMACIÓN

Leonardo Ocampo Méndez

CONCEPTO DE PORTADA

Erick Bryan Alfaro Morales

FICHAS DE INFORMACIÓN

Académicas y académicos de la UAM Xochimilco

FOTOGRAFÍAS

Archivos de Canvas, así como de investigadoras e investigadores

UAM Xochimilco

ENLACES

Tels.: 5483 7325 y 5483 7521

Enlaces Xochimilco, Año 5, número 31, agosto 2021, es una publicación mensual de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Coordinación de Extensión Universitaria de la Unidad Xochimilco, Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Ex-Hacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, México, Ciudad de México, y Calzada del hueso 1100, Col. Villa Quietud, delegación Coyoacán, C.P. 04960, Ciudad de México. Página electrónica de la revista <http://enlacesx.xoc.uam.mx> Dirección electrónica: ceux@correo.xoc.uam.mx. Editora Responsable: Dra. Elsa E. Muñiz García, Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No.04-2016-122014342500-203, ISSN 2448-8070, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número Lic. Karla L. Martínez Alvarado, Jefa de la Sección de Comunicación y Difusión de CEUX, Unidad Xochimilco, Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Del. Coyoacán, C.P. 04960, Ciudad de México. Fecha de última modificación: 30 de julio de 2021. Tamaño de archivo 5.10 MB.

Las opiniones expresadas por los autores (as) no necesariamente reflejan la postura de la editora responsable de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

ÍNDICE

4

EDITORIAL

5

Tipificación del Virus de Papiloma Humano en lesiones bucales de personas que padecen VIH/SIDA

Autora: GABRIELA ANAYA SAAVEDRA

8

Efectos de fármacos antipsicóticos en pacientes psiquiátricos humanos y animales

Autor: CARLOS ALEJANDRO TORNER AGUILAR

11

Principios pedagógicos y epistemológicos del sistema modular

Autora: JOSEFINA VILAR ALCALDE

14

Prácticas de lectura y escritura hacia una historia transnacional contemporánea de la edición

Autor: ARNULFO URIEL DE SANTIAGO GÓMEZ

17

Biosemiótica y evolución para el análisis de la cultura, la estética y el diseño

Autora: CATALINA INÉS (KATYA) MANDOKI WINKLER

20

Tería del oficio: Interpretación de la ciencia y el arte para el diseño

Autor: ALFONSO MACHORRO FLORENCIO

Editorial

Enlaces

En la Coordinación de Extensión Universitaria damos la bienvenida a la *Revista Enlaces*, que se integra a la Unidad de Comunicación de la Unidad Xochimilco (UNICOM-X) para apoyar el cumplimiento de uno de sus principales objetivos, que es la difusión del contenido de las investigaciones que se llevan a cabo en nuestra casa de estudios; y que los programas y proyectos en los que participa el personal académico y administrativo de la Unidad cuenten con una adecuada difusión dirigida a la comunidad universitaria, pero también hacia públicos más amplios, con lo cual la institución fortalece su identidad y prestigio en la sociedad.

Es importante recordar que el conocimiento que se produce en la universidad cobra sentido en la medida en la que atiende problemáticas específicas y ofrece soluciones que benefician a la comunidad. Una de las características del Sistema Modular impulsado por la Unidad Xochimilco ha sido el vínculo permanente entre la investigación interdisciplinaria y la docencia con la finalidad de formar profesionistas con sentido social.

Desde su surgimiento, la *Revista Enlaces* ha tenido como meta dar a conocer las investigaciones que se realizan en los distintos espacios así como a los especialistas con los que cuenta nuestra Unidad, así como de sus estudiantes. En concordancia, la UNICOM-X celebra su incorporación con la finalidad de generar relaciones interinstitucionales y con los medios de comunicación que permitan visibilizar el trabajo de investigación y académico de la Unidad Xochimilco, vincular al campo de la investigación con el espacio público mediático como una manera de formar opinión con respecto a los problemas que aquejan a la sociedad, así como participar de las discusiones sobre los grandes problemas nacionales, regionales y comunitarios.

Esperamos que en esta nueva etapa, *Enlaces* se convierta en un referente que muestre un panorama efectivo del lugar que ocupa la Unidad Xochimilco en el quehacer científico del país y coloque a sus investigadores(as) en el lugar relevante que ocupan gracias a su trabajo innovador y creativo

TIPIFICACIÓN DEL VIRUS DE PAPILOMA HUMANO EN LESIONES BUCALES DE PERSONAS QUE PADECEN VIH/SIDA

***GABRIELA ANAYA SAAVEDRA**

Responsable del proyecto

División de Ciencias Biológicas y de la Salud

Departamento de Atención a la Salud

Área de investigación: Ciencias Básicas

Activo desde: 01-01-2009



La principal tarea de esta investigación llamada Tipificación del Virus del Papiloma Humano (VPH) en lesiones bucales en individuos infectados con VIH/SIDA y su asociación con la terapia antirretroviral altamente activa, sus factores de riesgo, su comportamiento, pronóstico y posibilidades terapéuticas.

La propuesta inicial de este proyecto se centra en la obtención de información acerca de los tipos de VPH asociados con la presencia de lesiones bucales (LB-VPH), lo que ha permitido la generación de preguntas alternas de investigación, como la co-participación con genes supresores tumorales (p14, p16) y los marcadores de células troncales (SOX-2, OCT), la transformación maligna que se ha observado en una proporción de ellas, y la influencia la respuesta inflamatoria en el desarrollo y progresión de estas entidades.

El objetivo central del proyecto es la consolidación de la línea de investigación acerca de las manifestaciones bucales del VIH/SIDA, particularmente las relacionadas con el VPH. Hemos participado en reuniones de expertos a nivel mundial, y las publicaciones que han resultado de este grupo de trabajo son reconocidas por la comunidad científica. Adicionalmente, las cohortes de personas que viven con VIH/SIDA han recibido atención especializada desde hace más de 30 años, en los tres principales centros de referencia de la Ciudad de México.

Dentro de los hallazgos relevantes del proyecto, desde su última actualización en 2017, se encuentra la identificación de lesiones con apariencia inocua que representan entidades pre-malignas y malignas, a las que se les ha podido dar manejo temprano y por tanto, buen pronóstico y supervivencia (Anaya-Saavedra y cols., 2019), la caracterización longitudinal (incidencia, persistencia y resolución) de la infección por VPH de alto riesgo en personas con VIH/SIDA (Castillejos-García y cols., 2018), la cuantificación de la carga viral de VIH en lesiones atípicas y resistentes a tratamiento (Camacho-Aguilar y cols. 2017), y la participación en el Taller Mundial de boca y VIH (Johnson y cols., 2020), donde se discutió el estado del arte de este tópico, y se establecieron preguntas de investigación para resolver en el mediano plazo.

Además destaca la labor que se realiza en las Clínicas de Patología y Medicina Bucal, las cuales otorgan consulta especializada gratuita a la comunidad universitaria y población en general. Es conveniente resaltar que a través de este proyecto, y a pesar de las condiciones generadas por la contingencia sanitaria, se ha dado continuidad a la cohorte de más de 6,500 personas con VIH/SIDA, a través del trabajo realizado en las Clínicas de Patología y Medicina bucal de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, en sus diferentes sedes, particularmente en la Clínica Especializada Condesa, donde las actividades asistenciales han continuado gracias al convenio de colaboración firmado entre ambas instituciones, y al apoyo invaluable de los estudiantes de la maestría en Patología y Medicina Bucal, los pasantes de la licenciatura en Estomatología, y al apoyo del Área de Ciencias Básicas del Departamento de Atención a la Salud.





** Cirujana Dentista por la UNAM, especialista en Patología y Medicina Bucal y doctora en Ciencias Biológicas por la UAM. Profesora-Investigadora Titular "C" de tiempo completo del Departamento de Atención a la Salud, actual Coordinadora de la maestría en Patología y Medicina bucal, UAM Xochimilco, y presidenta de la Asociación Mexicana de Patología y Medicina Bucal, Colegio A.C. (2019-2021). Miembro del SNI nivel 2. Es corresponsable de varias Clínicas de Patología y Medicina bucal de la UAM Xochimilco; editora asociada del Oral Diseases Journal; miembro fundador de la Sociedad Mexicana del Virus del Papiloma A.C, y de la Asociación Mexicana de Infectología y Microbiología Clínica. Ha recibido varios premios a lo largo de su carrera profesional.*



EFECTOS DE FÁRMACOS ANTIPSIKÓTICOS EN PACIENTES PSIQUIÁTRICOS HUMANOS Y ANIMALES

***CARLOS ALEJANDRO TORNER AGUILAR**

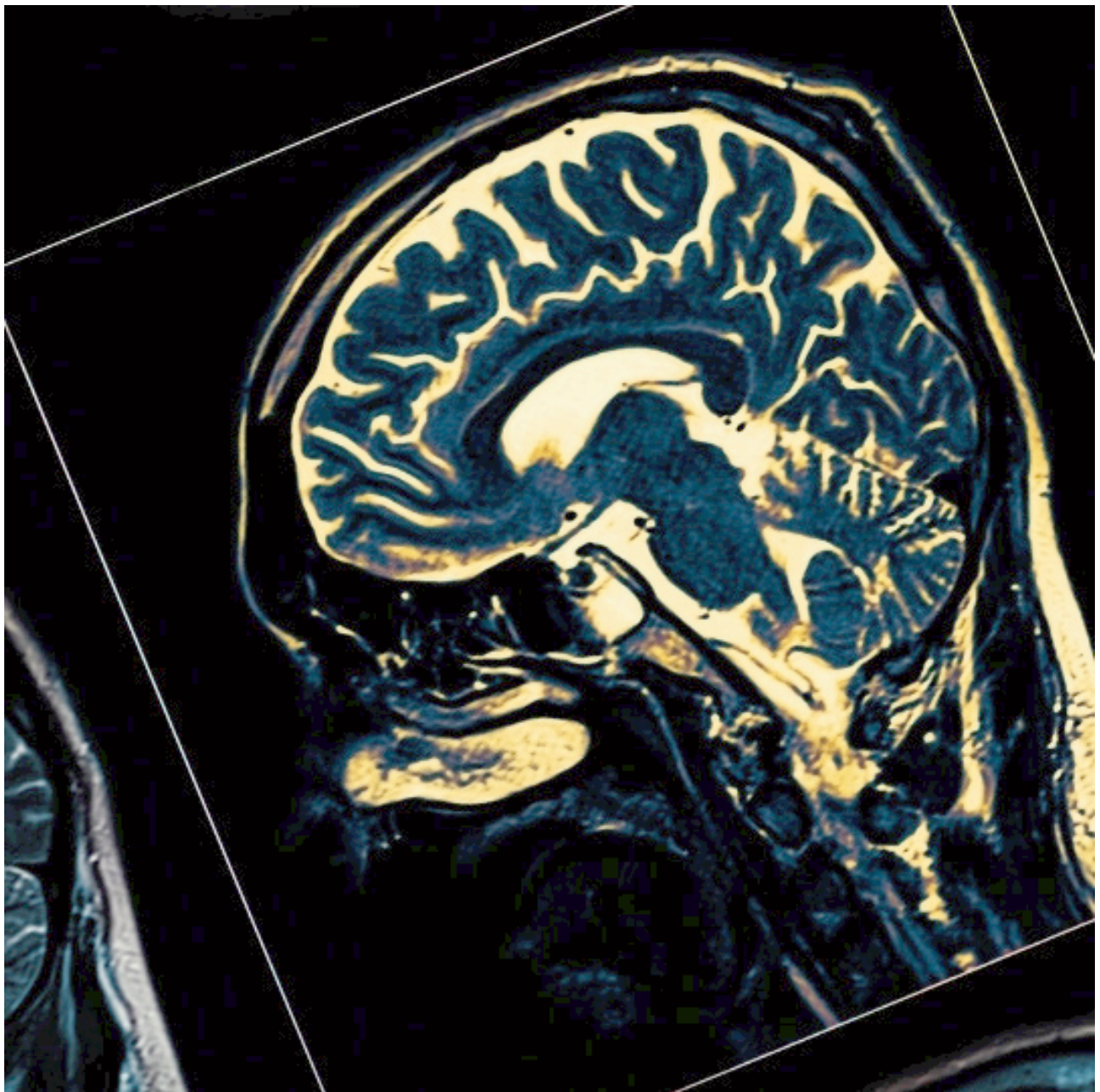
Responsable de la investigación

División De Ciencias Biológicas y de la Salud

Departamento de Atención a la Salud

Área de investigación: Ciencias Básicas

Activo desde: 02-04-2012



D
C
B
S

La investigación **Efecto del tratamiento con fármacos antipsicóticos, tanto en modelos animales como en humanos (pacientes psiquiátricos)** se circunscribe en el rubro de las neurociencias y tiene como propósito mejorar el tratamiento de los pacientes psiquiátricos, además de tratar de caracterizar las estructuras cerebrales involucradas en las psicosis, particularmente la esquizofrenia (cuadro psicótico donde la persona pierde contacto con la realidad, llegando a tener falsas creencias acerca de lo que está sucediendo, o de quién es, y puede ver o escuchar cosas que no existen; la psicosis esquizofrénica es un trastorno mental grave donde las personas interpretan la realidad de manera anormal, y esto se manifiesta por síntomas tales como alucinaciones, ideas delirantes, y trastornos graves en el pensamiento y el comportamiento, que afectan el funcionamiento diario y puede ser incapacitante). Los modelos animales permiten explorar el funcionamiento de alguna región cerebral y su posible participación tanto en el mecanismo psicótico como en el efecto terapéutico de los fármacos empleados para estos trastornos mentales.

Para este estudio, se ha desarrollado un método para medir fármacos antipsicóticos en el laboratorio, mediante un cromatógrafo de alta resolución (HPLC, columnas de fase reversa), y además se ha generado un modelo para medir anhedonia (incapacidad para experimentar placer) en ratas, la cual es causada por los medicamentos antipsicóticos, así como la medición de los efectos de los fármacos sobre la locomoción, el aprendizaje y la socialización de los animales.

Los resultados que se esperan obtener de estos estudios consisten básicamente en la publicación de artículos de investigación, lo que implica la socialización de los conocimientos generados a nivel internacional, así como brindarle a los psiquiatras datos útiles para que optimicen sus tratamientos procurando la mejor evolución clínica de sus pacientes.





* Médico Cirujano, maestro en Ciencias Químicas, y doctor en Ciencias por la UNAM. Ha sido profesor de Bioquímica en la Facultad de Medicina de la UNAM, investigador en el Hospital Psiquiátrico "Fray Bernardino Álvarez", donde llegó a ser Jefe de Investigación. Profesor-Investigador por tiempo determinado en la UAM Iztapalapa, y después de la UAM Xochimilco, donde dirige el Laboratorio de Neurociencias y es profesor en la licenciatura en Medicina. Ha dirigido tres doctorados y una maestría en Ciencias, así como 44 tesinas/informes del Servicio Social de Medicina, y organizado los Congresos de Investigación Modular de Medicina de 2006 al 2018. En Unidad Lerma de la UAM trabajó en el diseño e implementación de la licenciatura en Medicina. Tiene más de 70 artículos publicados, más de diez en revistas internacionales, y cuatro libros; además, fundó y editó la revista PSIQUIS, la cual continúa publicándose.



PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS Y EPISTEMOLÓGICOS DEL SISTEMA MODULAR

***JOSEFINA VILAR ALCALDE**

Responsable del proyecto

División de Ciencias Sociales y Humanidades
Departamento de Educación y Comunicación
Área de investigación: Comunicación, Lenguaje y Cultura
Activo desde: 18-10-2018

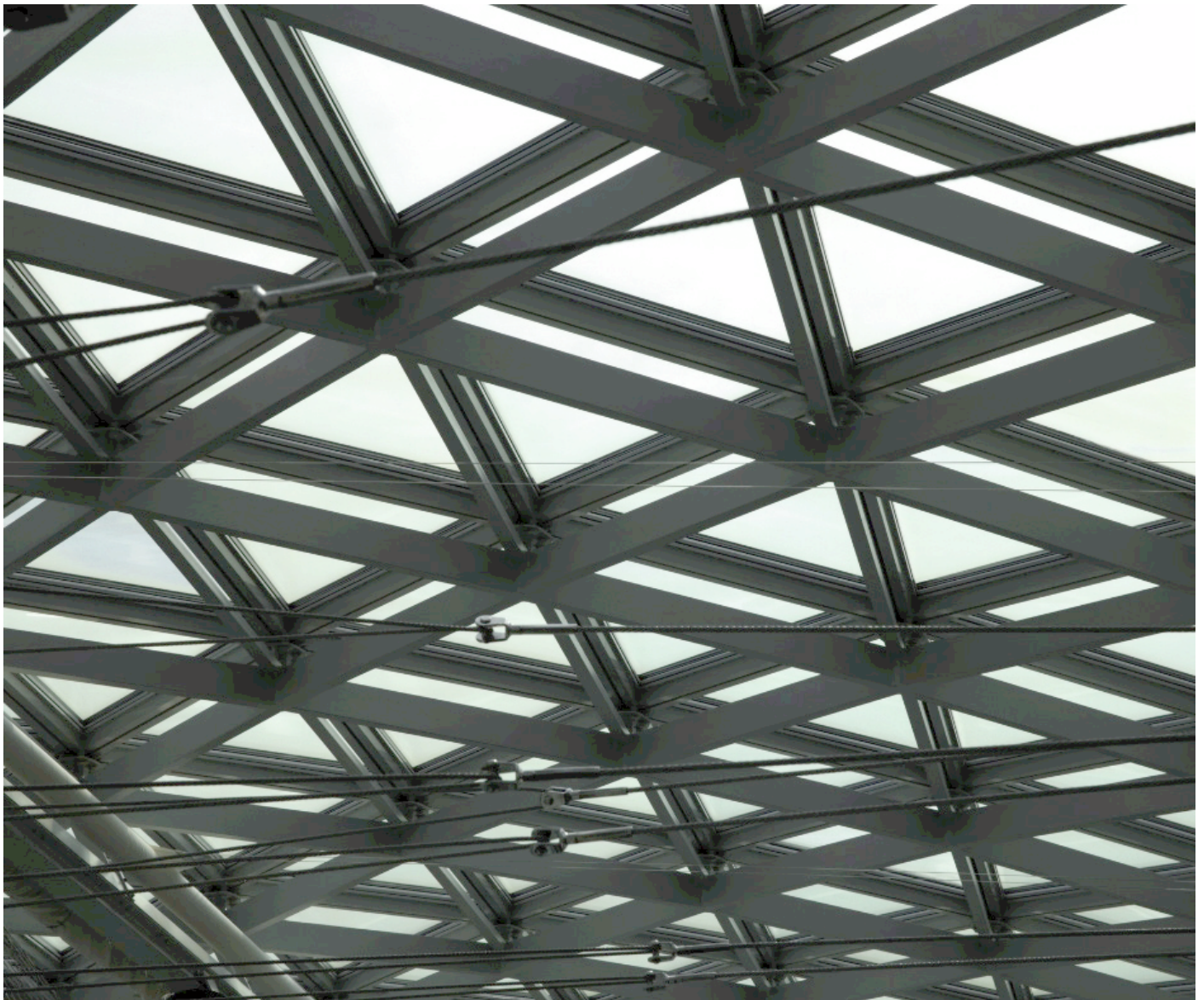


El tema específico de la investigación **Principios pedagógicos y epistemológicos del sistema modular** versa acerca del análisis de textos sobre el Sistema Modular, así como la realización de entrevistas con profesores/as para determinar las nociones operativas de la docencia en la Unidad Xochimilco de la UAM.

En dicha investigación se busca determinar los aciertos y las dificultades de esas nociones en los diseños modulares que actualmente se realizan.

El objetivo de este estudio es detectar cómo estas nociones funcionan como significantes vacíos que permiten una gran variedad de interpretaciones.

Por otra parte, uno de los logros será incidir en el modelo de enseñanza-aprendizaje de la Unidad Xochimilco, y espera concluir sus aportaciones en este año 2021.



**Licenciada en Letras Clásicas, por la facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, maestra en Lingüística Hispánica y doctora en Lingüística General, acreditados por la Universidad de La Sorbona en París. Desde la lingüística, la semiótica, la sociología, la antropología y la teoría de las industrias de la cultura, analizó el comportamiento de los noticieros de la radio abierta en la Ciudad de México en relación con los procesos democráticos en nuestro país. También el analfabetismo funcional que sufren las y los estudiantes de primer ingreso a la Unidad Xochimilco de la UAM. Finalmente, en su área de investigación se está examinando ahora la situación catastrófica en la Humanidad del siglo XXI.*



PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA HACIA UNA HISTORIA TRANSNACIONAL CONTEMPORÁNEA DE LA EDICIÓN

ARNULFO URIEL DE SANTIAGO GÓMEZ

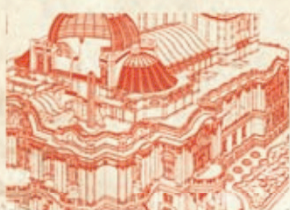
Responsable de la investigación

División de Ciencias Sociales y Humanidades
Departamento de Educación y Comunicación
Área de investigación: Investigación Básica y Transdisciplinaria en Ciencias Sociales
Activo desde: 19-07-2018



NIÑOS Y LIBROS

PUBLICACIONES INFANTILES DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Sarah Corona
Arnulfo de Santiago

Comunicación e historia cultural: prácticas de lectura y escritura. Hacia una historia transnacional contemporánea de la edición es un proyecto cuyos ejes centrales indagan las huellas en la cultura de diversos periodos manifestadas a través de procesos comunicativos.

Busca seguir la circulación de ideas y saberes vistos en su expresión, en la palabra de viva voz o en textos manuscritos o impresos, en libros o en la prensa –uno de los medios más antiguos–, con el objetivo de reflexionar sobre las prácticas de lectura y escritura.

Para ello, esta investigación busca generar preguntas desde nuevas perspectivas de análisis: considerar tanto la oralidad como las trayectorias múltiples de lo escrito que llevan a las nuevas tecnologías. Suma su enfoque a una perspectiva desde una historia transnacional de la edición, puesto que su circulación no se limita a las fronteras nacionales. Es por ello que propone el estudio y búsqueda de información desde dos vertientes:

1. La primera, relativa a las prácticas de lectura y escritura, busca testimonios que permitan documentar los discursos generados en torno de estas prácticas en etapas y lugares diversos. Ha sido una labor constante de búsqueda de materiales para desarrollar bibliografías, organizadas en listas a partir de colecciones específicas (libros infantiles en México desde el siglo XIX a la actualidad; ediciones infantiles de temas o lenguas indígenas así no sean tan abundantes aunque su edición ha venido incrementándose en las últimas décadas). Esa ha sido la vía para proponer panoramas de desarrollo de la edición para estos temas.

2. La segunda, acerca de la Historia de la edición, prosigue una reflexión acerca de estos temas de la cultura escrita, que si bien se enfoca en los impresos a la vez reconoce otras expresiones –de la oralidad a los manuscritos–, desde una perspectiva amplia de la historia cultural. Estos estudios integran en el análisis tanto a los libros como a la prensa, al continuar la reflexión entre lo “nacional” y lo “extranjero” cuando tales materiales se interrelacionan en un territorio común.

El objetivo central es analizar tanto las prácticas de lectura y escritura, vistas como una forma de acercamiento a la historia cultural tanto de México como a nivel internacional, y como vía

para construir una perspectiva transnacional de la historia de la edición, remató el también doctor en historia.

Algunos logros de este estudio son la presentación de los resultados en encuentros especializados, nacionales e internacionales, publicación en revistas especializadas y en libros. Además, se espera favorecer la consolidación de la Red Transnacional para el Estudio de la Prensa en Lengua Extranjera (Transfopress), con la organización del Grupo Transfopress México y continuar con la difusión de resultados de investigación: ello con el fin de contribuir con una propuesta metodológica de una historia transnacional de LA EDICIÓN.

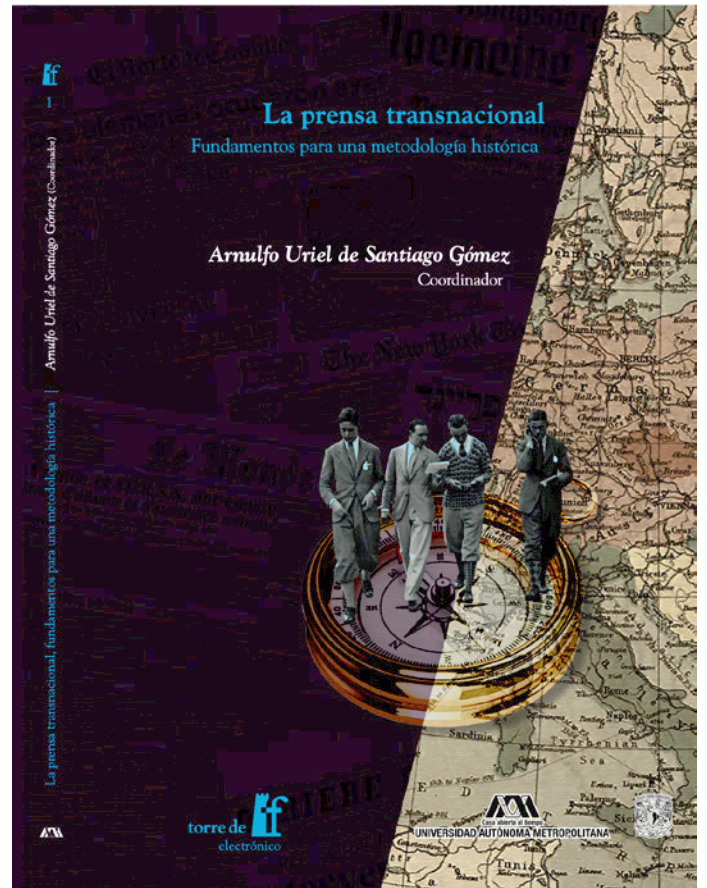
1 Encuentro de Literatura er. Infantil y Juvenil



La Letra Niña
EDICIONES EN LENGUAS INDÍGENAS



* Doctor en Historia por la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales, París, y maestro en Comunicación (UNAM) y en Edición (U. de G.). Imparte periodismo la licenciatura en Comunicación desde 1992, e Historia del libro en la maestría en Edición de la UAM Xochimilco. Integra, desde 2013, la Red Transnacional para el Estudio de la Prensa en Lengua Extranjera (Transfopress) y el Grupo Transfopress México. Es Premio Internacional de Investigación en Ciencias Sociales de la revista Argumentos (2013). Coautor de Niños y libros (SEP, 2011) y coordinó La prensa transnacional (UAM, 2020).



BIOSEMIÓTICA Y EVOLUCIÓN PARA EL ANÁLISIS DE LA CULTURA, LA ESTÉTICA Y EL DISEÑO

***CATALINA INÉS (KATYA) MANDOKI WINKLER**

Responsable de la investigación

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Síntesis Creativa

Área de investigación: Procesos Creativos y de Comunicación para el

Arte y el Diseño

Activo desde: 01-01-2013



La principal tarea de la investigación **Biosemiótica** (síntesis de la biología y la semiótica, cuyo propósito principal es mostrar que los signos y el significado de los signos existen en todos los sistemas vivos) **y evolución: Metodologías en el análisis sistémico de la cultura, la estética y el diseño** es conocer los procesos de estesis y semiosis y sus consecuencias en la redefinición de la cultura y la valoración, conocimiento y práctica del diseño a partir de la aplicación de metodologías de análisis contemporáneas desde la biosemiótica y el evolucionismo.

Este proyecto pretende aportar herramientas analíticas que permitan conocer, evaluar y producir procesos de diseño en términos de su impacto social, económico, ambiental, cognoscitivo y estético. Se trata de explorar el potencial metodológico de la biosemiótica y el paradigma evolucionista, como herramientas que permitan abordar críticamente el estudio del diseño, la estética y la cultura, a fin de evitar apreciaciones especulativas, improvisadas, vagas y empiristas.

Las preguntas que orientan la investigación son las siguientes: ¿Qué aportaciones tiene el paradigma evolucionista en el análisis de la estética, la cultura y los diseños? ¿Qué aportes puede tener la biosemiótica como metodología para el estudio de estos fenómenos? ¿Es posible hallar resonancias y analogías e incluso continuidades entre cultura y biología aplicando tal metodología? ¿Qué consecuencias tiene este hecho para los estudios culturales y sociales, así como en su aplicación al diseño?

A partir del trabajo investigativo se producirán manuscritos para su publicación en revistas especializadas, así como un libro original de autor en una editorial de prestigio académico y circulación internacional, como logros del programa.

Los resultados de la investigación:

- Se aplicarán a la docencia en licenciatura y posgrado en diseño.
- Se presentarán resultados en congresos internacionales y en grupos especializados de las principales organizaciones internacionales vinculadas disciplinariamente a la teoría y metodología de esta investigación como International Association of Aesthetics y la International Association for Semiotic Studies IASS-AIS y Asociación Mexicana de Estudios en Estética (AMEST).



- Se publicarán resultados en libros de editoriales académicas de prestigio internacional y en revistas académicas internacionales arbitradas e indexadas.

Además, se ponen a disposición de los interesados las publicaciones resultado de esta investigación:

- 2015. *The Indispensable Excess of the Aesthetic: Evolution of Sensibility in Nature*. Lexington Books, Rowman and Littlefield. London, Maryland, ISBN 978-1-4985-0306-8, 244 pp.
- 2013. *El indispensable exceso de la estética México*. Siglo XXI editores. 314 pp. ISBN -13: 978-607-03-0470-5.
- Echoes in mind, city and nature Nature and the City. Beauty is taking on a new form. Jale Erzen and Raffaele Milani (eds.) ISBN 978-88-6025-275-3, pp. 229-236 (2013).
- “Zoo-pragmatics: performative acts among animals”, in *Linguistic aspects of intercultural pragmatics*. Istvan Kecskes and Jesus Romero-Trillo (eds.). Berlin and New York: Mouton de Gruyter. ISBN: 978-1-61451-373-5, pp. 421-438 (2013).
- *La aparición de la estesis. Sentidos y Sensibilidades contemporáneas*. María Cristina Ríos Espinosa (comp.) ISBN 9786079088408, pp. 59-75 (2013).
- “La democratización del arte y la puesta en kitsch del artista”. *Reflexiones en torno al ser del arte*. María Cristina Ríos Espinosa (comp.), México: Universidad Iberoamericana: 117-123. ISBN 978 607 417 256 0 (2013).
- 2014 “Zooestética: un paso natural desde Darwin”, en *Pros Bion*. María Antonia González Valerio (coord.). Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, pp. 413-447. ISBN 978 607 02 4507 7 (2014).

➤ 2015 “Estética de la disipación”, en *Estética de las imágenes y sus representaciones sociales*. María Cristina Ríos Espinosa (comp.) AMEST / Bonilla Artiga Editores (2015), 97-106. ISBN 978 607 845001 5.

➤ “The Third Tear in Everyday Aesthetics”, in *Perspectives on Contemporary Aesthetics*. Arnold Berleant and Yuriko Saito (eds). Providence: Rhode Island School of Design. ISBN 10 1-944103-00-7 ISBN 13:978-1-94410-300-2 211-224. Pp. 211-224 (2015).

➤ *The Aesthetization of Power; Everyday Aesthetics in Nation States. Transacting Aesthetics*. Sebastian Stanekiewicz (ed.). Krakow: Institute of Philosophy of Jagiellonian University. pp: 199-205. ISBN 978-83-65148-28-5 (2015).

➤ 2016 “Signo ergo sum”, en *Miradas Semióticas*. Monique Vercamer y Consuelo Méndez (comp). México: UNAM, 2016. ISBN 786070 289439 (2016).

➤ 2017 “Estrategias estéticas para el control y la manipulación política”, en *El control de las sensibilidades en la vida contemporánea*. Lydia Elizalde (coord.) AMEST Bonilla Artiga Editores (2017).

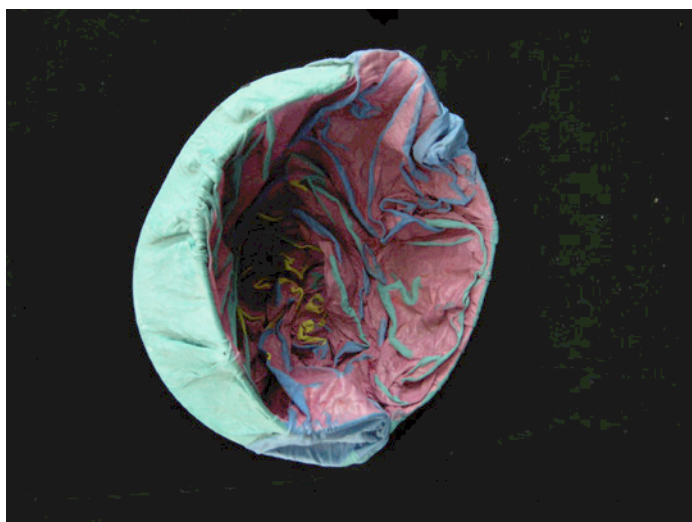
➤ 2018 “Lugaridad. Notas sobre una causa perdida. Astrágalo Cultura de la Arquitectura y la Ciudad 24”. Xxiv. *Estética de la Globalización. Apogeo y resistencias*. 41-52 https://issuu.com/caeau/docs/astragalo24_web ISSN 2469 0503

➤ 2019 “¿Qué se siente ser una pava real? Exploraciones por el horizonte de la bioestética” en *Historia natural del arte y evolución de la cognición*. Ramón Patiño Espino y Bernardo Yáñez Macías (eds.) Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras. pp. 43-62. ISBN 9786075255569

➤ “Playing peripatos: Creativity and abductive inference in religion, art and war” in *Journal of the International Association for Semiotic Studies*. 1 Mouton de Gruyter., July 2019 230):369-387 (2019) DOI: 10.1515/sem-2017-0161 <https://www.degruyter.com/view/j/semi.2019.2019.issue-230/sem-2017-0161/sem-2017-0161.xml?lang=en> Citation Information: Semiotica, Volume 2019, Issue 230, Pages 369–387, ISSN (Online) 1613-3692, ISSN (Print) 0037 1998, DOI: <https://doi.org/10.1515/sem-2017-0161>.

➤ “Letters on the Aesthetic deformation of man”. Contemporary Aesthetics. Special Volume 7 (2019) <https://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=875> ISSN 19328478

➤ 2020 “The Varieties of Kitsch: Ethical, Artistic and Political Dimensions” in *Aesthetics in Dialogue Applying Philosophy of Art in a Global World*. Chap. 6 Edited By Zoltan Somhegyi and Max Rynänen. Berlin: Peter Lang. ISBN: 978-3-631-81595-3 DOI: <https://doi.org/10.3726/b16690> pp. 85-94.



* Inició el estudio sistemático de la estética cotidiana (1994, 2006, 2007) centrándose en las interacciones sociales ordinarias, a través de categorías estéticas tanto positivas como negativas desde una perspectiva pragmática, semiótica y evolutiva. Sobre estos temas ha publicado ocho libros en editoriales académicas internacionales de prestigio. Obtuvo cinco premios por su obra filosófica y artística, entre la que se encuentra la obra monumental *Histograma*, editado por la UAM Xochimilco

TEORÍA DEL OFICIO: INTERPRETACIÓN DE LA CIENCIA Y EL ARTE PARA EL DISEÑO

***Alfonso Machorro Florencio**

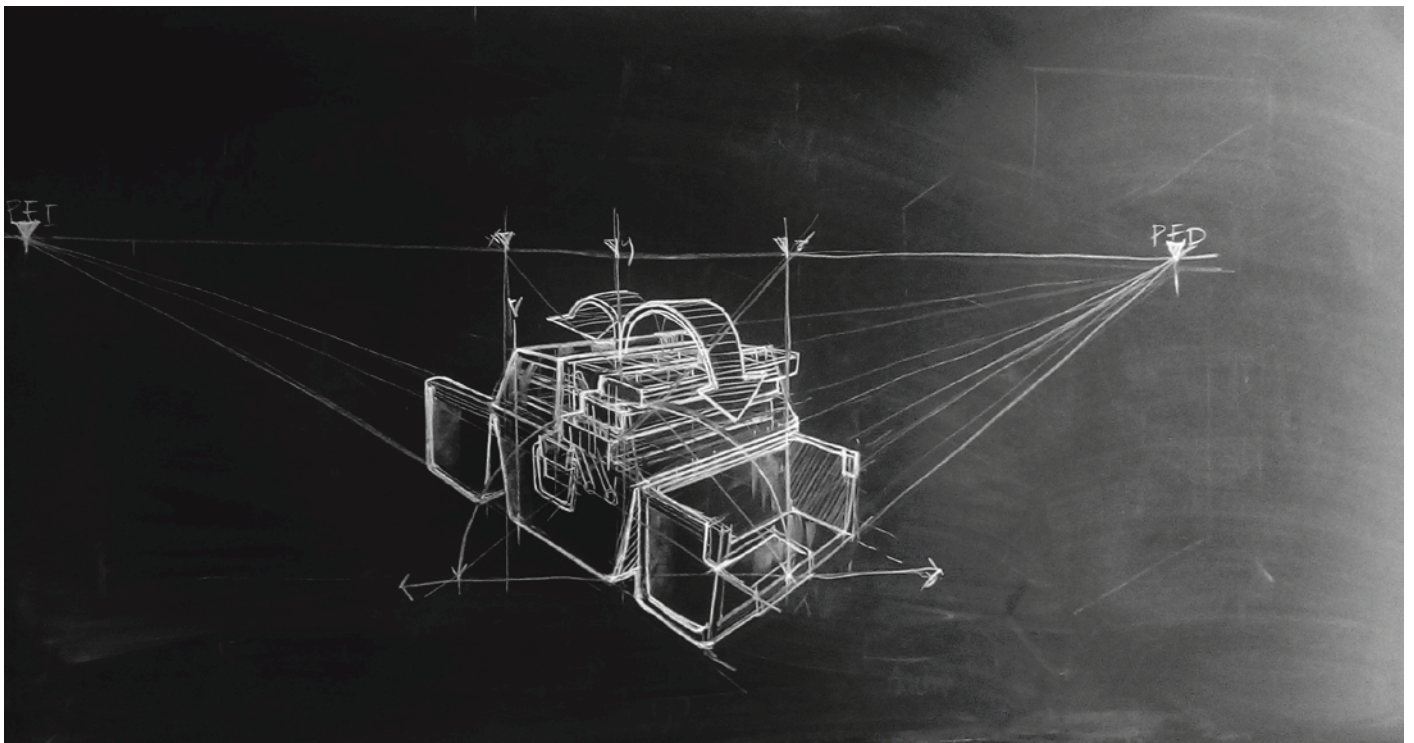
Responsable de la investigación

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Síntesis Creativa

Área de investigación: Procesos Creativos y de Comunicación para el
Arte y el Diseño

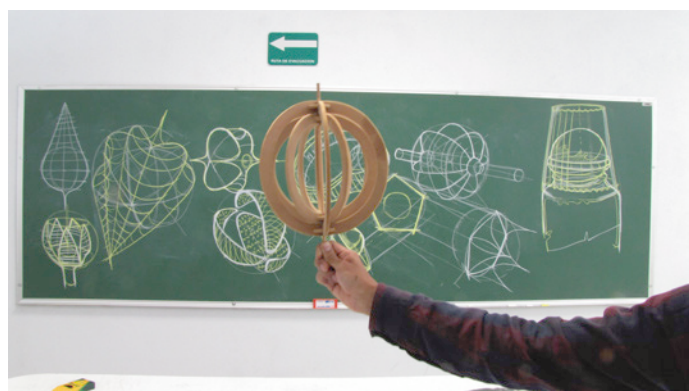
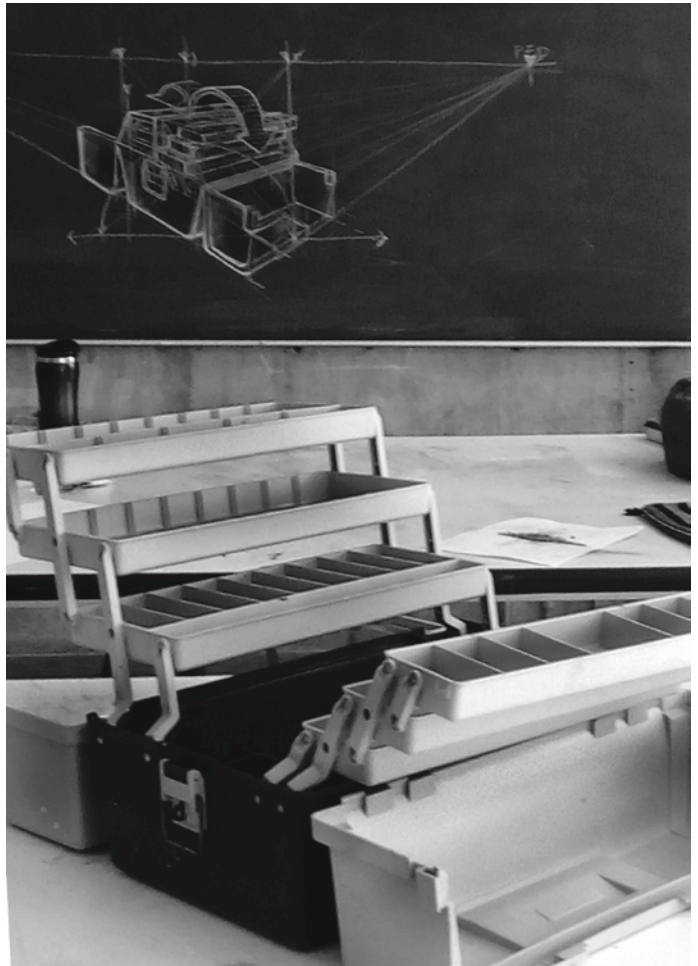
Activo desde: 13-06-201



Las tareas desarrolladas en la investigación son educación, análisis morfológico, estudio de la dimensión, procesos de aprendizaje, ideación y modelización, estudio de la geometría, estructuras y envolventes complejas, dibujo e ilustración, métodos de diseño, instrumental y desarrollo operativo, proyecciones y desarrollos morfológicos.

Teoría del oficio. Interpretación de la ciencia y el arte para el diseño es un estudio relacionado con el trabajo académico. Trata acerca del análisis de la educación y el desarrollo de la bidimensión (dibujo e ilustración), y la modelización tridimensional; así como de la ideación y concreción de soluciones para el diseño. El tema del oficio reivindica los procesos analógicos de la ideación, creación y del diseño, al contrario de una educación reconocida absolutamente como tecnológica. Por otro lado aborda, estudios relacionados a través de la pedagogía, la epistemología y el análisis de metodologías de diseño en los procesos de formación de diseño industrial.

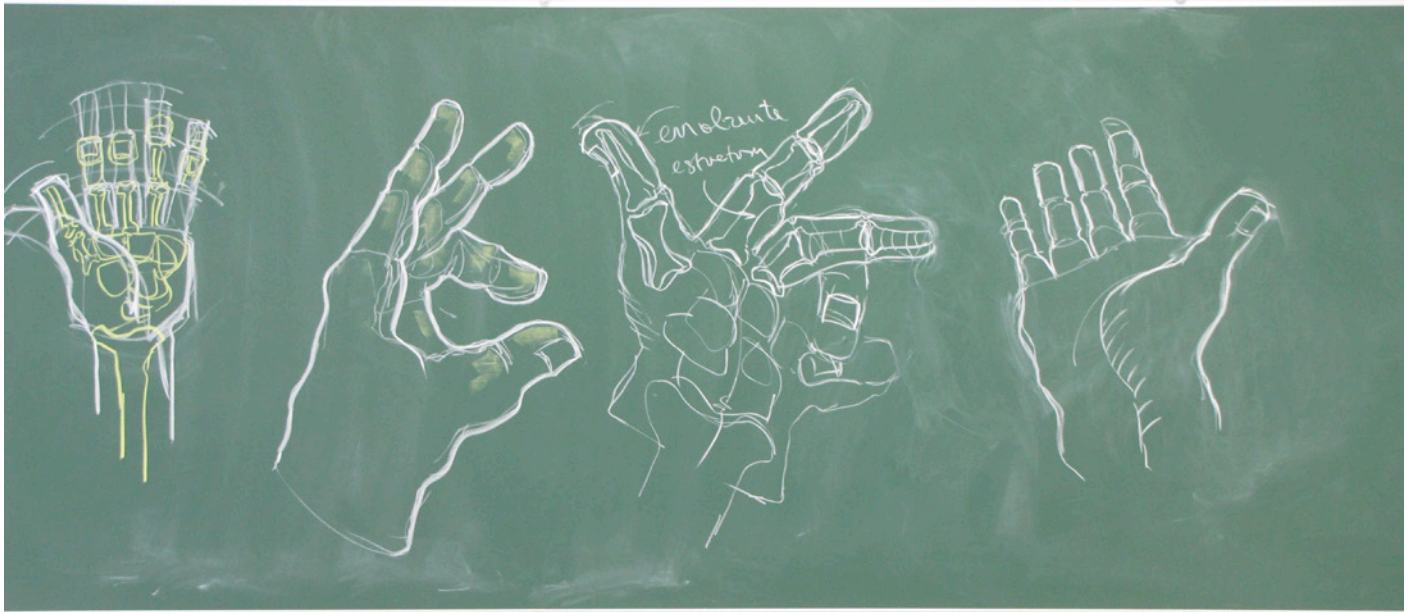
Esta investigación establece una distinción fundamental entre la ciencia y el arte. Se entiende que la ciencia representa el mundo de lo comprobable y del conocimiento racional y objetivo; por su parte, el arte representa la subjetividad y las sensaciones intuitivas. Entre estas dos distinciones existe un valor instrumental y operativo: el diseño al servicio de las necesidades básicas y complejas del ser humano.



El objetivo primordial de esta investigación es reivindicar la importancia de la actividad corporal y sensorial del diseñador creativo ante problemas reales.

Es un logro dentro de la licenciatura de Diseño Industrial, ya que ha demostrado su eficacia en los estudios de proyección dimensional, creatividad, habilidades motrices e intelectuales, a través del análisis epistemológico, sobre todo en los trimestres de cuarto a sexto, donde se aplican los resultados de modelización y diseño, dibujo e ilustración prescindibles en la formación de los estudiantes hasta el final de la licenciatura.

La investigación fue suspendida de 2014 al 2018 por el cargo que asumí como jefe del departamento de Síntesis Creativa; sin embargo, en la medida de lo posible se continuó y los resultados serán entregados a la brevedad.



** Egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, y Maestría en Artes visuales por la Escuela Nacional De Artes Plásticas, San Carlos. Diseñador, modelista, grabador, pintor, ilustrador, dibujante de estructuras y geometría especulativa. Profesor investigador de tiempo completo en la licenciatura de Diseño Industrial UAM Xochimilco.*





Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

Coordinación de
Extensión Universitaria

UNOM
UNIDAD DE COMUNICACIÓN
UAM XOCHIMILCO

Comunicación y Difusión