

# TEORÍA DEL OFICIO: INTERPRETACIÓN DE LA CIENCIA Y EL ARTE PARA EL DISEÑO

**\*Alfonso Machorro Florencio**

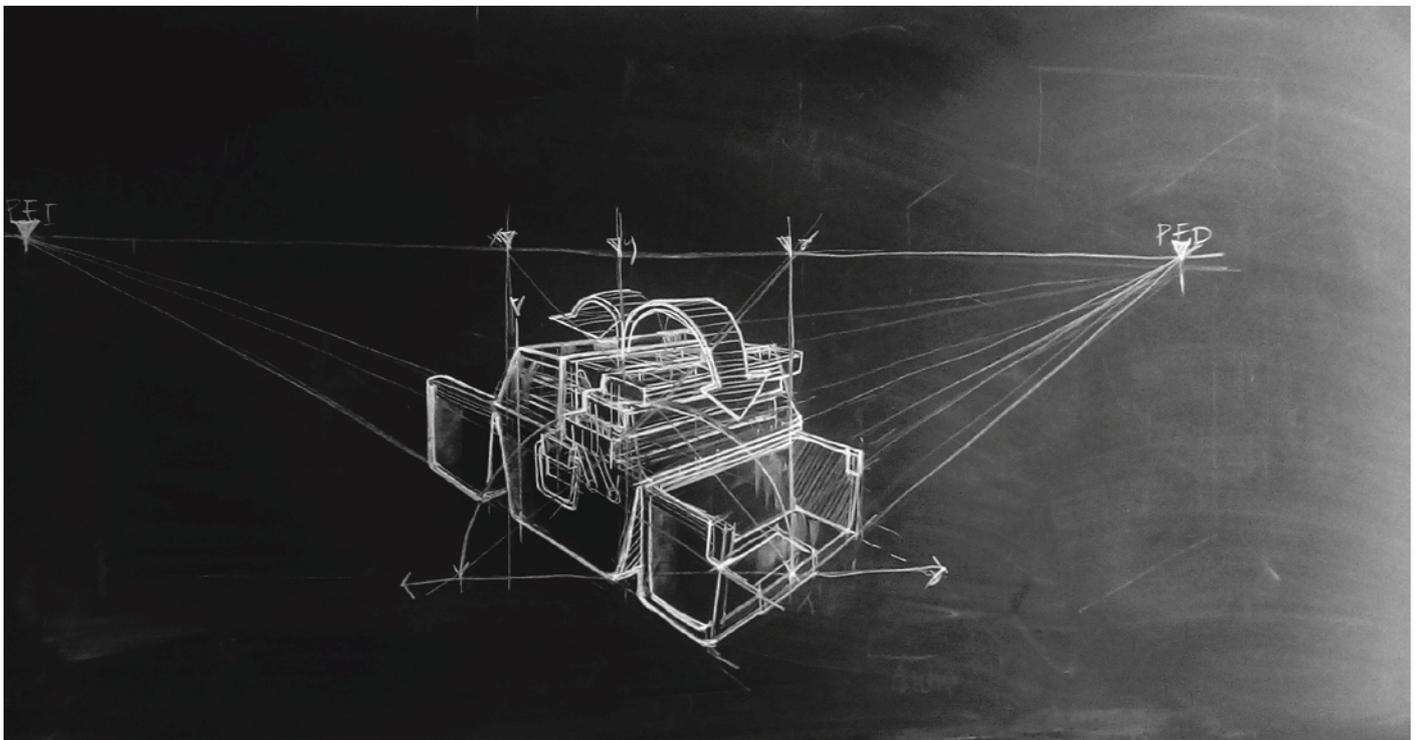
Responsable de la investigación

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Síntesis Creativa

Área de investigación: Procesos Creativos y de Comunicación para el  
Arte y el Diseño

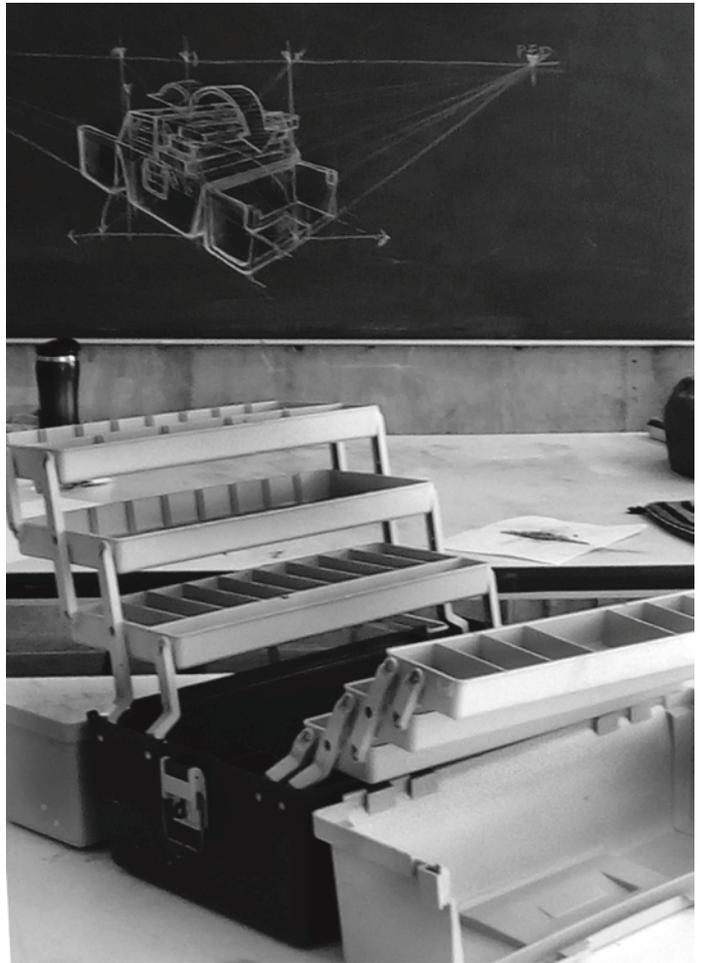
Activo desde: 13-06-201



Las tareas desarrolladas en la investigación son educación, análisis morfológico, estudio de la dimensión, procesos de aprendizaje, ideación y modelización, estudio de la geometría, estructuras y envolventes complejas, dibujo e ilustración, métodos de diseño, instrumental y desarrollo operativo, proyecciones y desarrollos morfológicos.

**Teoría del oficio. Interpretación de la ciencia y el arte para el diseño** es un estudio relacionado con el trabajo académico. Trata acerca del análisis de la educación y el desarrollo de la bidimensión (dibujo e ilustración), y la modelización tridimensional; así como de la ideación y concreción de soluciones para el diseño. El tema del oficio reivindica los procesos analógicos de la ideación, creación y del diseño, al contrario de una educación reconocida absolutamente como tecnológica. Por otro lado aborda, estudios relacionados a través de la pedagogía, la epistemología y el análisis de metodologías de diseño en los procesos de formación de diseño industrial.

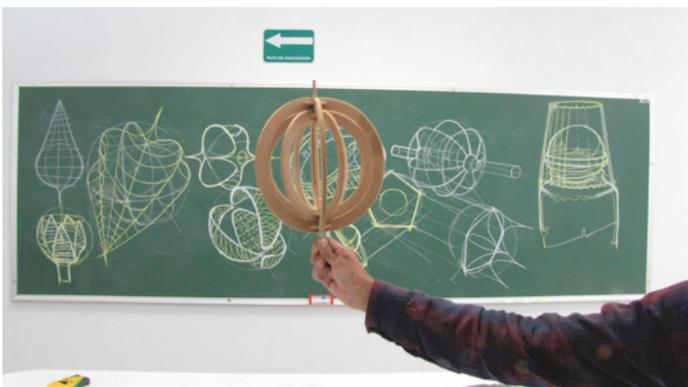
Esta investigación establece una distinción fundamental entre la ciencia y el arte. Se entiende que la ciencia representa el mundo de lo comprobable y del conocimiento racional y objetivo; por su parte, el arte representa la subjetividad y las sensaciones intuitivas. Entre estas dos distinciones existe un valor instrumental y operativo: el diseño al servicio de las necesidades básicas y complejas del ser humano.



El objetivo primordial de esta investigación es reivindicar la importancia de la actividad corporal y sensorial del diseñador creativo ante problemas reales.

Es un logro dentro de la licenciatura de Diseño Industrial, ya que ha demostrado su eficacia en los estudios de proyección dimensional, creatividad, habilidades motrices e intelectuales, a través del análisis epistemológico, sobre todo en los trimestres de cuarto a sexto, donde se aplican los resultados de modelización y diseño, dibujo e ilustración prescindibles en la formación de los estudiantes hasta el final de la licenciatura.

La investigación fue suspendida de 2014 al 2018 por el cargo que asumí como jefe del departamento de Síntesis Creativa; sin embargo, en la medida de lo posible se continuó y los resultados serán entregados a la brevedad.





*\* Egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, y Maestría en Artes visuales por la Escuela Nacional De Artes Plásticas, San Carlos. Diseñador, modelista, grabador, pintor, ilustrador, dibujante de estructuras y geometría especulativa. Profesor investigador de tiempo completo en la licenciatura de Diseño Industrial UAM Xochimilco.*

