

LA NATURALEZA DEL ACTO CREATIVO. ORIGEN, INSTANTE Y RAÍCES DE LA ACCIÓN CREADORA

FRANCISCO PÉREZ CORTÉS

División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Departamento de Teoría y Análisis

Área 3. Procesos sociales y formales del diseño

Responsable: Dr. Francisco Pérez Cortés

Activo desde: 19-02-2021



Autobodyography, de Willian Anastasi

El tema específico de la investigación es la manera cómo nace en el artista o diseñador una experiencia creativa del tiempo, para ajustar su existencia individual y social a las necesidades de elaborar una obra viva de su momento.

El objeto de estudio es la reacción entre el proceso creativo y las experiencias temporales de parte del artista o el diseñador. Es decir, la manera como un creativo tiene qué definir los tiempos de su existencia individual y social de acuerdo con las necesidades que le plantea la obra que pretende realizar.

Hay tres puntos relevantes a considerar como objetivos de esta investigación: primero, el estudio a mayor profundidad de los procesos creativos, que son el corazón de práctica profesional del diseñador o del artista. Segundo, la experiencia que el creativo tiene y que determina, en términos de tiempos, la forma de una obra, que tiene temporalidad propia; es decir, ordenar su existencia alrededor de la producción de una creación. El tercero, se fundamenta en que la obra misma tiene que ser una viva de su tiempo: una síntesis de su tiempo.

Algunos de los logros del programa son la producción de tres publicaciones que desde 2014 y hasta 2021 conforman la trilogía que abarca el proyecto entero: *Crear Crearse. Engendrar y dar vida a una obra viva*, ISBN-139786072805538 (<https://casadelibrosabiertos.uam.mx/gpd-crear-crearse.html>); *El acto creativo. Raíces de la acción creadora*, ISBN-13 9786072802711 (<https://casadelibrosabiertos.uam.mx/gpd-acto-creativo-el.html>), y *Tiempo creativo. El creativo construyendo sus temporalidades*. Los primeros dos ya fueron publicados; el primero en 2014, el segundo en 2016 y el último, el cual inició el 19 de febrero del 2016 y concluirá el 19 de febrero del 2022. Tiene un avance de 336 cuartillas, 70 por ciento en la escritura de los capítulos, y se publicará para luego aplicar los resultados de la investigación específicamente a los campos del diseño contemporáneo.

Publicaciones que han surgido como parte del mismo proyecto

Proyecto de investigación / Artículo titulado: “Investigación, trabajo investigativo”, publicado en la revista *Espacio Diseño*, núm. 258-259,

abril-mayo, 2018 (https://issuu.com/espaciodeseno/docs/258_259._la_investigacio_n_en_los_c)

Proyecto de investigación / Artículo titulado: “Contemporaneidades. El nacimiento del mundo actual”, publicado en la revista *Espacio Diseño*, núm. 264-265, octubre- noviembre, 2018 (https://issuu.com/espaciodeseno/docs/264_265_50_aniversario_xix_olimpiad)

Proyecto de investigación / Artículo titulado: “Crear en los límites”, publicado en “Coleccionamos Palabras”, 2018, ISBN-13 9786072814875 (<https://catalogo.altexto.mx/coleccion/90619592cc5c14a39f750c7376ef319d>)

Proyecto de investigación / Artículo titulado: “Diseño procesos tecnológicos y transhumanismo”, publicado en “Coleccionamos Palabras”, 2019, ISBN 987-607-28-1714-2 (https://publicaciones.xoc.uam.mx/TablaContenidoLibro.php?id_libro=808)



Sin importancia y nada, de Oded Ezer



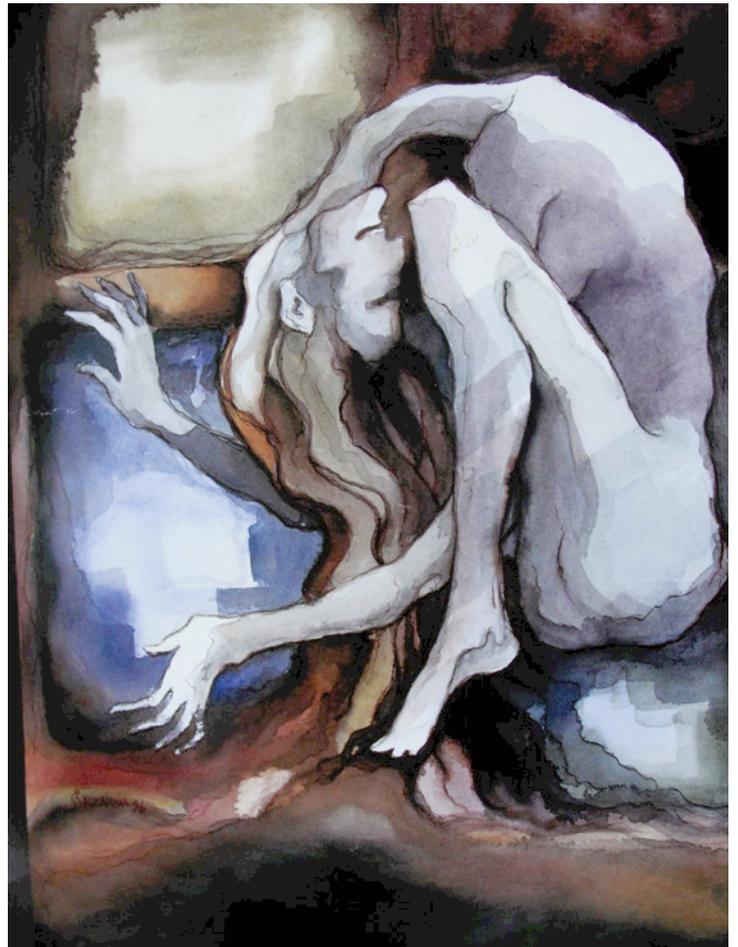
El Calbuco, de Francisco Negroni



Pluralidad, de Enrique Anzaldúa, 2014

Francisco Pérez Cortés

Desde 1978 es Docente-Investigador de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Unidad Xochimilco. Doctor en Filosofía por la Universidad de Picardie, Francia.



Encierros, de Enrique Anzaldúa, 1996