

Enlaces XOCHIMILCO

información que vincula

issn 2448-8070

Diseño: Claudia Liliana López López

Año 4, número 21, febrero 2020


Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco


COPLADA
Coordinación de Planeación, Vinculación
y Desarrollo Académico

RECTORÍA GENERAL

DR. EDUARDO ABEL PEÑALOSA CASTRO

RECTOR GENERAL

DR. JOSÉ ANTONIO DE LOS REYES HEREDIA

SECRETARIO GENERAL

UNIDAD-XOCHIMILCO

DR. FERNANDO DE LEÓN GONZÁLEZ

RECTOR DE LA UNIDAD

DRA. CLAUDIA MÓNICA SALAZAR VILLAVA

SECRETARIA DE LA UNIDAD

DOCTOR FRANCISCO JAVIER SORIA LÓPEZ

DIRECTOR DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

ARQ. FRANCISCO HAROLDO ALFARO SALAZAR

SECRETARIO ACADÉMICO

MTRA. MARÍA ELENA CONTRERAS GARFIAS

DIRECTORA DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD

DR. LUIS AMADO AYALA PÉREZ

SECRETARIO ACADÉMICO

MTRA. MARÍA DOLLY ESPÍNOLA FRAUSTO

DIRECTORA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DRA. SILVIA POMAR FERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA

M. EN C. Q. OLIVIA SORIA ARTECHE

COORDINADORA DE COPLADA

M. EN C. Q. OLIVIA SORIA ARTECHE:

EDITORA GENERAL

MARTHA ELENA GONZÁLEZ JIMÉNEZ:

EDICIÓN DE ENTREVISTAS, REDACCIÓN DE TEXTOS PARA LA WEB

CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ:

DISEÑO GRÁFICO

JUAN ALBERTO DE JESUS SERNA BARRERA:

PROGRAMACIÓN, DESARROLLO WEB Y CONTENIDOS DIGITALES

NOHEMÍ CALVA ROMÁN

CAPTURA DE TEXTOS

NOEMI ULLOA LONA

CORRECCIÓN DE TEXTOS

ENLACES XOCHIMILCO, AÑO 4, NÚMERO 21, FEBRERO 2020, ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA A TRAVÉS DE LA UNIDAD XOCHIMILCO, COORDINACIÓN DE PLANEACIÓN, VICULACIÓN Y DESARROLLO ACADÉMICO. PROLONGACIÓN CANAL DE MIRAMONTES 3855, COL. EX-HACIENDA SAN JUAN DE DIOS, DELEGACIÓN TLALPAN, C.P. 14387, MÉXICO, CIUDAD DE MÉXICO, Y CALZADA DEL HUESO 1100, COL. VILLA QUIETUD, DELEGACIÓN COYOACÁN, C.P. 04960, CIUDAD DE MÉXICO. TELÉFONOS 5483-7000, EXT 7025. PÁGINA ELECTRÓNICA DE LA REVISTA [HTTP://ENLACESX.XOC.UAM.MX](http://enlacesx.xoc.uam.mx) DIRECCIÓN ELECTRÓNICA: [COPLADA@CORREO.XOC.UAM.MX](mailto:coplada@correo.xoc.uam.mx) EDITORA RESPONSABLE: M. EN C. Q. OLIVIA SORIA ARTECHE, CERTIFICADO DE RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO DEL TÍTULO No.04-2016-122014342500-203, ISSN 2448-8070, AMBOS OTORGADOS POR EL INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR. RESPONSABLE DE LA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN DE ESTE NÚMERO DCG. CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ, COORDINACIÓN DE PLANEACIÓN, VINCULACIÓN Y DESARROLLO ACADÉMICO, UNIDAD XOCHIMILCO, CALZADA DEL HUESO 1100, COL. VILLA QUIETUD, DEL. COYOACÁN, C.P. 04960, CIUDAD DE MÉXICO. FECHA DE ÚLTIMA MODIFICACIÓN: 30 DE ENERO 2020. TAMAÑO DE ARCHIVO 20.2 MB. LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES (AS) NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DE LA EDITORA RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN. QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS E IMÁGENES DE LA PUBLICACIÓN SIN PREVIA AUTORIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Contenido

Enlaces Xochimilco

Transitando de la conservación y el urbanismo al Ecourbanismo y la habitabilidad regional.....	8
Dr. Alberto Cedeño Valdiviezo	
Movimiento indígena en América Latina.....	16
Dra. Fabiola Escárzaga Nicté	
Sistema inmunitario y nutrición.....	24
Dra. Oralia Nájera Medina	
Talleres de Comunicación Social	32
Lic. Fernando Lozano Ramírez	
KIMO – Brazaletes interactivo para niños con cáncer	40
Dr. Rodrigo Medina Castillo	

Convocatorias

Se amplía el plazo para llenado y recepción de solicitudes del Programa para el Desarrollo Profesional Docente al 3 de marzo de 2020	50
Agenda de atención a la infancia y la adolescencia de la Ciudad de México	51
Convocatorias: ingreso y permanencia al Sistema Nacional de Investigadores SNI 2020.	52
Programa para el desarrollo profesional docente PRODEP 2020.....	53
Convocatoria CONACYT 2020 “Apoyo a madres mexicanas jefas de familia, para fortalecer su desarrollo profesional”	54

Becas

55

Convocatoria anual de Movilidad Nacional e Internacional para Alumnos de Licenciatura 2020.....	56
---	----

Enlaces Xochimilco

Información que vincula

Editorial

Las experiencias compartidas con las comunidades, con actores particulares y, por supuesto, con los alumnos sustentan el trabajo académico de nuestros profesores. Aquí justamente existe un gran temor: cómo no caer en esquemas, en simples fórmulas conceptuales al tratar de organizar en un discurso el conocimiento vivo, cuyo escenario de descubrimiento, elaboración y desarrollo es la vida misma con toda su multiplicidad de circunstancias, situaciones y personajes.

El presente número de Enlaces Xochimilco es una muestra de ello. En primer lugar, el Dr. Alberto Cedeño Valdiviezo narra su trayectoria de trabajo que se desenvuelve principalmente en tres vertientes y sus combinaciones: la Conservación del Patrimonio Cultural, la Planeación Urbano-Territorial y la Protección del Medio Ambiente, temas que hoy en día los europeos engloban con el concepto “Paisaje Urbano Histórico” en un artículo llamado *“Transitando de la conservación y el urbanismo al ecourbanismo y la habitabilidad regional”*.

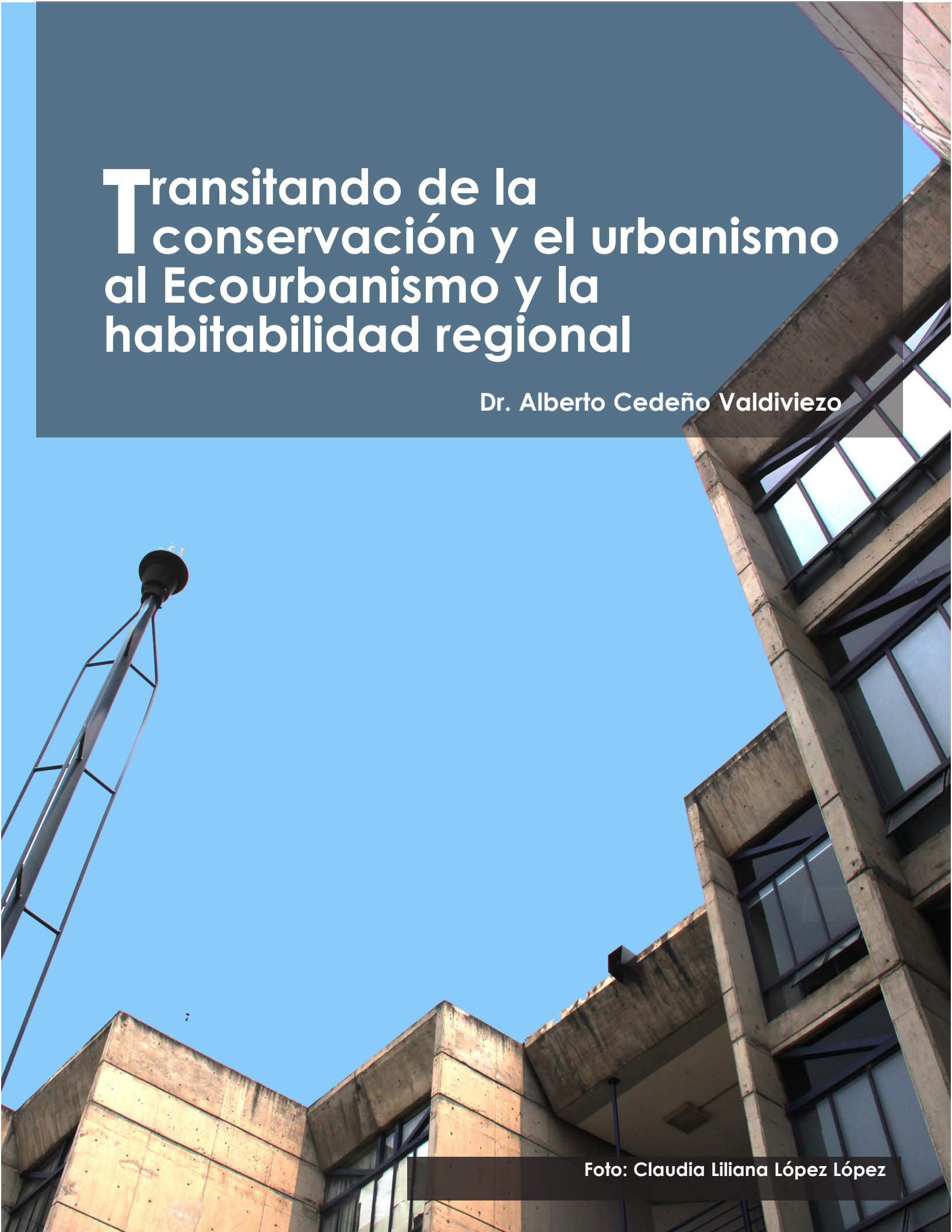
La Dra. Fabiola Escárzaga Nicté nos muestra cómo durante los últimos años algunos países latinoamericanos se han reconstruido a partir de una reconfiguración política y social, con gobiernos progresistas y de izquierda, con nuevos actores políticos y sociales como los movimientos guerrilleros indígenas en un artículo sorprendente: *“Movimiento indígena en América Latina”*.

Está ampliamente demostrado que la nutrición es un elemento determinante en la respuesta inmune del organismo humano, es decir, los déficits o los excesos nutricionales, se relacionan la mayoría de las veces con desequilibrios inmunitarios y la Dra. Oralia Nájera Medina, responsable del Laboratorio de Biología Celular e Inmunología nos comparte los avances de su investigación al respecto en su artículo *“Sistema inmunitario y Nutrición”*.

El profesor Fernando Lozano Ramírez, responsable de los *Talleres de Comunicación Social* nos comparte el propósito de este espacio, que es ofrecer pistas para que el alumno se afirme como individuo autónomo y comprometido con su ser, su conocer y su hacer en el espacio personal mientras aprende a tomar sus propias decisiones para mejorar su actuar en el espacio público.

Por último, conoceremos a Rodrigo Medina Castillo, egresado de la Licenciatura en Diseño Industrial que haciendo uso de las tecnologías existentes y de las herramientas psicológicas de resistencia desarrolladas por especialistas en diversas disciplinas creó un brazalete interactivo para utilizar durante el proceso de quimioterapia de niños enfermos de cáncer.

Invito a nuestros lectores a explorar los artículos de este número de Enlaces Xochimilco.



Transitando de la conservación y el urbanismo al Ecourbanismo y la habitabilidad regional

Dr. Alberto Cedeño Valdiviezo

Foto: Claudia Liliana López López

El trabajo que he desarrollado se desenvuelve principalmente en tres vertientes y sus combinaciones: la Conservación del Patrimonio Cultural, la Planeación Urbano- Territorial y la Protección del Medio Ambiente, temas que hoy en día los europeos engloban con el concepto “Paisaje Urbano Histórico” o “Paisaje Histórico Urbano”.

Desde el inicio de mi carrera conocí gente que condujo mi profesión hacia la Restauración de Monumentos y me convertí, primeramente, en un restaurador práctico (o sea

de obra), más que teórico. Posteriormente tuve la oportunidad de viajar a Italia a estudiar, y así, completar mi formación. Es importante resaltar que México cuenta con gran cantidad de patrimonio cultural: patrimonio histórico, patrimonio artísti-



DR. ALBERTO CEDEÑO VALDIVIEZO
FOTO: NOEMÍ ULLOA LONA

1. ALBERTO CEDEÑO VALDIVIEZO ES INGENIERO ARQUITECTO POR EL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL, MAESTRO EN ARQUITECTURA Y DOCTOR EN URBANISMO POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO UNAM, POSDOCTORADO EN HABITABILIDAD Y PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE POR LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, REALIZÓ ADEMÁS ESTUDIOS DE MAESTRÍA EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EN LA UNAM; DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA EN EL INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES EN ADMINISTRACIÓN PÚBLICA; UN DIPLOMADO EN ADMINISTRACIÓN PÚBLICA EN EL CIDE Y DE DESARROLLO URBANO EN EL COLEGIO DE MÉXICO. PROFESOR INVESTIGADOR EN EL DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO.

co y patrimonio arqueológico (de acuerdo a la clasificación que hace nuestra Ley Federal de 1972). Además, tenemos el llamado patrimonio edilicio, construido ó edificado, que lo conforman los centros históricos, las zonas patrimoniales, poblados tradi-

cionales, etcétera; sin embargo, existen pocas iniciativas para protegerlo o recuperarlo, y sí una serie de obstáculos culturales, legislativos, tecnológicos, técnicos, económicos y políticos. Dentro del tema de la Planeación Urbano Territorial es imprescindible incorporar el punto de vista ambiental, esto lo hacemos por medio del trabajo en visiones ecológicas que llamamos ecourbanismo, urbanismo



Foto: [BOLETINES UAM](#)

bioclimático, diseño bioambiental, entre otras; estas disciplinas tienen diferencias en nombre y enfoque, pero fundamentalmente buscan una gestión de las ciudades, y del territorio en general, con una visión ecológica de conocimiento y respeto al medio ambiente, en el entendido

que de no hacerlo, la contaminación y el cambio climático acabarán con los recursos del planeta, y por tanto, con la humanidad.

En Italia me especialicé en el tema de Restauración de Monumentos y en lo que ellos llaman *Pianificazione Urbanistica*. Al regresar, como tesis de maestría investigué y elaboré un trabajo sobre las políticas que se estaban siguiendo en los Centros Históricos

Italianos y su comparación con las políticas de nuestros Centros Históricos Mexicanos. Más adelante, ya con la tesis doctoral, tendría la oportunidad de abordar el tema de la Rehabilitación Urbana como la técnica más adecuada para proteger e intervenir nuestro patrimonio construido o edificado, es decir, aquella

arquitectura histórico-contextual sin particulares valores históricos, artísticos o simbólicos, pero que en conjunto crea espacios muy agradables a escala humana y con condiciones de confort adecuadas. Esta visión nove-

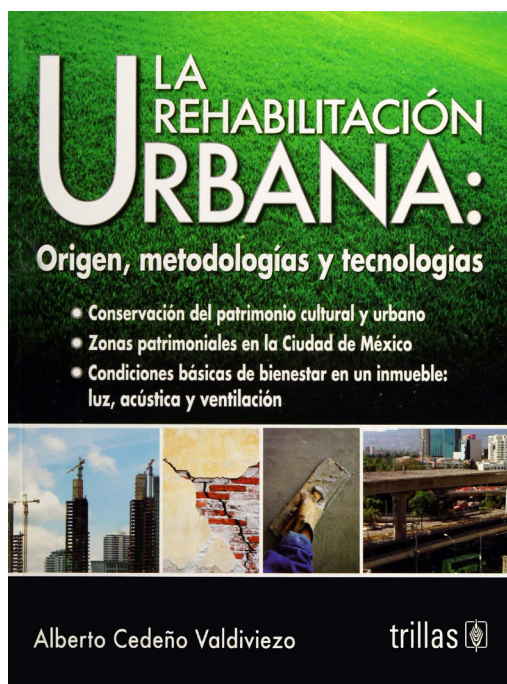
dosa sobre el patrimonio, que ya manejan los europeos desde hace décadas, aún no es comprendida en México.

En alguna parte de mi vida profesional tuve que dedicarme al servicio público, por lo cual estudié una maestría en Administración pública y posteriormente un diplomado en el Centro de Investigación y Docencia Económicas, también en Administración pública, dichos estudios me ayudaron en el ejercicio de dos cargos que tuve asignados: Jefe de Departamento de Supervisión de Obras en la Secretaría de Educación Pública y Subdirector de Servicios Generales en la Comisión Nacional del Deporte.

ECOURBANISMO Y HABITABILIDAD REGIONAL

Otra fase de mi trabajo la representa la preocupación por el Medio Ambiente. Desde el año 2010 soy responsable del Área de Sustentabilidad

Ambiental del [posgrado de la División de Ciencias y Artes para el Diseño](#)



(CyAD), en donde hemos estado inculcando y reforzando la idea de que este tema tiene relación con todos los aspectos de nuestras vidas y de nuestras profesiones, y que de no atenderlo correcta y prontamente, antes o después, el plane-

ta nos lo va a cobrar. Los temas que abordamos con más frecuencia van de la reducción de la contaminación en las empresas, proyectos de hogares ecológicos basados en el uso de materiales tradicionales ecológicos, con técnicas pasivas de bioclimatismo y con ecotecnologías, muchas veces pertenecientes a comunidades asentadas en Áreas Naturales Protegidas; con sus habitantes hay que partir de inculcarles una educación ambiental y un aprovechamiento adecuado de los recursos natura-

“Al medio ambiente lo podríamos entender como el conjunto de relaciones naturales, culturales y sociales en un hábitat determinado condicionado por variables geomorfológicas, climáticas, hidrográficas, de especies vegetales y animales, todo esto en un momento histórico determinado”.

les, como es el abastecimiento y correcto aprovechamiento del agua. Tema importante también es el uso de materiales de bajo impacto ambiental para la fabricación de muebles y otros objetos de uso doméstico. Estos temas nos han permitido preparar alumnos de posgrado y algunos de ellos, ya graduados, se encuentran impartiendo clases en nuestra universidad y en otras universidades.

Actualmente trabajo, como parte de mi investigación autorizada por la universidad, en esta nueva concepción del paisaje que se conoce en Europa como Paisaje Urbano Histórico, además, con aquellos asentamientos humanos ecológicos que se conocen como ecobarrios y ecoaldeas, con los que se busca impulsar formas y acciones para fortalecer la resiliencia urbana.

Es fundamental que la concientización ambiental y social formen parte de los planes de estudio de esta universidad y trabajar en cambiar los hábitos y las costumbres que no nos permiten tener una mejor actitud hacia los problemas del medio ambiente.

EL MEDIO AMBIENTE

Cuando se habla de medio ambiente, estamos de acuerdo en que la humanidad aún no termina de concientizarse de los problemas de contaminación que el planeta está padeciendo, de ahí nuestra propensión a destruirlo en aras de nuestra comodidad. Al medio ambiente lo podríamos entender como el conjunto de relaciones naturales, culturales y sociales en un hábitat determinado condicionado por variables geomorfológicas, climáticas, hidrográficas,

de especies vegetales y animales, todo esto en un momento histórico determinado.

En arquitectura estamos trabajando tanto en la búsqueda de nuevos materiales de construcción, como en la recuperación de aquellas técnicas y materiales tradicionales que han demostrado poseer cualidades de gran durabilidad, de importante adaptación al

medio ambiente de cada región y de posibilidad de costos bajos en su utilización. Hay alumnos de posgrado que han trabajado con tierra cruda, con bambú, con materiales reciclados, recuperando y mejorando las técnicas tradicionales de construcción.

La incorporación del eje del medio ambiente nos está marcando el camino, el rumbo del planeta. Tenemos que dejar de consumir hidrocarburos e intentar que la vida cotidiana y el

desarrollo de la profesión ocurran sin consumirlos, o que sea lo mínimo, a fin de evitar futuras catástrofes ambientales como las que ya se han

presentado en los últimos años. Y en esto, las comunidades indígenas son una gran fuente de aprendizaje. Durante muchos años lo ancestral y lo popular se menospreciaron, sobre todo en la arquitectura, hoy todo este conocimiento está

siendo revalorizado. Es un proceso lento y complejo en el cual hay que participar.

ECOURBANISMO

Históricamente, durante miles de años el ser humano ha evolucionado y se ha desarrollado individual y socialmente y ha afectado al ambiente con prudencia y moderación, adaptándose y transformándolo, pero sin destruirlo. A partir de la Revolución Industrial, del desmesurado desarrollo



tecnológico y la visión capitalista de acumulación del siglo pasado, se empezó a manufacturar y vender mercancías excesivamente, sin contemplar la contaminación que estos procesos estaban provocando, comprometiendo cada vez más la salud



Foto: [BOLETINES UAM](#)

del medio ambiente. Además del proceso de urbanización que se da en las ciudades industrializadas, fenómeno cada vez más grave provocado por la atracción que ejercen las industrias de capital humano, y que, junto a la misma industrialización, son responsables de la creciente contaminación de estas ciudades.

Ante estos problemas, tanto el Urbanismo como la Planeación

Urbana y hasta el llamado Desarrollo Urbano buscaron formas de estudiar y controlar la desmedida urbanización, siempre más grave y perjudicial en los países en vías de desarrollo. Ante el rotundo fracaso que han tenido estas iniciativas del siglo pasado, aparecen desde finales de los noventa iniciativas que buscan incorporar medidas de protección del medio ambiente a la urbanización capitalista, algunas de ellas son el Urbanismo bioclimático, el Ecourbanismo y la Planificación ambiental.

Escribió [Miguel Ruano](#) en su obra *Ecourbanismo* de 1999, que este define el desarrollo de comunidades humanas multidimensionales sostenibles en el seno de entornos edificados armónicos y equilibrados. Agrega que es una nueva disciplina que articula las múltiples y complejas variables que intervienen en una aproximación sistémica al diseño urbano que supera la compartimentación clásica del urbanismo convencional. También que el planeamiento urbano sostenible es el único medio viable de acomodar las

actividades humanas en un entorno cada vez más amenazado y deteriorado, y también se está convirtiendo en una nueva y diferenciadora fuente de ventaja competitiva para ciudades y regiones.

Más adelante agrega que el diseño y el planeamiento urbano deben incluir las nuevas tecnologías de información y las telecomunicaciones, así como las preocupaciones ecológicas, dentro de la estrategia global de la sostenibilidad.

Por otra parte, [Esther Higuera en su obra El reto de la ciudad habitable y sostenible](#) (2009) establece que la planificación ambiental debe “conocer la naturaleza y el alcance de estos impactos con un doble objetivo: en primer lugar seleccionar la alternativa menos agresiva con el medio (Mac Harg, 1960) y en segundo lugar establecer una gran batería de medidas preventivas y correctoras intrínsecamente relacionadas tanto con el proyecto como con el medio donde este se va a localizar” (Higuera, s/f: 73). Sobre el Urbanismo bioclimáti-

co escribe que “establece unas reglas y pautas con el único objetivo de que las arquitecturas puedan ser bioclimáticas y de esta forma ser más eficientes y contaminar menos desde la planificación urbanística”. Agrega que “se trata de planificar considerando el territorio, el clima y el paisaje como fundamentales en la toma de decisiones de crecimiento, trazado viario con criterios de sol y viento, distribución de usos de suelo, selección de tipologías edificatorias, establecimiento de densidades, relación entre equipamientos y viviendas, fomento de las energías limpias o renovables en escala arquitectónica y urban etc...” (Higuera, s/f: 88).

Vemos como con estos instrumentos novedosos, y otros adicionales que no hemos citado, es que se configura esta nueva posición hacia los problemas urbano-territoriales.

BIBLIOGRAFÍA

1. HIGUERAS, ESTHER (s/f) EL RETO DE LA CIUDAD HABITABLE Y SOSTENIBLE. PAMPLONA, DAPP, PUBLICACIONES JURÍDICAS, S.L.
2. RUANO, MIGUEL (1999) ECOURBANISMO. ENTORNOS HUMANOS SOSTENIBLES: 60 PROYECTOS, BARCELONA, GUSTAVO GILI, S.A.

Movimiento indígena en América Latina

Dra. Fabiola Escárzaga Nicté



HECER UN MUNDO ANALISAR

BEATRIZ AURORA 2020

Dibujo de Beatriz Aurora, [acrílico](#)

Durante los últimos años algunos países latinoamericanos se han reconstruido a partir de una reconfiguración política y social, con gobiernos progresistas y de izquierda, con nuevos actores políticos y sociales como los movimientos guerrilleros indígenas y he asumido la tarea de analizar estas nuevas realidades desde la perspectiva de la Academia.

El movimiento indígena ha sido un elemento transformador en estos escenarios porque dejó de ser de resistencia y se convirtió en una estrategia de lucha por el poder, especialmente en la región andina.

El proyecto me ha permitido avanzar en esta temática y profundizar en un objeto de estudio que es el campesinado indígena como actor político y cómo a lo largo del siglo XX se afirma y ubica en un papel cada vez más central que señala a los indígenas como la contradicción funda-

mental en la defensa de la tierra frente al modelo extractivista y frente a una política de expansión de la frontera agrícola para producir productos exportables.



DRA. FABIOLA ESCÁRZAGA NICTÉ
FOTO: NOEMÍ ULLOA LONA

El movimiento indígena en América Latina dejó de verse como varios movimientos pequeños, locales y regionales y se ha convertido en uno solo, unido, fuerte, vinculador con los demás sectores y de resistencia, que se levanta en los territorios originarios

1. FABIOLA ESCÁRZAGA NICTÉ ES LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA POR LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES DE LA UNAM, MAESTRA Y DOCTORA EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO-UNAM, PROFESORA INVESTIGADORA DEL DEPARTAMENTO DE POLÍTICA Y CULTURA DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES.

de las civilizaciones indígenas. Al mismo tiempo dejó de ser un movimiento de resistencia y desarrolló una estrategia de lucha guerrillera por la soberanía, especialmente en la región andina de América del Sur.

Me he centrado en la política de estos países, el papel de lo indígena, el conflicto entre indígenas y no indígenas como una pauta estructural muy importante y, en el caso de México, las grandes diferencias ocasionadas por un proceso de mestizaje extendido que a partir de la revolución de 1910 construye el Estado nación, cosa que en los otros dos países no se da y por lo tanto es muy frágil lo que se logra avanzar en ese sentido.

Contrariamente a la visión eurocéntrica, que tiene una racionalidad y un modelo de desarrollo basado en el poder colonial, el movimiento indí-

gena latinoamericano tiene una visión civilizatoria capaz de recuperar la historia de los pueblos originarios y volver a construir las identidades en cada región, de producir múltiples formas de conocimiento que han coexistido y resistido a la dominación.

Después de siglos de resistencia el movimiento indígena contemporáneo recupera el sentido de su relación con la tierra, con el ambiente y con la flora



Te invitamos al
Conversatorio:
"MOVIMIENTOS INDÍGENAS
Y LUCHA REVOLUCIONARIA
EN BOLIVIA, PERÚ Y MÉXICO"

Con:
FABIOLA ESCÁRZAGA
ESCRITORA (MÉXICO)

LUNES 5/08/19
HORA: 12:00 a.m

Oficinas del CDMCh:
Calle Privada Cuatro Caminos #11
Colonia San Martín
San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, Mx


Centro de Derechos
de la Mujer de Chiapas, CA

CARTEL **CONVERSATORIO**

y fauna nativas y exige una serie de reivindicaciones para preservarla y respetarla como principio de vida. Esta actitud ecológica, esta visión

milenaria del mundo, sitúan al movimiento indígena latinoamericano en una posición de defensa para la sobrevivencia de la humanidad.

LA COMUNIDAD INDÍGENA INSURGENTE

Inicié mi vida como académica investigando sobre Perú, hice una tesis de maestría sobre el movimiento insurgente [Sendero Luminoso](#) y para el doctorado, dado que empecé al mismo tiempo la docencia en la UAM y no había trabajado el tema en México, hice una comparación entre los movimientos guerrilleros Sendero Luminoso de Perú, el [Ejército Guerrillero Túpac Katari](#) de Bolivia y el [Ejército Zapatista de Liberación Nacional-EZLN](#)

de México desde la perspectiva de lo comunitario indígena, centrándome en el sujeto popular participante en esas experiencias que por supuesto tuvieron alcances diferentes, pero que resultaron significativos en la historia de los sectores populares de cada país, y también para los sectores dominantes porque

modificaron la correlación de fuerzas existente.

En este trabajo me aboqué a identificar la realidad, el contexto particular de cada país y la forma de participación de los actores; cómo influyó el contexto internacional y latinoamericano; las estrategias que desarrolló cada organización; el proceso político e ideológico; el papel económico, político, social y militar de la comunidad indígena en las estrategias insurgentes y la alianza establecida entre la vanguardia mestiza urbana y las bases campesinas indígenas.

También se analizaron aspectos como la geografía, demografía, relaciones de producción, religión, las



“Es normal que a los términos subversión o insurgencia se les asigne un sentido socialmente inaceptable hasta tal punto que es común que se usen para calificar comportamientos delincuenciales y hasta criminales, olvidando que son inseparables de la significación contradictoria del sistema vigente”.

relaciones interétnicas, la violencia y el racismo en cada país; los alcances de la construcción del Estado nación y de la integración de las poblaciones indígenas en él, de las reformas agrarias implementadas, la falta de apoyo externo a sus organizaciones en términos económicos y en términos ideológicos, la autonomía política, etc.

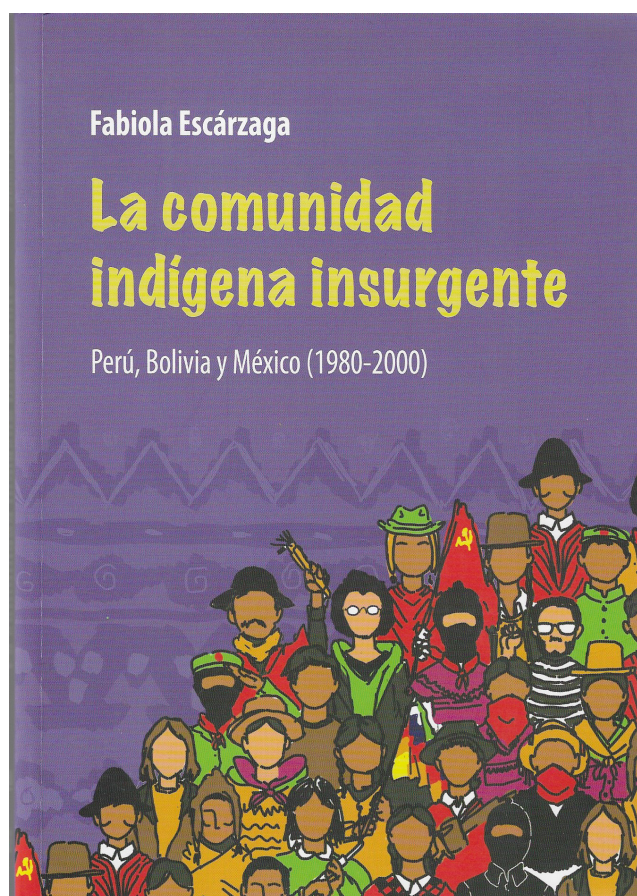
DIFICULTADES PARA TOCAR TEMAS DE INSURGENCIA GUERRILLERA

No es fácil la comprensión y caracterización de conflictos sociales y armados que afectan a nuestras naciones desde hace años, ni analizar sus causas, ni explicar las relaciones entre sus propios ciclos de desarrollo y las formas en que se ha tratado desde el Estado y las élites de poder, además de la intervención del contexto internacional.

Su comprensión requiere la explicación de un conjunto de sucesos que por su misma naturaleza son objeto de varias disciplinas sociales y que no es ajena a un determinado entendimiento político y, aunque se trata de un trabajo académico e histórico, no es neutral en la dimensión política.

Por otro lado, es normal que a los términos subversión o insurgencia se les asigne un sentido socialmente inaceptable hasta tal punto que es común que se usen para calificar comportamientos delincuenciales y hasta criminales, olvidando que son inseparables de la significación contradictoria del sistema vigente.

La investigación sobre Sendero Luminoso fue tomada de fuentes secundarias. En el año 2002 entrevisté a un cuadro senderista en prisión y no pude establecer diálogo porque él



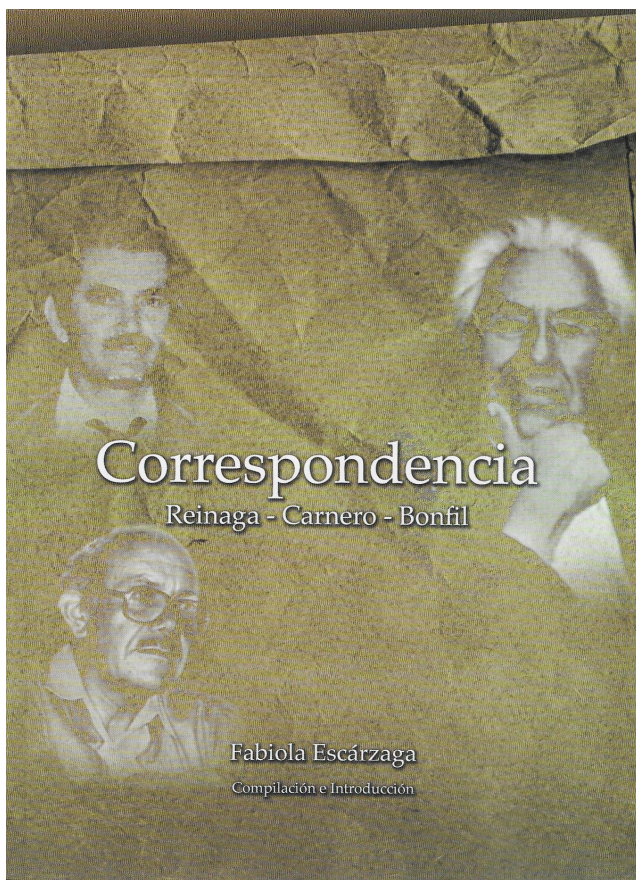
ya tenía un discurso establecido de antemano, no respondía ninguna de las preguntas que le hice, por lo cual desistí.

En el 2017 fui a presentar el libro y conocí exguerrilleros senderistas que habían estado en prisión; tenían una actitud más dialogante y crítica hacia la dirección del movimiento y otros aspectos del conflicto, lo que me dio la pauta para trabajar el tema desde otra posición y otras miradas. Actualmente se puede hablar sobre eso, en la época del conflicto era

muy difícil, había desconfianza y miedo a la represión. Estos procesos y posibilidades de diálogo se dan de acuerdo al momento.

Hoy en día existe una abundante literatura producida por los propios presos, desarrollaron talleres literarios para reducir penas. He recopilado mucha información al respecto con sus testimonios y desde sus propias vivencias. He hecho el seguimiento de este proceso desde hace 22 años.

Últimamente, y bajo la suposición de que la dictadura de Fujimori ya terminó, trabajo en el tema y encuentro que su ideología sigue siendo hegemónica entre las fuerzas políticas, la izquierda muy débil y el discurso dominante es el discurso contrainsurgente del fujimorismo; es como si no se hubiera avanzado en 20 años. Han mantenido leyes terribles en contra de los ex convictos senderistas, por ejemplo, les impiden ser profesores, trabajar en el gobierno, retomar sus trabajos anteriores; son políticas muy perversas y no se democratiza la sociedad. Los tienen como parias, criminalizándolos, re cri-



minalizándolos, esperando volver a llevarlos a la cárcel.

Es un seguimiento testimonial de cómo están sobreviviendo después de haber cumplido condenas contundentes y cómo ese Estado es incapaz de construir no solamente justicia transicional sino las posibilidades de una paz social: lo que está haciendo es generar nuevas razones de conflicto. El tema de la polarización étnica no se resuelve, se presenta bajo distintos conflictos, pero no termina de construirse una sociabili-

dad que incluya al conjunto de los sectores.

LA DISPUTA POR EL TERRITORIO

Ahora tengo un proyecto amplio que se llama *“La disputa por el territorio, los bienes de la naturaleza y la identidad entre los sectores populares indígenas y no indígenas rurales y urbanos y los Estados nacionales en América Latina, en el contexto neoliberal y pos-neoliberal”*. Es un proyecto formulado para incluir a otros colegas más jóvenes que aún no tienen la condición de titulares y no pueden registrar proyectos propios.

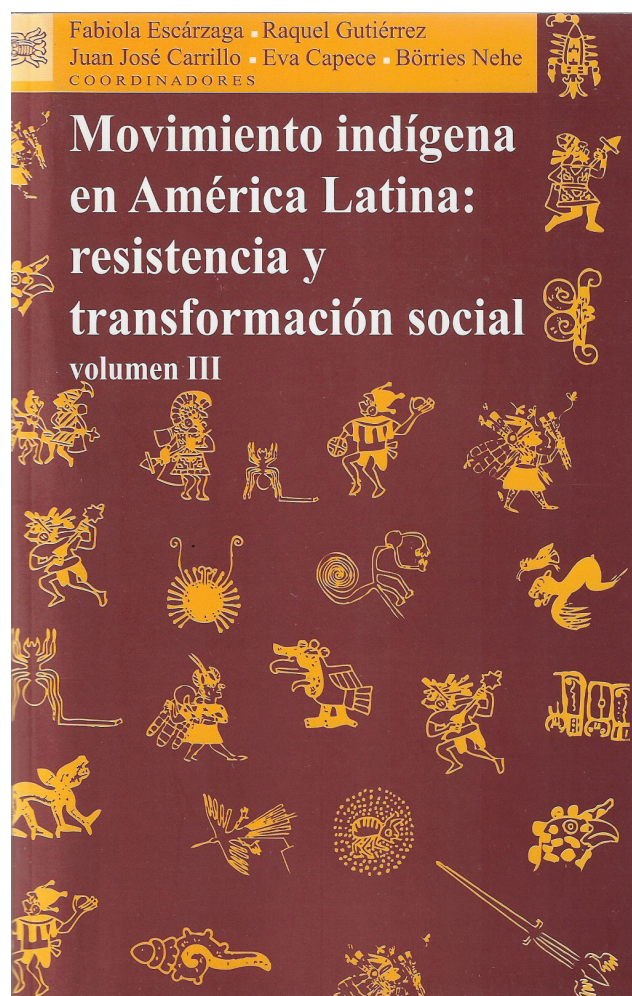
Es transcendental conocer, identificar y caracterizar los movimientos de lucha social de las últimas décadas en América Latina mediante un análisis histórico, social, de la transformación estatal y su marco jurídico porque este análisis nos va a mostrar claramente los procesos de disputa entre sectores populares indígenas y no indígenas y los estados nacionales en torno a los territorios, los bienes de la naturaleza y la

identidad desarrollados en América Latina.

En términos de la investigación, y a diferencia de otras instituciones, existe un factor que me ha permitido desarrollarme con mucha libertad: que no estoy supeditada a un proyecto rector, de un investigador principal, sino que puedo desarrollar mis propios caminos, aunque con pocos recursos, puedo manejarlos con autonomía. Para mí es muy importante conocer realmente el territorio que investigo, no desde la literatura solamente porque no es lo mismo leerlo que vivirlo, sentirlo, respirarlo □ el paisaje andino es otro mundo y a veces he sentido que ya pienso en boliviano, así me sucede cuando voy con frecuencia.

Toda esta práctica investigativa ha generado temas suficientes para realizar seminarios en 5 países: México, Guatemala, Ecuador, Perú y Bolivia. El año pasado empecé a dar un seminario sobre violencia vinculado con estos temas al cual le dimos continuidad a través de varios trimestres y en

una perspectiva de investigación. Los mismos estudiantes en el segundo trimestre propusieron organizar un coloquio con invitados profesores y estudiantes de otras instituciones, de otros doctorados y fue una experiencia muy enriquecedora para todos porque es muy difícil integrar la docencia con la investigación, sobre todo para mí que doy docencia en el tronco inter-divisional.



Sistema inmunitario y nutrición

Dra. Oralia Nájera Medina



Ilustración: Claudia Liliana López López

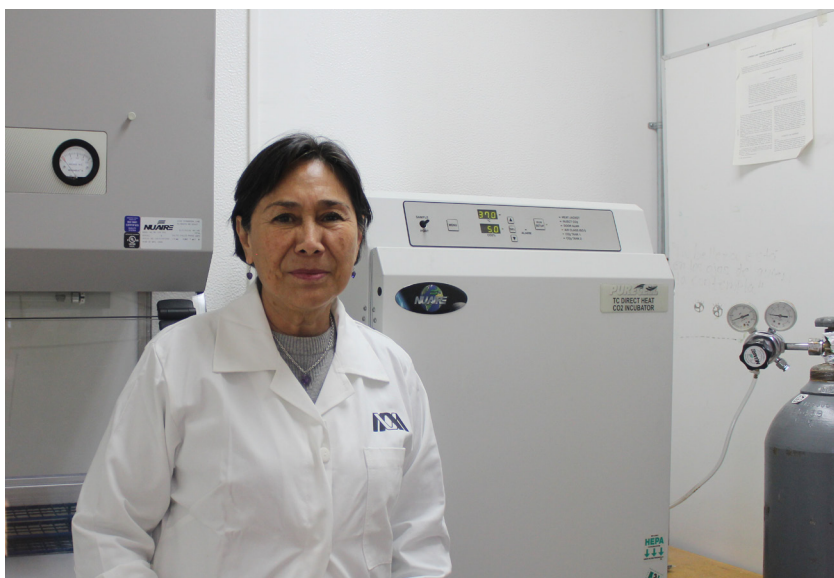
La relación entre nutrición y sistema inmunitario es un tema complejo y apasionante que me ha dado muchas satisfacciones académicas y profesionales. Está ampliamente demostrado que la nutrición es un elemento determinante en la respuesta inmune del organismo humano, es decir, los déficits o los excesos nutricionales se relacionan la mayoría de las veces con desequilibrios inmunitarios.

La nutrición siempre ha sido fundamental en el desarrollo de los niños. En

los menores de 5 años se pueden encontrar todas las alteraciones del estado nutricional: desnutrición, sobrepeso y obesidad. Los problemas de salud que causa la desnutrición han sido ampliamente estudiados, sin embargo, siguen siendo la causa de un gran número de muertes en México y el mundo. Por otro lado, el sobrepeso

ORALIA NÁJERA MEDINA REALIZÓ LA LICENCIATURA EN MEDICINA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO UNAM, MAESTRA EN MEDICINA SOCIAL POR LA UAM-X, DOCTORA EN CIENCIAS BIOLÓGICAS POR LA UAM. PROFESORA INVESTIGADORA DEL DEPARTAMENTO DE ATENCIÓN A LA SALUD DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD.

so y la obesidad se han convertido en un problema de salud pública, ocasionando que a más temprana edad se presenten enfermedades crónico-degenerativas.



DRA. ORALIA NÁJERA MEDINA
FOTO: NOEMÍ ULLOA LONA

Al trabajar en el tema de desnutrición nos encontramos niños que iban a los hospitales por una infección y no porque tuvieran desnutrición, por lo que empezamos a analizar algunos vínculos. Cuando me incorporé a la UAM comencé a investigar aspectos inmunológicos en niños desnutridos, tema que me acompaña aunque nos hemos visto en la necesidad de ampliar y adaptar los proyectos ya que el paradigma ha cambiado y la



DRA. ORALIA NÁJERA MEDINA, CON ESTUDIANTE DE POSGRADO
FOTO: NOEMÍ ULLOA LONA

obesidad ocupa un lugar primordial.

El sistema inmunológico es la protección o defensa contra los patógenos que causan las enfermedades. Este sistema está íntimamente vinculado a la alimentación, una dieta adecuada nos defiende de los virus y las bacterias que causan las enfermedades. El problema de la desnutrición es complejo y resulta muy difícil sólo considerar los efectos de la dieta, aun así los resultados de nuestras investigaciones nos permiten identificar factores celulares que afectan a la respuesta inmunológica.

A través de muestras de sangre obtenemos las diferentes células que

participan en procesos de desnutrición y de infección. Trabajar con los niños desnutridos que siempre venían infectados nos mostró la necesidad de trabajar también con niños eutróficos (niños con peso y talla adecuados para su edad) que tuvieran el mismo tipo de infección que los desnutri-

dos para averiguar qué estaba pasando con sus células inmunes. Como en cualquier investigación, tuvimos la participación de un grupo control con niños sanos.

Trabajamos el tema de la inmunidad en tres grupos de niños, esto nos permitió estudiar algunas células que en esa época no se habían estudiado mucho en México: las células encargadas de la defensa del organismo con una actividad de memoria, células efectoras, que son las que actúan inmediatamente en la respuesta inmune.

La investigación se centró en el estudio de las poblaciones de linfociti-

tos en niños desnutridos infectados, en niños bien nutridos infectados y en niños bien nutridos sin infección. Se analizaron los cambios que ocasiona la presencia de enfermedades infecciosas y la presencia de desnutrición en las subpoblaciones de linfocitos.

Al analizar diferentes tipos de marcadores de superficie de las células inmunes se encontraron propiedades en la respuesta de los niños sanos: los niños menores de tres años mostraron aspectos de inmadurez en su sistema inmunológico, tanto a nivel celular como funcional, por la baja proporción de células de memoria encontradas y su baja respuesta *in vitro* ante antígenos, con relación a los niños mayores de tres años.

La desnutrición ha sido manejada como una enfermedad de inmunodeficiencia, pero con los estudios que hicimos con compañeros de la UAM-I

se demuestra que los niños desnutridos sufren también de daños en su material genético, que podría explicar por qué las infecciones son más graves en ellos.

Esta línea de investigación me apasiona y le he dedicado gran parte de mi vida académica; tengo otra gran satisfacción: mi incorporación a la Licenciatura de Nutrición impartiendo el módulo de la alimentación en las etapas tempranas de la vida. En ese módulo he utilizado la experiencia de las investigaciones realizadas sobre inmunidad y la comparto con mis alumnos.



DRA. ORALIA NÁJERA MEDINA, CON ESTUDIANTES DE POSGRADO
FOTO: NOEMÍ ULLOA LONA

“Los niños obesos o con sobrepeso no llegan a los hospitales; hemos trabajado en guarderías y escuelas solamente para detección del problema pero hacerles exámenes de sangre para indagar algunos signos metabólicos es complicado porque los padres no los consideran enfermos ni en riesgo de enfermar”

EL CONOCIMIENTO PRODUCTO DE LA INVESTIGACIÓN

En el Laboratorio producimos un conocimiento básico que va dirigido a los profesionales de la salud y a los estudiantes de ciencias de la salud. El tratamiento apropiado de un niño o niña malnutrido requiere identificar y corregir los problemas médicos y sociales que le acompañan. Si consideramos que la enfermedad es sólo un trastorno médico es posible que el niño recaiga cuando vuelva a su entorno y que otros niños de la familia se expongan a sufrir el mismo problema. Los profesionales de la salud deben tener todos los conocimientos disponibles y estar preparados ante la presencia de un niño desnutrido sabiendo lo que le puede pasar.

Los niños desnutridos son presa fácil de las infecciones y estas son graves

precisamente por la inmunodeficiencia. Ellos necesitan tratamientos rápidos, uso de antibióticos y obviamente la introducción de alimentación adecuada que permita que su organismo comience a funcionar y el sistema inmunológico genere las defensas que se requieren, por lo que hay que ayudar e instruir a los padres.

EL SOBREPESO Y LA OBESIDAD EN NIÑOS PREESCOLARES

La otra línea que empezamos a trabajar es la obesidad en niños preescolares. Detección de obesidad y detección de síndrome metabólico son problemas muy importantes; actualmente los niños con obesidad o sobrepeso además tienen síndrome metabólico. El síndrome metabólico es una de las complicaciones más importantes del exceso de peso por-

que los niños que lo padecen están en riesgo de sufrir enfermedades cardiovasculares y diabetes tipo 2 de forma precoz.

Una de las medidas para prevenir y tratar a estos pacientes es intervenir directamente en los hábitos de vida: alimentación saludable, aumento de la actividad física y disminución del sedentarismo.

Ha sido más difícil el trabajo porque los niños obesos o con sobrepeso no llegan a los hospitales; hemos trabajado en guarderías y escuelas solamente para detección del problema pero hacerles exámenes de sangre para indagar algunos signos metabólicos es complicado porque los padres no los consideran enfermos ni en riesgo de enfermar. Los elementos para detectar el síndrome metabólico son cinco: obesidad de predominio central o abdominal, hipertensión, hipertriglicéridemia, hiperglucemia y

descenso del colesterol unido a lipoproteínas de alta densidad. Para el diagnóstico de síndrome metabólico se requiere la presencia de al menos tres de ellos.

Hay que tener mucho cuidado con esos niños porque pueden desarrollar enfermedades degenerativas por el agravamiento de sus problemas metabólicos. La obesidad en la infancia más la presencia de síndrome metabólico, se asocia a mortalidad aumentada a temprana edad debido a enfermedad cardiovascular, hipertensión y diabetes. La arteriosclerosis y la enfermedad cardiovascular del adulto comienzan y pro-



LABORATORIO DE BIOLOGÍA CELULAR E INMUNOLOGÍA
FOTO: NOEMÍ ULLOA LONA

“Los elementos para detectar el síndrome metabólico son cinco: obesidad de predominio central o abdominal, hipertensión, hipertrigliceridemia, hiperglucemia y descenso del colesterol unido a lipoproteínas de alta densidad. Para el diagnóstico de síndrome metabólico se requiere la presencia de al menos tres de ellos”.

gresan lentamente en la infancia y adolescencia.

Dentro del trabajo que hemos realizado se han hecho algunas intervenciones en escuelas, en una de ellas se dio tratamiento de omegas3 en escolares con sobrepeso y obesidad que ya presentaban síndrome metabólico esperando que disminuyeran sus triglicéridos y aumentaran los lípidos de alta densidad, que son los buenos; también tratamos de implementar la actividad física, lo cual resultó más difícil porque los niños con sobrepeso son los que

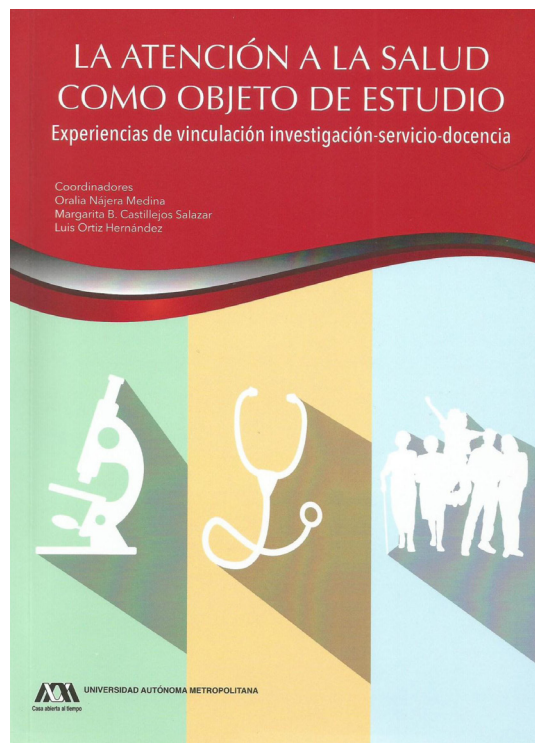
menos quieren realizarla; falta mucha conciencia en los adultos. El sobrepe-

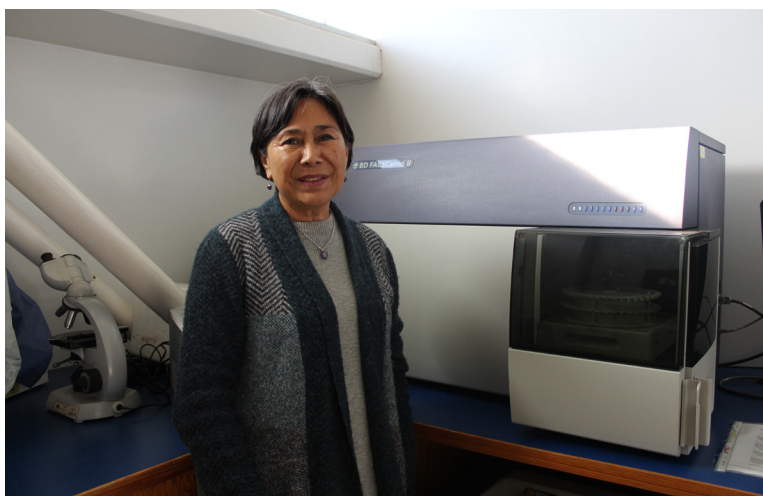
so y la obesidad están asociados por el común de la población a la buena vida y como no causa dolor no es considerada un problema.

LABORATORIO DE BIOLOGÍA CELULAR E INMUNOLOGÍA

Nos ha costado mucho esfuerzo levantar este laboratorio, como era un espacio del área de [Ciencias Básicas](#) y en esa época no había muchos laboratorios, dos profesores apoyados por la jefa de área comenzaron a trabajar en él. Posteriormente me

integro y empiezo con el tema de Biología Celular en Inmunología.





DRA. ORALIA NÁJERA MEDINA
FOTO: NOEMÍ ULLOA LONA

En el Laboratorio se desarrollan proyectos que evalúan la respuesta inmune celular ante infecciones (bacterianas), anteriormente ante la desnutrición y actualmente ante el sobrepeso y la obesidad.

Se realizan ensayos con células obtenidas de sangre completa de pacientes y controles sanos; le ponemos diferentes anticuerpos o marcadores, se incuban por un periodo determinado; posteriormente se les agrega una solución para eliminar eritrocitos, se someten a varios lavados y las pasamos al [Citómetro](#). La respuesta inmune que estudiamos en el laboratorio, se evalúa por medio de determinación de distintos fenotipos celulares por citometría de flujo,

evaluación de citocinas en plasma y ensayos de re-estimulación *in vitro* con antígenos para medir las respuestas celulares. Cuando tenemos varios pacientes analizamos los datos y sacamos conclusiones.

Generalmente participan los estudiantes de posgrado y pasantes de servicio social. Hay un gran grupo desde hace varios años que está con nosotros. Aquí hacemos el trabajo con las células, para los análisis bioquímicos nos vinculamos con el laboratorio de nutrición y con otros laboratorios externos para análisis especializados. Poco a poco hemos ido adquiriendo el mobiliario y los aparatos necesarios para acondicionar el laboratorio; el citómetro se adquirió en 2011 por medio de una convocatoria del rector de unidad. Personalmente agradezco a la Universidad, que es una institución tan noble y nos da la libertad de realizar investigación en el tema de nuestro mayor interés.

Talleres de Comunicación Social

Lic. Fernando Lozano Ramírez



Foto: Claudia Liliana López López

Los talleres de Comunicación Social pertenecen a la División de Ciencias Sociales y Humanidades; son un medio y un espacio fundamental para desarrollar actividades académicas y educativas teóricas, prácticas y vivenciales dentro y fuera de la Universidad. En ellos se trabajan habilidades sociales, comunicativas y se refuerzan las competencias de los alumnos.

Ofrecen espacios, equipo y materiales para llevar a cabo procesos de producción que apoyen la docencia, la investigación y la preservación y difusión de la cultura. Aquí se congrega la parte práctica del tronco profesional de la Licenciatura en Comunicación Social, se dictan los módulos de Comunicación Gráfica, Fotografía, Radio, Cine y Televisión.

UN POCO DE HISTORIA

Los talleres nacieron a la par de la UAM-X por iniciativa de [Marco Julio](#)

1. FERNANDO LOZANO RAMÍREZ ES LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL POR LA UAM-X, PROFESOR INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

[Linares](#) Q.E.P.D y en aquella época eran el área de Producción Audiovisual de toda la universidad,



LIC. FERNANDO LOZANO RAMÍREZ
FOTO: NOEMÍ ULLOA LONA

se encargaban de todos sus eventos; en aquella época nace también la Licenciatura de Comunicación Social con personas especializadas en Producción Audiovisual que se unen a los talleres.

Con el transcurso de los años la Universidad crea su propia área de Producción Audiovisual y los talleres se convierten en una instancia más académica, sin embargo, mantienen su espíritu de ayuda y colaboración en la producción audiovisual y brindan espacios apropiados para ciertos trabajos.



FOTOS: NOEMÍ ULLOA LONA

Existe un lugar dedicado al almacenamiento y resguardo de los trabajos y productos audiovisuales que tanto docentes como alumnos han

producido a través de los años. Es un archivo audio-video-fotográfico que se encuentra en constante digitalización.

Contamos con equipos de producción de cine, producción audiovisual, transmisión y edición; un auditorio para 120 personas, una sala de conferencias para 50 personas, cuatro salas de proyección digital, tres aulas equipadas para el desarrollo de proyectos de Comunicación Gráfica, un laboratorio de Diseño Digital, estudios y laboratorios para que los estudiantes diseñen y trabajen sus materiales; un área de expresión corporal que apoya a la sección de Actividades Culturales y a la División de Ciencias

Biológicas y de la Salud, un laboratorio de fotografía digital, 8 islas de edición e ingesta de video, 4 cabinas de radio, un estudio de televisión, un

estudio de fotografía y un laboratorio de fotografía blanco y negro, todo con los mejores equipos para realizar proyectos profesionales.

ENFRENTANDO LOS VERTIGINOSOS CAMBIOS

Estamos ante un concepto sobre el que se asienta la Historia de la Humanidad. Sin comunicación no habríamos alcanzado la supervivencia. Es la que nos ha permitido avanzar y llegar al punto de desarrollo tecnológico en el que nos encontramos. Los sistemas de comunicación utilizados por los seres humanos han variado a través de los siglos. Desde la época primitiva hemos utilizado lo que se encontraba a nuestro alrededor para crear medios comunicativos e interactuar, compartir, salvaguardar el conocimiento y avanzar como pueblos.

En ese sentido, el edificio en el cual se encuentran los Talleres de Comunicación es una cons-

trucción vieja, fue diseñado para la producción audiovisual de los años 70 y 80, pero en poco tiempo la tecnología se transformó. Se ha ido abandonando el uso de sistemas analógicos para dar paso a compo-



FOTOS: NOEMÍ ULLOA LONA

nentes y tecnologías digitales. Hemos tenido que readaptar los espacios y actualizar los equipos con mucha



FOTOS: NOEMÍ ULLOA LONA

frecuencia porque el ritmo de transformación es muy veloz. Puede que nuestros alumnos de veinte años no

nos crean si les decimos que cuando ellos nacieron no existían los teléfonos móviles. Los de la generación del

2000 tienen mentalidad digital, la tecnología es parte de su vida diaria y a medida que han crecido han adoptado los cambios tecnológicos.

Ha sido una necesidad urgente mantenernos actualizados. Tenemos dos laboratorios de diseño en fotografía digital con equipo renovado. El estudio de televisión también está modernizado para la transmisión por internet, porque lo que era actual hace 10 años ahora es material de museo, como los VHS o video caseteras; es el estudio más avanzado dentro del área educativa en las universidades públicas del país. Acaba de llegar ese equipo y lo estamos instalando, lo que nos devuelve a la compe-

tencia en términos de enseñanza y de producción. Tratamos de estar a la vanguardia aunque no es fácil en

una universidad pública con un presupuesto bajo. Lo mismo sucede con los equipos de cine, tenemos lo más actual.

nal, Luz Jaimes Miranda llegó a Cannes con *Mariquita Quita*, corto extraído del largometraje *Historias de Tierra Caliente*, los alumnos Arturo González Villaseñor y Antonio Mecalco

hicieron un largometraje sobre las Patronas de Veracruz denominado *Llévate mis Amores* que retrata el problema de la migración desde un aspecto muy humano y que ha sido nominado a un Ariel y multipremiado, entre otros tantos, muchos.

Amo mi trabajo y amo que los chicos estudien, sobre todo el área que me corresponde que es práctica, me encanta que ellos se enfrenten a los equipos.



FOTOS: NOEMÍ ULLOA LONA

PRODUCCIONES MULTIPREMIADAS

Tenemos egresados que han sido famosos, pienso por ejemplo en Francisco Vargas autor del largometraje *El violín* (2005) por el que se hizo acreedor al Ariel y recibió más de 50 premios a nivel nacional e internacio-

Recuerdo a los autores de *Llévate mis Amores*: se acercaron a preguntar si podían ocupar los equipos de la universidad. Les abrimos el espacio para que trabajaran y les brindamos nuestra ayuda. A mí como profesor me causan orgullo y creo que

también habla muy bien del área técnico-creativa de la Licenciatura de Comunicación Social y del esfuerzo de todos los profesores que hacemos nuestro trabajo con dedicación para que ellos salgan bien preparados y tengan un buen nivel de competencia respecto a las demás universidades.

AMO ESTE TRABAJO

Probablemente yo no era consciente de que me gustaba dar clase, pero amo mucho el rostro de los jóvenes cuando empiezan a comprender cómo funcionan las cosas y que las diferentes técnicas tienen un sentido cuando se enfrentan a una educación de doble vía, crítica y liberadora, que permite a la persona salir del silencio, imaginar el mundo y por medio del conocimiento desarrollarse plenamente como seres humanos.

Veo los rostros cuando se ponen los audífonos, se escuchan a través de un micrófono y ven que pueden lograr ciertos sonidos, o hacer una toma, o iluminar y crear un sentido;

amo aportarles el conocimiento de una comunicación basada en el diálogo libre, revelador y creativo que por sus características contribuye a conciliar teoría y práctica, a suscitar el pensamiento dialéctico y a generar concientización.

Cada trimestre me enfrento a jóvenes que tienen problemas diferentes, es un trabajo que me renueva, en el que cada cuatro años me enfrento a caritas nuevas que debo transformar y luego despedir. Me parece un trabajo muy noble para el país y nunca me he cansado, nunca he pedido sabático ni he liberado ningún trimestre, llevo veinte años y siento que apenas entré ayer.

Quiero decirle a la comunidad universitaria que los talleres están abiertos para todos tanto en términos de asesoría como de apoyo, que se acerquen.

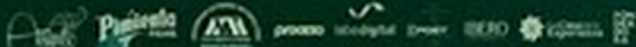


AMBULANTE
 MARCHÉ DU FILM DOCUMENTAIRE
FUNCIÓNES D.F.

31 DE ENERO 17:00 HRS. CINE TONALÁ
 1 DE FEBRERO 17:00 HRS. BIBLIOTECA VASCONCELOS
 3 DE FEBRERO 21:00 HRS. CENTRO DE CULTURA DIGITAL
 5 DE FEBRERO 18:00 HRS. CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA
 7 DE FEBRERO 19:00 HRS. CINETECA NACIONAL
 9 DE FEBRERO 20:00 HRS. IFAL

ACANTO FILMS, PIMIENTA FILMS Y UAM-X PRESENTAN
 "LLÉVATE MIS AMORES" POSTPRODUCCIÓN MARCO HERNÁNDEZ CALVO
 COLORISTA ISIS PUENTE SONIDO DIRECTO RODRIGO VILLANUEVA SÁNCHEZ DISEÑO
 SONORO LENA ESQUENAZI MÚSICA ORIGINAL MUNA ZUL EDICIÓN LUCRECIA GUTIÉRREZ
 MAUPOMÉ DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA JUAN ANTONIO MECALCO CRUZ CO PRODUCCIÓN
 POR NICOLÁS CELIS Y SEBASTIÁN CELIS PRODUCCIÓN POR INDIRA CATO
 DIRIGIDA POR ARTURO GONZÁLEZ VILLASENOR

LLÉVATE MIS
AMORES
 (ALL OF ME)



"Cine puro y emotivo que te sacude por su honestidad"
 Guillermo del Toro

proceso PRESENTA
EL VIOLÍN
 una película de **Francisco Vargas**

FESTIVAL DE CANNES
 OFFICIAL SELECTION
 UN CERTAIN REGARD

Official Selection
 Festival de Cannes 2008
 Official Selection
 Festival de San Sebastián 2008
 Official Selection
 Festival de Cine de Bogotá 2008
 Official Selection
 Festival de Cine de Bogotá 2008
 Official Selection
 Festival de Cine de Bogotá 2008

CÁMARA CARVAL FILMS en asociación con FUTURELINE-MÉXICO, CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA presenta EL VIOLÍN una película de FRANCISCO VARGAS con DANIELA TORRES, DAGOBERTO GAMA, GERARDO TORACENA, MARIO CARIBARRIO, FERNANDA MARTÍNEZ, SILVERIO PALACIOS, JUSTO MARTÍNEZ, NATALIA BERSTAIN, ISABEL CORTAZAR, ESTEBAN RAFAEL RAFFELLO, ANIBAL ISABEL NUÑO, JANA GUERRA, JESÚS MATEOS BARBERIS, ENRIQUE GREINER, MARCO HERNÁNDEZ, FRANCISCO VARGAS, RICARDO GARFAS, VIDEO BUREAU, CINEFILMUSIC TEXIVA, AMANAYO BUSCAS y de OFICINA EL CLAUDIO "PACÍFICO" CONTRAFESTIVAL de PRODUCCIÓN LUZ MARÍA REYES con la PARTICIPACIÓN DE MARTÍN BOBEC PAREJO, PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN FRANCISCO VARGAS

C MEDIA FILMS

Mariguita Quita
 NO EXISTE UN GRAN ARTISTA
 SIN UN GRAN MAESTRO

UNA PRODUCCIÓN DE **ULISES PUGA RAFAEL APARICIO LUZ JAIMES**
 ESCRITA Y DIRIGIDA POR **LUZ JAIMES**

DAGOBERTO GAMA CLAUDIA SANTIAGO PATRICIO SALGADO
 PRODUCTORES ASOCIADOS JUAN HERNÁNDEZ DAGOBERTO GAMA MARÍA DE JESUS GARCÍA
 DISTRIBUIDORA LUZ HERNÁNDEZ Y JUAN ROBERTO BOLAÑO

KIMO – Brazalete interactivo para niños con cáncer

DI. Rodrigo Medina Castillo



Foto: DI. Rodrigo Medina Castillo

Cuando hablamos de cáncer infantil no nos referimos a una sola enfermedad, incluye varias afectaciones con características particulares y un comportamiento desigual entre sí. Sin embargo, todas estas se originan a partir del crecimiento anormal de una célula, o de un grupo de ellas, con la capacidad de invadir a los demás órganos.

Un diagnóstico de cáncer tiene un gran impacto en la mayoría de los pacientes y sus familias y si la enfermedad se presenta en un niño o niña, puede ser peor. La sola palabra cáncer genera angustia y emociones asociadas a ella que son difíciles de manejar.

El modo en que los niños perciben su enfermedad varía según su nivel de desarrollo, su capacidad de afrontar la enfermedad y las herramientas que el equipo de salud, familia y redes de apoyo le brinden para atravesar por esta situación. Generalmente, los meno-

res de cinco años no tienen la madurez necesaria para entender y les afecta más la separación de sus padres, el abandono y la soledad. A partir de los seis años tienen



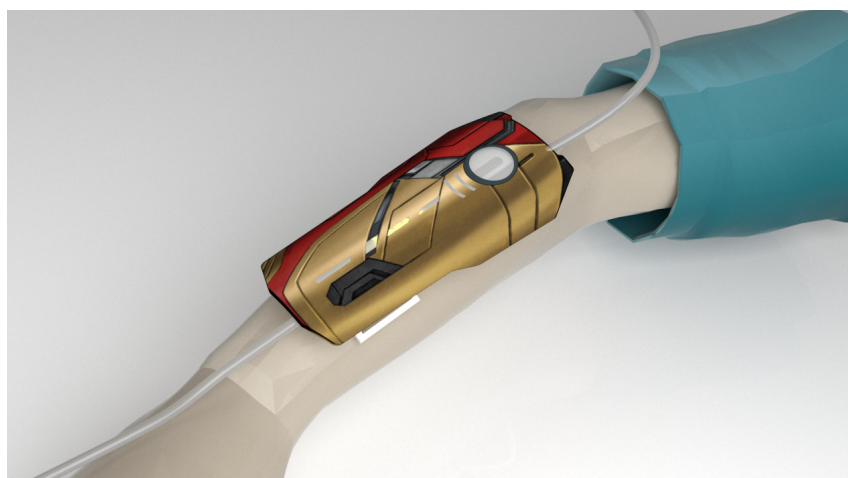
Dr. RODRIGO MEDINA CASTILLO
FOTO: NOEMÍ ULLOA LONA

miedo al dolor y al daño en su cuerpo. Ellos necesitan comprender que sufren una enfermedad grave y que su curación implicará un tiempo considerable. En estas edades los niños perciben las impresiones, miedos y preocupaciones de sus padres, si añadimos a esto el cambio y la adaptación que implica el medio intrahospitalario, los niños

1. RODRIGO MEDINA CASTILLO ES EGRESADO DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD XOCHIMILCO.

deben superar un doble impacto: la enfermedad y una nueva realidad cultural.

Por lo anterior decidí enfocarme en el diseño de un brazalete interactivo para reducir el estrés y angustia de niñas y niños con cáncer antes y durante las sesiones de quimioterapia.



BRAZO ANDY
FOTO: RODRIGO MEDINA CASTILLO

EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Para realizar el diseño de un elemento de apoyo terapéutico como lo es el brazalete interactivo se realizó un trabajo etnográfico con un enfoque cualitativo, esto me permitió entender la problemática desde la visión de la población objetivo, sustentada en las siguientes fases:

- Descripción de la relación del paciente con el entorno.
- Clasificación de la cotidianidad del paciente a partir de categorías de análisis.
- Análisis sobre lo encontrado en las dos fases anteriores.

La muestra que se tomó estuvo conformada de niñas y niños apoya-

dos por la Asociación Civil [“Pro ayuda a Niños con Cáncer, Luz de Vida A.C.”](#).

Las técnicas de investigación fueron la observación participativa y no participativa, así como la entrevista no estructurada.

Se realizaron entrevistas con los pacientes de la

Fundación y se logró tener acceso a las salas de quimioterapia para sesiones de observación no participante. También se hicieron sesiones de trabajo con una psico-oncóloga, especialista en pacientes oncológico pediátricos.

De acuerdo a la información obtenida tanto en las entrevistas como



CAJA
FOTO: RODRIGO MEDINA CASTILLO

con la observación se determinaron algunos aspectos para desarrollar el proyecto: psicológicos, emocionales, médicos y lúdicos. Se identificaron los personajes favoritos de los niños y niñas, las actividades que más les gusta realizar, lo que les genera más temor, cuánto tiempo permanecen en la sala de quimioterapia, entre otros.

A pesar de que existe mucho desarrollo en las áreas científicas, tecnológicas y de infraestructura en las unidades de atención oncológica, el aspecto psicológico y emocional del paciente sigue siendo un área poco abordada, y de

suma importancia tanto en el proceso de tratamiento como en las etapas siguientes, por lo que se determinó que es aquí donde se podría intervenir desde la perspectiva del Diseño Industrial.

LA PROPUESTA

Cuando elegí la problemática percibí que había dos grandes vertientes en las cuales intervenir: la parte médica y la parte emocional y psicológica. Elegí la parte emocional porque es un área de mucho impacto negativo y en la que hay poco desarrollo. Una de las principales razones por las que elegí este trabajo es que soy sobrevi-



CARCASAS
FOTO: RODRIGO MEDINA CASTILLO

viente de cáncer infantil, pasé por eso cuando tenía seis años y al entrar a la licenciatura me propuse en algún momento trabajar con el tema.

El desarrollo del proyecto Kimo se enfoca en el cáncer infantil, enfermedad que genera síntomas fuertes pues los medicamentos son agresivos y los procedimientos médicos invasivos, dolorosos, estresantes y con efectos secundarios adversos como vómito, náusea, pérdida de peso, fatiga, y en ocasiones incluso más dolorosos que la propia enfermedad; esto ocasiona comportamientos negativos en los niños y se dificulta el tratamiento.

Las frecuentes hospitalizaciones y estudios clínicos producen un impacto que va más allá de la conmoción física. El hospital es un lugar en el que los niños deben interactuar con personas desconocidas, material médico y máquinas que les causan temor y ansiedad. Uno de los procedimientos que genera más estrés, miedo y

angustia en los niños y niñas es la sesión de aplicación de quimioterapia. Esta es la razón por la que se propone la creación de un dispositivo que interactúe de manera lúdica con el paciente y que se convierta en una herramienta resiliente que le permita generar un cambio en la percepción del proceso de su enfermedad, facilitando



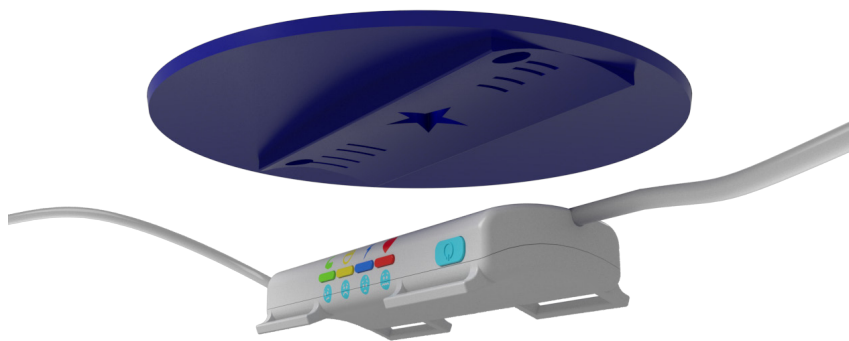
COLORES
FOTO: RODRIGO MEDINA CASTILLO

te la aceptación del tratamiento y disminuya el temor.

FUNCIONAMIENTO DE KIMO

Haciendo uso de las tecnologías existentes y de las herramientas psicológicas de resistencia desarrolladas por especialistas en diversas disciplinas (principalmente la psicooncología) se

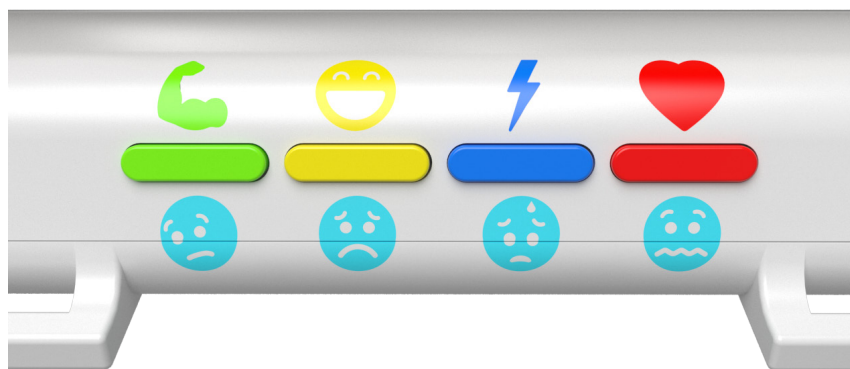
creó un brazalete interactivo que mediante un panel iluminado que enciende con cuatro colores distintos genera la ilusión de transferencia de “poderes” a través de la quimioterapia; estos poderes están basados en capacidades y cualidades emocionales que resultan básicos para sobrellevar un proceso como el cáncer, el paciente los puede identificar y seleccionar mediante íconos y códigos de color. Este brazalete le da al paciente la sensación de convertirse por un momento en un superhéroe, una princesa, o cualquier otro personaje mediante carcasas intercambiables.



FINAL 4

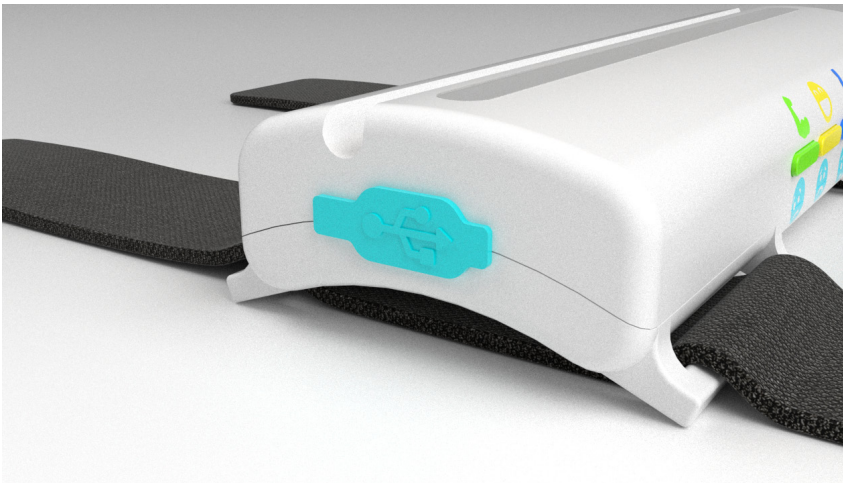
FOTO: RODRIGO MEDINA CASTILLO

El brazalete es rectangular, se coloca sobre el antebrazo mediante dos correas con velcro ajustables. En la parte superior tiene un panel con 4 foquitos de colores diferentes y un canal con las medidas específicas del equipo de venoclisis (catéter por donde pasa la quimioterapia) para simular que el medicamento está pasando a través del brazalete como si se estuviera recargando. Al momento de empezar a recibir el medicamento, el panel de iluminación se enciende en la misma dirección en la que corre el medicamento; con esto generamos la ilusión de que el medicamento pasa y se recarga.



FINAL BOTONES

FOTO: RODRIGO MEDINA CASTILLO



FINAL PRES USB
FOTO: RODRIGO MEDINA CASTILLO

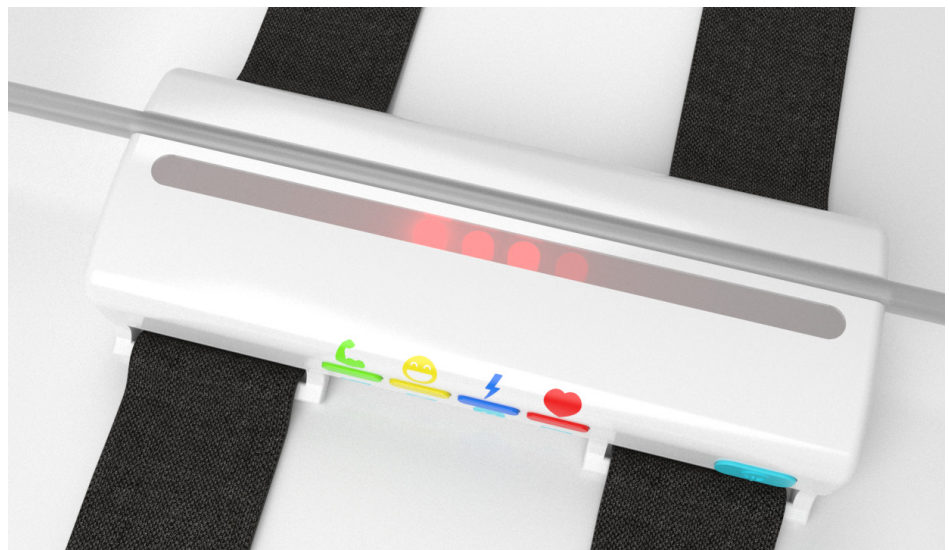
El paciente puede interactuar con el juego identificando sus emociones a través de unas caritas que tiene el brazalete: si tiene miedo selecciona el color rojo, que significa valentía y el brazalete empieza a encender de color rojo; el amarillo significa alegría y lo elige si se siente triste; el azul le “brinda” energía si se siente cansado. Cada color representa una emoción. Encima del brazalete se colocan unas carcasas con diseños de personajes infantiles (superhéroes, princesas, personajes de caricaturas) para que el niño pueda

sentir que es uno de ellos en ese momento y que está recibiendo un poder a través de la quimioterapia.

Realmente el brazalete no modifica las condiciones físicas del niño, pero sí las mentales y las emocionales a través de la distracción

cognitiva, imaginación, modificación del recuerdo, distracción conductual y realidad virtual.

Me siento muy satisfecho y contento con esta sensación de poder cambiar un poquito la vivencia de ese momento tan duro que es la quimioterapia y



PANEL
FOTO: RODRIGO MEDINA CASTILLO



FOTO: RODRIGO MEDINA CASTILLO

contribuir a que los niños que están pasando por esto tengan alguna herramienta que los ayude a contrarrestar los sentimientos negativos que genera.

Es un diseño novedoso que se fue gestando durante toda mi vida, es un diseño con corazón en el que están puestos mis sentimientos más nobles, que ya obtuvo su registro ante el Instituto mexicano de la propiedad Industrial IMPI y que

me ha hecho darme cuenta que tengo habilidades como diseñador. Me ha devuelto la confianza en mí mismo.



FOTO: RODRIGO MEDINA CASTILLO

Agenda

febrero
2020



Convocatorias

Se amplía el plazo para llenado y recepción de solicitudes del Programa para el Desarrollo Profesional Docente al 3 de marzo de 2020

Se amplía el plazo para llenado y recepción de solicitudes del Programa para el Desarrollo Profesional Docente al 3 de marzo de 2020

A todos los profesores de tiempo completo se les recuerda que están abiertas las convocatorias del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP) 2020. Modalidades disponibles de solicitudes:

1. Reconocimiento al Perfil de Deseable (obtención o renovación).
2. Apoyo a Perfil Deseable (obtención, sólo para los profesores que no hayan sido beneficiados en alguna de las solicitudes anteriores)
3. Apoyo a la reincorporación de exbecarios PRODEP.

[Más información](#)

Agenda de atención a la infancia y la adolescencia de la Ciudad de México



Agenda de atención a la Infancia y Adolescencia
de la Ciudad de México

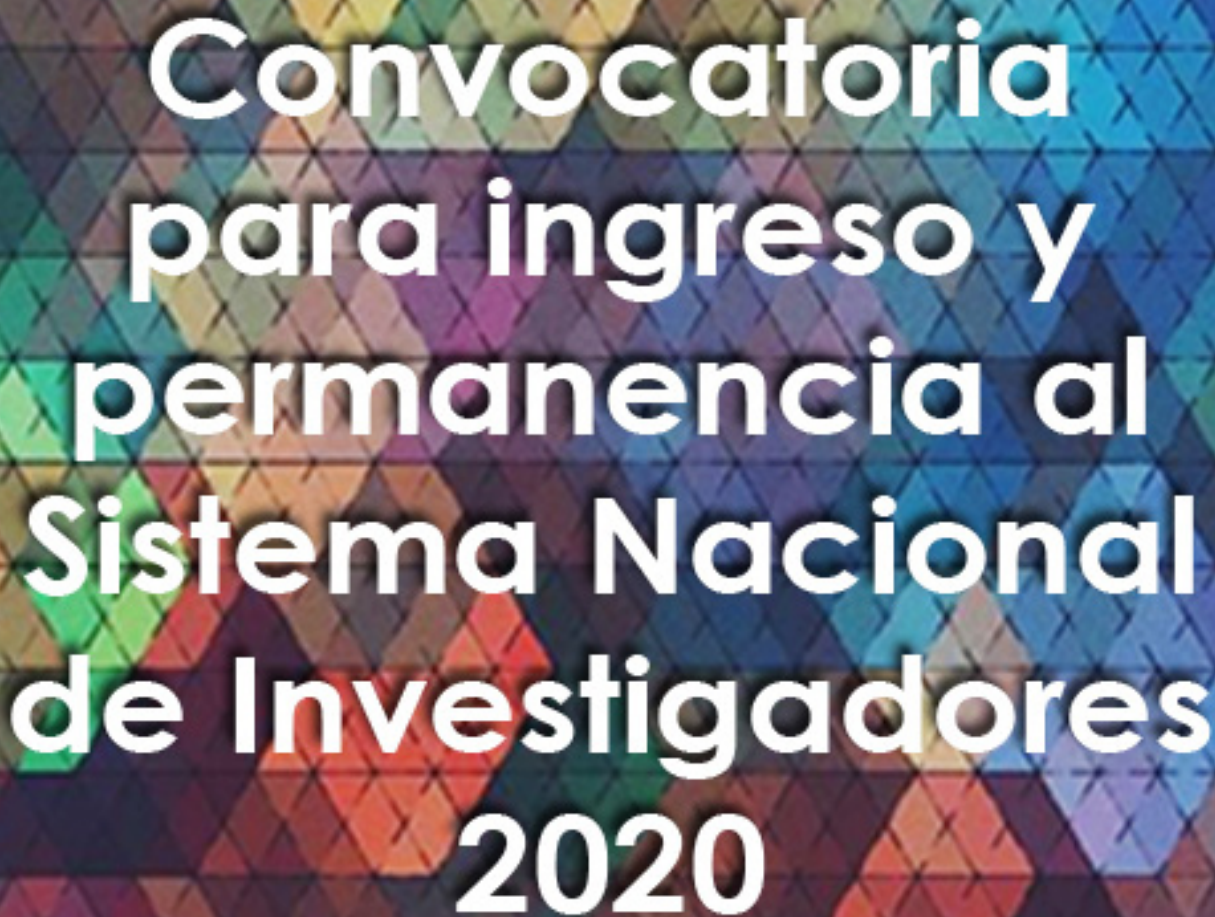


Vocalía de Capacitación Electoral y Educación Cívica
Junta Local Ejecutiva en la Ciudad de México

CONTAMOS TODAS TODOS |  INE
Instituto Nacional Electoral

[Ver la agenda](#)

Convocatorias: ingreso y permanencia al Sistema Nacional de Investigadores SNI 2020.



**Convocatoria
para ingreso y
permanencia al
Sistema Nacional
de Investigadores
2020**

[Ver convocatoria completa](#)

Programa para el desarrollo profesional docente PRODEP 2020.

A todos los profesores de tiempo completo se les informa que ya están abiertas las convocatorias del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP) 2020. Modalidades disponibles de solicitudes:

1. Reconocimiento al Perfil de Deseable (obtención o renovación).
2. Apoyo a Perfil Deseable (obtención, sólo para los profesores que no hayan sido beneficiados en alguna de las solicitudes anteriores)
3. Apoyo a la reincorporación de exbecarios PRODEP.

[Más información](#)

Convocatoria CONACYT 2020 “Apoyo a madres mexicanas jefas de familia, para fortalecer su desarrollo profesional”

Apoyo a Madres mexicanas Jefas de Familia para Fortalecer su Desarrollo Profesional

CONVOCATORIA 2020

Población Objetivo: madres mexicanas solteras, divorciadas, viudas o separadas, que estén cursando estudios profesionales presenciales, en sistema escolarizado y de tiempo completo (técnico superior universitario o licenciatura).

Fecha límite para la recepción de solicitudes:
20 de marzo de 2020 a las 18:00 hrs.



[Ver convocatoria](#)

Becas

Convocatoria anual de Movilidad Nacional e Internacional para Alumnos de Licenciatura 2020

¡Ya está abierta la Convocatoria de Movilidad Nacional e Internacional para alumnos de Licenciatura!

Revisa los requisitos y ¡que no se te pasen las fechas!



REGISTRO: 21 Y 24 DE FEBRERO
RESULTADOS: 03 DE MARZO



[Movilidad internacional](#)

[Movilidad Nacional](#)

enlaces.xoc.uam.mx