



Manifiesto sobre la tercera piel, el tercer maestro y la tercera escala ...un llamado a la reflexión pragmática...

Arq. Faride Laura Molina Solís

Las fotografías de este artículo fueron tomadas del Libro *Manifiesto*

Sobre La Tercera Piel de Faride Molina



ARQ. FARIDE LAURA MOLINA SOLÍS
FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

El servicio social es una de las experiencias más formativas en la Universidad Autónoma Metropolitana y tiene en su centro el espíritu distintivo de la institución: la formación y el quehacer profesional, vinculados con la realidad nacional y las comunidades, y la búsqueda de opciones y soluciones a las problemáticas que

FARIDE LAURA MOLINA SOLÍS ES ARQUITECTA POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. OBTUVO EL PRIMER LUGAR DEL PREMIO A LA MEJOR EXPERIENCIA DE SERVICIO SOCIAL DR. RAMÓN VILLARREAL 2018, EN LA CATEGORÍA SERVICIO SOCIAL COMUNITARIO.

aquejan a la sociedad. Palabras dichas por la doctora Claudia Mónica Salazar Villava, secretaria de nuestra Unidad Xochimilco al participar en la entrega del 19° Premio a la Mejor Experiencia en Servicio Social Dr. Ramón Villarreal 2018.

En la categoría de Servicio Social Comunitario Faride Laura Molina Solís, de la Licenciatura en Arquitectura, obtuvo el primer lugar por su proyecto **“Prácticas para un diseño medioambiental apropiado y apropiable como equilibrio entre individuo-sociedad-naturaleza”** dentro de la Asociación Habitaespacio, Taller de Diseño A.C.

ANTECEDENTES

Durante mi formación académica, desde el inicio, empecé a buscar formas de ir aprendiendo con mis maestros. Éramos un grupito e íbamos a obras, a ver tequio, formas de construcción y aterrizar las técnicas con referencias prácticas para entender mejor la arquitectura. Vimos y conoci-

mos las herramientas y los instrumentos del arquitecto y sus usos, por eso hacer una propuesta para mí fue mucho más fácil, porque sabía de qué estaba hablando cuando me refería a ciertas cosas técnicas.

En arquitectura nos enseñan que es muy importante el contacto con la realidad, a no esperar a titularse para empezar a ver de qué se trata la vida o en dónde trabajar. Esa brecha es difícil de pasar y uno a veces se siente perdido sin saber cuál es el camino que se debe seguir.

Desde los primeros trimestres fuimos animados por nuestros maestros a introducirnos en las prácticas y entender haciendo, porque la arquitectura tiene mucho que ver con materializar una idea, es todo el proceso que envuelve el estar en una obra.

Fue entonces una búsqueda constante de complementar lo que apren-



día en el salón de clases, con cosas afuera que me pudieran nutrir. Fue muy interesante porque algunas eran muy experimentales, con materiales, con tierra, adobe, bambú, carrizo, bareque, con varias técnicas y consiste en estar ahí con las manos tocando y transformando las materias primas en cosas útiles y lindas. Se me hizo siempre muy nutritivo y en torno a

este hilo conductor también fue que realicé el Servicio Social. Fue aterrizar un poco y enlazar todos estos caminos para aprender haciendo.

Me fui de intercambio a Colombia como parte de la movilidad estudiantil

intervenciones en muchas regiones diferentes, pero con la comunidad. Fueron ejercicios muy interesantes que me mostraron cómo trabajar juntos, hombro a hombro, entender y ver por qué muchos proyectos necesitan

esa sensibilidad para que no resulten ajenos tanto a la gente como al entorno.

EL PROYECTO

Cuando abrieron la convocatoria a la mejor experiencia del servicio social 2018, presenté la propuesta y gané.

El servicio social es obligatorio, es un requisito para todos los estudiantes de Arquitectura. La UAM tiene un catálogo de instituciones con convenios de por medio para realizar el servicio social. Me llamó la atención un lugar llamado

Habitaespacio, Taller de Diseño. Es una asociación que realiza intervenciones alrededor del medio ambiente, la parte bioclimática, el entendimiento de los procesos y la realiza-



til y allá también aprendí muchísimo en el mismo sentido de mi hilo conductor; el proyecto al que llegué iba en la misma línea y fue sumar y nutrir todo el aprendizaje anterior. Hicimos



ción de propuestas que complementen a los edificios.

Llegué a la asociación y en vez de poner en práctica una propuesta establecida por ellos o por el contrario llevar una propuesta personal a la asociación, nos tomamos de la mano y trabajamos conjuntamente. Me encantó que la asociación tenía la perspectiva social de hacer cosas

con las comunidades, con los barrios, con la gente.

La idea fue retomar y recuperar todos los conocimientos adquiridos en la Licenciatura, dentro de una línea que fue mi favorita: la línea comunitaria.

Tenía el temor de que el servicio no fuera valorado, como sucede con frecuencia, no quería llegar a hacer actividades de cualquier tipo para cumplir mis horas. Me gustó de inicio el ambiente de equipo de la asociación que era multidisciplinario (ingenieros, biólogos, antropólogos,

físicos) se podía proponer, estaban abiertos a las propuestas y a las posibilidades de cambio. Como equipo fuimos construyendo y avanzando juntos en las propuestas. Por ejemplo, hicimos un ejercicio para entender la bioclimática y el medio ambiente, para ver cómo la arquitectura está viva y los edificios respiran, reciben el



PROPUESTA CASA ADULTOS MAYORES



sol, el calor, las humedades, cómo afectan los materiales utilizados, cómo evitar usar aire acondicionado, muchas exploraciones interesantes y fundamentales; en resumen, ser sensibles y explorar qué se requiere y cómo se pueden hacer las cosas.

Otro ejercicio fue hacer un sistema de filtración de aguas de desecho, cómo separarlas, entender las aguas grises, las negras y proponer un sistema a través de plantas para poderlas limpiar. La teoría es una cosa, pero

verlo construido te afirma los conocimientos o te hace dudar y crear nuevos. Es muy potente esta experimentación y lo bonito es que la gente a tu alrededor ya tiene experiencia y conocimientos muy valiosos que te enriquecen.

El informe final del servicio social requiere explicar el método, los objetivos y la operacionalización de lo que se hizo en 10 páginas, pero en arquitectura es muy gráfico porque usamos planos, bocetos, etc. y 10 páginas no eran suficientes, además las palabras tampoco me fueron suficientes.

Cuando junté todo, me inspiré en hacer un librito que explicara todo el contenido de lo realizado antes de titularme, una experiencia como estudiante hacia la arquitectura, que es una posición muy valiosa, la mirada del estudiante en el tema del trabajo en comunidades y lo que sucede en las comunidades cuando entramos en contacto con ellas.

El aterrizar toda la experiencia en un libro fue otro ejercicio muy valioso

pues tuve que utilizar el análisis, la reflexión, la crítica, la síntesis. Fue como reinventar y resumir mi experiencia y ponerla al alcance de otros, transmitirla, contagiar a otros la preocupación de transformar el mundo en el que estamos y aportar un poco a la sociedad.

MANIFIESTO SOBRE LA TERCERA PIEL, EL TERCER MAESTRO Y LA TERCERA ESCALA

El libro que presenté como informe y fue el ganador es la recopilación de una serie de experiencias de trabajo comunitario en diversos lugares:

En el Estado de Oaxaca, en la localidad de [Santa María Ayú](#), en un proyecto denominado Comunidad y tequio, donde colaboramos en la reconstrucción de la casa del pueblo, la biblioteca pública y una planta tratadora de aguas, paralelo a la construcción de una casita bioclimática sustentable en la Ciudad de México. En la localidad de [Tenango de Doria](#), Estado de Hidalgo, trabajamos dentro de un proyecto de

Ecoturismo y Permacultura en manejo de residuos y un humedal. En [Jiutepec](#), Morelos, en un sistema de tratamiento de aguas residuales, reutilizando y manejando aguas y pozos de absorción y oxidación. En [Xochimilco](#), en un Centro de Transferencia Modal para Xochimilco. En el corregimiento de [Palomino](#) perteneciente al Departamento de La Guajira, Colombia, en la casa de la cultura. En el [eje cafetero](#), Colombia, en el manejo y la utilización del Bambú. Pude plasmar en un librito la recopila-

PROPUESTA CASA ADULTOS MAYORES



PROPUESTA AMPLIACIÓN BIBLIOTECA MUNICIPAL



ción de muchos trabajos comunitarios a lo largo de mi carrera. Me parece muy valioso haber podido hacer tantas cosas como estudiante.

La tercera piel es la arquitectura porque tenemos la dermis que es la primera, el vestido que es la segunda y los espacios que habitamos que son la tercera. Por eso tenemos esa carga de mejorar los espacios en los que nos gastamos la vida, dentro de un entorno, de un territorio que debemos mejorar para hacerla más feliz. Tenemos tres maestros también, el profesor, los compañeros y el mismo entorno del aula de clase. Nosotros como individuos somos la tercera escala. Estas reflexiones me llevaron a ponerle ese título a mi trabajo, que en esencia significa recuperar la sensibilidad de la forma como vivimos.

En él se recopilan fotografías de diversos temas y fotógrafos, algunos de ellos me llamaron la atención por-

que retratan a las familias completas afuera de sus casas con todas sus pertenencias, otros están en el desierto, otros en el agua, son todas expresiones de la tercera piel.

EL PREMIO

Me sorprendió mucho haber ganado el premio, no me lo esperaba porque yo me imaginaba que premiaban a los trabajos muy científicos y lo mío era más bien una exploración.

Hago una invitación a los estudiantes a salir del salón y complementar los conocimientos, no esperarse hasta terminar la carrera para empezar a tantear la realidad. Vean desde antes cómo dedicarle unas horitas a algún proyecto que les guste en algún lado, para ir conociendo la realidad, empapándose de ella y buscar en el camino lo que les gusta, lo que les apasiona, el hilo conductor o el camino que quieren seguir en la vida profesional.

“La tercera piel es la arquitectura porque tenemos la dermis que es la primera, el vestido que es la segunda y los espacios que habitamos que son la tercera”.